



Sinopsis

Al saber que su amigo Joseba (Enrique San Francisco) está enfermo, Tocho (Hovik Keuchkerian) y Jean Pierre (Jean Reno) deciden ir a verlo a Mali. Recordando los viajes que hicieron los tres juntos en los 80, cruzando África en coches que luego vendían en Mali y Níger, se aventuran a atravesar el Sahara con un 4 Latas que aún conserva su hija, Ely (Susana Abaitua). Un viaje repleto de emociones y de divertidos encuentros que cambiará la vida de todos para siempre.

4 LATAS

Entrevista con el director

Entrevista publicada en **Andalucía información**

El actor francés Jean Reno ha confesado haber estado “muy angustiado por hablar correctamente el español” y que ha tenido que “mirar mucho a los demás compañeros” para saber si lo entendían durante el rodaje de su primera película en español ‘4 latas’ del cineasta cordobés Gerardo Olivares, que estrena este viernes 1 de marzo.

“Estaba muy angustiado por hablar correctamente el idioma, el reto era hablar español y que el público esté contento conmigo, no sabía si me dirían ¡vete! O ¡quédate!”, ha dicho el actor internacional que se prepara para grabar en Vietnam ‘Da 5 Bloods’, el próximo proyecto de Spike Lee para Netflix en el que compartirá plató con Delroy Lindo y Chadwick Boseman.

En ‘4 latas’ toma el volante de un Renault 4 bicolor, rojo y azul, para interpretar a Jean Pierre, quien junto con su amigo Tocho (Hovik Keuchkerian) y a su hija Ely (Susana Abaitua) atraviesa el Sahara para llegar a Malí y reencontrarse con Joseba (Enrique San Francisco) que está enfermo. “Es una comedia pero detrás hay muchas cosas humanas, para mí el personaje significa nostalgia, es hablar de eso que has tenido cuando eras joven y vas a buscarlo otra vez pero no está, la vida ya ha pasado por ahí”, agrega el actor.

En esto coincide Olivares, que vuelve al cine de ficción luego de tres años con “una comedia muy personal y nostálgica contada a través de tres fracasados de la vida que intentan olvidar todo lo que tienen detrás”, según ha señalado su director a Europa Press.

La nostalgia del Renault 4

“Este proyecto nace de un viaje que hice en el año noventa con un Seat Panda por el desierto del Sahara en la frontera con Malí, donde me encontré con uno grupo de franceses que se dedican a comprar coches de segunda mano y a bajarlos por todo el desierto para venderlos por Malí y Níger, quería contar todo ese cúmulo de experiencias en una historia de ficción”, señala.

Ficha técnica

Director	GERARDO OLIVARES
Productores	JOSÉ MARÍA MORALES
	LARRY LEVENE
	GERARDO OLIVARES
Productores ejecutivos	LARRY LEVENE
	MIGUEL MORALES
Guionistas	GERARDO OLIVARES
	CHEMA RODRÍGUEZ
	MARÍA J. PETREMENT
Música	YURI MÉNDEZ (Pájaro Sunrise)
Director de fotografía	GONZAGA MANSO
Director de producción	SERGIO DÍAZ
Directora de arte	SONIA NOLLA
Ayudante de dirección	JORGE CALVO
Montaje	DOMINGO GONZÁLEZ
Casting	LAURA CEPEDA
Vestuario	ROCÍO PASTOR
Peluquería	YURAIMA MORCILLO
Maquillaje	PATRICIA RODRÍGUEZ

Ficha artística

Jean Pierre	JEAN RENO
Tocho	HOVIK KEUCHKERIAN
Ely	SUSANA ABAITUA
Soriano	ARTURO VALLS
Mamadou	JUAN DOS SANTOS
Joseba	ENRIQUE SAN FRANCISCO
Alain & