



Sinopsis

La historia de 'Lee' Alexander McQueen, de la pobreza a la riqueza, es un cuento de hadas moderno mezclado con uno gótico. Un muchacho de la clase obrera sin importancia del este de Londres aprovechó sus demonios y se convirtió en una marca mundial de moda para hombre y uno de los artistas más icónicos del siglo.

¿Cómo este rebelde punk revolucionó el mundo de cuchara de plata de la alta costura de París, marcando el comienzo de la era embriagadora y revolucionaria de la 'Cool Britannia'? ¿Y por qué, en el apogeo de la aclamación y el poder, acabó de forma sorprendente con todo?

Reflejando la belleza salvaje, la audacia y la vivacidad de su diseño, esta película es una revelación íntima del propio mundo de McQueen, tanto torturado como inspirado, que celebra un genio radical e hipnotizante de profunda influencia.

McQUEEN

McQueen

(V.O.S.E.)

Acercamiento creativo

La vida y el trabajo de McQueen exigen una estructura narrativa audaz, convincente y cinematográfica. No hubiera odiado nada más que el estilo convencional y episódico de tantas biografías. Así como McQueen usó los elementos de sastrería y diseño para crear sus 'siluetas' únicas, queremos combinar y mezclar las herramientas disponibles para nosotros como cineastas: archivos de video y fotográficos, archivos de audio y entrevistas, visuales exquisitos y música. Crear un retrato original y emocionante de la compleja vida y personalidad de McQueen.

Nuestra intención es contar su historia en seis capítulos, cada uno desarrollado en torno a un momento crucial en su vida coincidiendo con el lanzamiento de una nueva colección de McQueen en uno de sus desfiles de moda revolucionarios.

McQueen transformó el desfile de pasarela en un espectáculo dramático épico. Al hacerlo, presentó al mundo no solo sus últimas colecciones, sino también los diferentes aspectos de su psique que galvanizaron su visión creativa. "Mis colecciones siempre han sido autobiográficas, tienen mucho que ver con mi propia sexualidad y llegar a un acuerdo con la persona que soy", dijo McQueen, "es como exorcizar a mis fantasmas". Los shows son sobre lo que está enterrado en mi psique".

Las obsesiones personales, la historia familiar ancestral, las fantasías y las pesadillas, los miedos y los deseos: todo esto y más entraron en un enfoque nítido en los espectáculos de McQueen. Sus inspiraciones -una mezcla ecléctica y visceral de películas, arte, música, historia, danza y tecnología- se filtraron a través del crisol de su imaginación febril, espectáculos inspiradores que provocaron escándalo y éxtasis, pero que nadie que los haya presenciado jamás olvidará.

Ficha técnica

Directores	Ian Bonhôte
	Peter Ettedgui
Guion	Peter Ettedgui
	Agnès Varda
Productores	Ian Bonhôte
	Andee Ryder
	Nick Taussig
	Paul Van Carter
Productores ejecutivos	Kinvara Balfour
	Ian Berg
	Patrick Fischer
	David Gilbery
Fotografía	Hugo Grumbar
	Tim Haslam
	Richard Kondal
	Isabella Marchese
	Christopher Reynolds
Co-productores	Sofia Martin
	Pete Smyth
Productores asociados	Jennifer Eriksson
	Ben Kaye
	Annabel Wigoder
Música original	Michael Nyman
Fotografía	Alexander Alexandrov
	Will Pugh
Montaje	Cinzia Baldessari
	Otto Burnham

Ficha artística

Archivo fotográfico	Alexander McQueen
---------------------	-------	-------------------

Acercamiento creativo

McQueen dijo una vez que no tenía un estilo de la casa fijo: “Se me ocurren temas, y luego los reduzco”. Nuestro enfoque para contar la historia reflejará esto: el punto de partida de cada capítulo será un solo espectáculo icónico; y desde allí desenmarañaremos los elementos temáticos y capas biográficas detrás de la superficie del espectáculo. Los seis capítulos se presentarán en orden cronológico, haciendo un seguimiento del McQueen aprendiz al maestro, desde el debut del estudiante hasta la colección final. Así como los shows que le hicieron famoso por sus elementos de contrastes -fragilidad vs fuerza, digamos, o energía cruda vs romanticismo-entonces nuestros seis capítulos nos permitirán experimentar los contrastes de su vida como en una montaña rusa- los altibajos, los triunfos y los desastres, el ritmo de vida autodestructivo y cargado de cocaína por la vía rápida (un amigo recuerda la impresión de que McQueen estaba “precipitándose hacia la muerte”) y los espacios más reflexivos y espirituales que anhelaba (discípulo del budismo en sus últimos años, también buscó psíquicos para ayudarlo a darle sentido a su vida y mirar más allá en el “otro lado”).

Si bien la influencia clave en la configuración de nuestro enfoque es el propio McQueen, también contamos con una variedad de otras inspiraciones creativas, así como de nuestra propia experiencia cinematográfica.

