



## Sinopsis

Los ganaderos de Mêle-sur -Sarthe, un pequeño pueblo de Normandía, se han visto afectados por la crisis agrícola. Su alcalde, Georges Balbuzard (François Cluzet), busca la manera de que su pueblo se haga oír para salvarle. Por casualidad, Blake Newman, un famoso fotógrafo especializado en desnudos en masa, pasa por la zona y Balbuzard ve la oportunidad de llamar la atención. Por delante le queda la difícil tarea de convencer a todo el pueblo para que se desnude... por una buena causa.

# NORMANDÍA al DESNUDO

## Normandie nue

(V.O.S.E.)

### Entrevista con Philippe Le Guay

#### Cuéntenos sobre el origen de la película.

Pues resulta que, desde mi más tierna infancia, pasaba las vacaciones en una casa familiar que se encontraba en la región de Perche, en Baja Normandía, a tres kilómetros del pueblo de Mêle sur Sarthe. Por otro lado, había visto las fotos de un artista conceptual que hacía eventos multitudinarios con gente desnuda en ciudades como Berlín, México... Me pregunté qué pasaría si este fotógrafo se detuviera en este agujero perdido de la Francia profunda y decidiera organizar una foto con sus habitantes desnudos en un campo. Ahí había un choque de culturas capaz de nutrir una historia...

#### Confrontar las aspiraciones de un artista conceptual con la realidad rural de la Francia de hoy en día, se trata de una premisa bastante original...

... aunque difícil de articular: llevar adelante este proyecto me ha llevado unos cuatro años.

#### ¿Por qué tanto tiempo?

Sin duda porque había que ir más allá del enfoque, un poco burlesco, de confrontación entre estos dos mundos. Para mí, la película sólo tenía sentido si estaba impregnada de veracidad en sus personajes, de la descripción de todo un mundo rural que, a decir verdad, yo no conocía muy bien. Había ido desde siempre a este pueblo, Mêle, pero ignoraba la realidad cotidiana de la vida de los granjeros. Yo allí no veía más que la superficie, como un urbanita que en el campo no ve más que árboles bonitos y grandes prados. Ésa es la razón por la que quise contar con la presencia de una familia parisina en la película, a la que dan vida François-Xavier Demaison y Julie-Anne Roth.

Finalmente, tuve que parar para rodar "Florida", y volví a ponerme al trabajo, esta vez llevando a cabo una auténtica investigación entre los granjeros. Descubrí todo un mundo: los campesinos tradicionales, los partidarios de la agricultura biológica, los moderados, los que venden directamente a los consumidores mediante sistemas de cooperativas...

### Ficha técnica

Dirección	.....	Philippe Le Guay
Guion	.....	Philippe Le Guay
Producción	.....	Anne-Dominique Toussaint
Diseño de producción	.....	Emmanuelle Duplay
Música	.....	Bruno Coulais
Dirección de fotografía	.....	Jean-Claude Larrieu
Edición	.....	Monica Coleman
Casting	.....	Shakya Dowling
	.....	Sarah Teper
Escenografía	.....	Cécilia Blom
Maquillaje	.....	Margo Blache
	.....	Vesna Peborde

### Ficha artística

Georges Balbuzard	.....	François Cluzet
Newman	.....	Toby Jones
Thierry Levasseur	.....	François-Xavier Demaison
Vincent Jousselin	.....	Arthur Dupont
Roger	.....	Grégory Gadebois
Eugène	.....	Philippe Rebbot
Maurice	.....	Patrick d'Assunção

## Entrevista con Philippe Le Guay

Esta inmersión me ha permitido comprender sus dificultades y sus padecimientos, económicos, claro está, pero también morales. En la película, los personajes no hablan a una sola voz. Pero todos tienen en común el estar desesperados: se sienten solos, humillados, tienen la sensación de no ser escuchados. Esa realidad emocional es la que yo quería...

**Caída del precio de la carne, leche que se vende sin cubrir costes, material agrícola incautado por la Administración, manifestaciones y cortes de carreteras sin éxito... su situación se palpa físicamente. "Ya estamos en pelotas, dice Balbuzard, respondiendo a la exigencia del fotógrafo, ¿y encima quiere usted que nos desnudemos?" En efecto, ¿por qué este deseo de desnudarlos?**

Lo que resulta extraño es que, en el campo, la desnudez no existe. Es como si los campesinos nunca estuvieran desnudos. El cuerpo permanece siempre escondido. En cierto momento de la película, Balbuzard afirma que, "incluso en verano, un normando conserva su jersey", y es cierto, rara vez vemos a los campesinos sin las botas y el pantalón puestos. En Mêle sur Sarthe, el ayuntamiento ha acondicionado un lago artificial, ¡y los granjeros nunca van allí a bañarse! Mientras que, en la ciudad, el cuerpo se explora por debajo de todas las costuras, se erotiza y se banaliza a través de la publicidad, en el campo sigue siendo un tabú. Ello no quiere decir que los habitantes del campo sean mojigatos o puritanos; pero su cuerpo siempre será un bastión.

**El alcalde del pueblo, interpretado por François Cluzet, insta a sus ciudadanos a someterse a la petición del fotógrafo por una cuestión de activismo. Para él, esta foto es un modo de atraer la atención de los medios...**

Y tiene razón. Desde hace varias décadas, la desnudez se ha convertido en un arma. Comenzó con el movimiento de los streakers, aquellos hombres que aparecían desnudos en los campos de fútbol durante los años 70 para exponer sus reivindicaciones. Los activistas contra la guerra de Vietnam siguieron su ejemplo y, más recientemente, lo han hecho las Femen, a las que se menciona en la película.

**François Cluzet está excepcional en el papel del alcalde. ¿Pensó en él al instante para ese papel?**

Desde el primer momento, fue algo evidente. Me gusta de él esa mezcla de encanto e intensidad, el modo en que aúna un sentimiento de cólera con un lado infantil. ¡Tiene una mirada desconfiada que da miedo y cada vez que sonríe se le pone cara de adolescente! Por lo general, los personajes que interpreta François Cluzet esconden alguna cosa, como puede ser su condición de estafador en "Crónica de una mentira", de Xavier Giannoli, o incluso el cáncer que le está destruyendo en "Un doctor en la campiña", de Thomas Lilti.

Aquí, por el contrario, se muestra íntegro, honesto, generoso, es claramente un personaje positivo. Es un tipo que sólo vive para su pueblo - su mujer le ha dejado, no tiene pareja, es un poco monje en eso. En el fondo, es como un padre con sus ciudadanos, un padre con hijos turbulentos... Les echa la bronca, pero también les tiene cariño. Su tarea es la dirección escenográfica: es él quien trata de que las cosas salgan bien. Quise que fuera él quien dijera aquella frase del Génesis que, en un principio, iba a decirle un cura: "El primer día, Adán y Eva estaban desnudos y no sentían vergüenza".

**Y al final convenció usted a todo el mundo de desnudarse en el Champ Cholle... Cabe pensar que las negociaciones no fueron siempre fáciles...**

Aquello no se hizo en un día. Su resistencia a quitarse la ropa se convirtió ciertamente en el tema mismo de la película. La paradoja está en que la sociedad, aparentemente, deja ver supuestamente todo, en principio no hay tabúes. Y, sin embargo, en cuanto se trata del pudor y de lo íntimo, nos encontramos con situaciones arquetípicas que no encajan en los tiempos que corren. La gente del pueblo comprendió que podría expresar alguna de sus circunstancias participando juntos en esa foto. Algunos acudieron "por solidaridad con la causa", otros no veían problema alguno en hacerlo: "Si todo el mundo va, yo también voy". No me fui a París a reclutar modelos y eso se ve en el resultado.

## Entrevista con François Cluzet

**¿Cuál fue su reacción al conocer el guión de la película?**

¡La idea me pareció demencial! (risas). Sabía cómo funcionaban esos eventos artísticos que consisten en fotografiar a grupos de gente desnuda en lugares insólitos, algunos de ellos me habían causado mucha impresión. Aplicar eso a ganaderos normandos que, incluso a cuarenta grados -como dice mi personaje-, no se quitan el pantalón, ¡eso tiene mucho potencial! El choque de estos dos mundos me entusiasmaba, y que sirviera para ayudar a los granjeros todavía más. Adoro la comedia cuando es inventada.

**¿Conocía a Philippe Le Guay?**

Estuvimos a punto de trabajar juntos en "Trois Huit" hace unos quince años. En esa época, Philippe me parecía tener una singularidad que asustaba. Yo hoy soy menos tímido y sin duda él lo es menos también. Tuve ganas al instante de rodar esta película con él. Conozco su cine, sabía adónde quería ir a parar. El primer día de rodaje recuerdo haberle dicho: "¡Philippe, haré lo que sea para que estés contento y esta película salga bien!"

**¿Por qué era tan importante para usted?**

Vengo de una familia de granjeros. Aún recuerdo a mi abuelo diciéndome: "¿Sabes a cuánto se vendía un ternero hace veinte años?: ¡A quinientos euros!; ¿Sabes a cuánto se vende ahora?: ¡A quinientos euros!". Me preocupan las dificultades de los ganaderos. En "Normandía al desnudo", hay una frase maravillosa que resume la situación: "Hemos alimentado a Francia durante cientos de años, ¡y ahora dejan que nos muramos de hambre!" Haría falta una pequeña revolución para que las cosas cambiaran.

**Eso es un poco lo que propone su personaje a la gente del pueblo...**

Ante la situación de desesperación en que se encuentran, la oferta del fotógrafo le parece la mejor para salvarlos; en cualquier caso, más eficaz que cortar una carretera principal. Obviamente, ellos piensan que se ha vuelto loco.

**¿Cómo describiría usted a ese hombre que se desvive sin reparos por su negocio y por su municipio?**

Como todos los alcaldes de esos pequeños municipios, él conoce a todo el mundo. Tiene convicción, autoridad, mucha bondad y generosidad, pero también tiene dudas. Considera a sus conciudadanos como sus hijos, él querría que le obedecieran y no comprende bien que se le opongan. Es un personaje magnífico...

**¿A usted le resultó fácil aceptar la idea de que le fotografiaran desnudo?**

No. Podría incluso haber renunciado a la película debido a esa cuestión. En seguida le dije a Philippe: "Soy muy vergonzoso, es imposible". Él me tranquilizó, me dijo que se las apañaría, que me tapanían los genitales con una prenda de color carne. Tenía tantas ganas de hacer la película que acepté. Sin embargo, según se acercaba el rodaje, me fui dando cuenta de que todo el mundo estaría haciendo la actuación menos yo, y eso no podía ser. Decidí no cubrirme los genitales.

**La foto es muy pudorosa.**

Si en su enfoque Philippe hubiera mostrado el más mínimo atisbo de perversión, los participantes lo habrían notado. Pero no, esto es una comedia. El plano está tomado desde lejos, sólo se ven nuestras siluetas.

## Datos de interés

Ficha nº	396
Duración	109 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	VERTICE
Fecha estreno	08.06.2018