Al recrear momentos icónicos de los shows de McQueen, una referencia clave para nosotros es ‘Pina’, cuyas secuencias de baile bellamente grabadas llevan al público al corazón emocional del trabajo de Pina Bausch. Mientras tanto, nuestra estructura narrativa (capturando una vida a través de varios momentos fundamentales) está inspirada por películas como ‘Moonlight’ (una historia de vida en tres secuencias) o ‘Steve Jobs’ (tres lanzamientos de productos para evocar al genio defectuoso), así como como ‘32 Cortometrajes sobre Glenn Gould’ premiada en 1993. Esta película rompió todas las reglas de la narración documental con su mosaico de fragmentos independientes filmados en diferentes estilos, que se acumularon y combinaron para crear un retrato innovador y multifacético de una vida extraordinaria.

El encanto de contar historias es la clave de cómo se desarrollará la película. “La vida para mí”, dijo McQueen, “es un poco un cuento de hadas de los hermanos Grimm”. Su vida está llena de mitos e historias, y él mismo ha sido comparado con “Eduardo Manostijeras” (no menos importante por su virtuosismo con un par de tijeras, pero también compartía una profunda afinidad con el director Tim Burton, con quien deseaba colaborar). Sus espectáculos hicieron referencia a diversas mitologías, desde cuentos populares yoruba hasta el Infierno de Dante o la leyenda de la Atlántida.

Episodios en su vida recuerdan cuentos tales como ‘Narciso’ y ‘Orfeo’, ‘Cenicienta’ y ‘El traje nuevo del emperador’. Todas estas historias juegan con la idea de la transformación, y esto se reduce a la naturaleza misma de la moda, que trata sobre la reinención a través de la ropa que usamos. La propia historia de McQueen encarna este tema, tanto en su propia transformación personal de Lee, niño curioso de clase trabajadora, a Alexander, superestrella mundial. Pero también está presente en el trabajo de su vida, en la forma en que sus llamativos y audaces diseños dieron poder a las mujeres que se atrevieron a usarlas.

En términos de nuestra propia experiencia como equipo, el director Ian Bonhôte aporta su dominio visual como creador de elegantes y originales anuncios, y de sensuales películas de moda. Su experiencia en el mundo de la moda y su ojo cinematográfico son atributos clave para una película sobre McQueen, un diseñador que durante mucho tiempo ha sido una inspiración: “Me mudé a Londres en los años 90 en parte gracias a McQueen”, dice Ian, “Su sentido del estilo era una muestra más de la energía sin límites de la ciudad”. El guionista Peter Ettedgui ha trabajado en documentales como ‘Listen To Me, Marlon’ y ‘George Best - All by Himself’ y le han servido como la mejor preparación posible para el desafío de ‘McQueen’.



Acerca de los directores

IAN BONHÔTE (Director y productor) es un galardonado director de cine y productor. Su carrera le ha valido éxitos que abarcan anuncios, videos musicales y Fashion Films, así como la cofundación de la productora Pulse Films (pulsefilms.com) con sus colegas productores Thomas Benski y Marisa Clifford, en 2004.

Pulse Films coprodujo “La bruja” y “American Honey” (Premio del Jurado de 2016 de Cannes). En 2016, Ian vendió la compañía a Vice Media Group.

En 2016, Ian completó su primer largometraje “ALLEYCATS”, como director y productor ejecutivo (distribuido por todo el mundo, por Universal Studios), así como fundó, Misfits Entertainment (Misfits) Ltd.

“McQueen” es la segunda película de Ian Bonhôte.

PETER ETTEGUI (Director y guionista). ‘McQueen’ marca el primer documental codirigido de Peter, después de su trabajo como escritor en ‘Everything or Nothing’, la historia de James Bond, producida por Passion Pictures para MGM / Sony y ‘Listen to me, Marlon’, un retrato cinematográfico de Marlon Brando, contado a través del archivo de audio del actor, por el cual Peter recibió el Premio Peabody y el IDA (Premio al Documental Independiente) por la mejor escritura en un documental. Peter comenzó su carrera en la industria del cine en el departamento de arte y en cortometrajes antes de trabajar para Ken Russell como asistente de director, guionista y editor de música en una amplia gama de largometrajes, dramas de televisión y documentales. Después de haber coescrito varios guiones para Russell, escribió películas, incluida la nominada al Bafta ‘Onegin’, una adaptación de la clásica historia de amor no correspondido de Pushkin, protagonizada por Ralph Fiennes y Liv Tyler. También produjo películas como ‘Kinky Boots’, protagonizada por Joel Edgerton y Chiwetel Ejiofor, que luego se convertiría en un exitoso musical de Broadway/West End, y ‘Unmade Beds’ para Film4.

Más allá de su trabajo como escritor y productor, Peter trabaja extensamente como consultor de desarrollo y editor de historias, incluyendo las películas más recientes de James Bond. También se desempeña actualmente como productor con la productora británica independiente, Dancing Ledge. Allí ha producido películas, series y radio. Hacer “McQueen” solo ha reafirmado su compromiso con la narración documental: “Los documentos especiales son una forma única y emocionante de filmación de medios mixtos, entrelazando material original, archivo de imagen, entrevistas, fotografía y audio para crear narrativas auténticas y emocionales. Y es un privilegio tan raro hacer películas sobre figuras inspiradoras, visionarias y controvertidas como Brando y Alexander McQueen”.

Datos de interés

Ficha nº	398
Duración	111 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DOCUMENTAL
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	08.06.2018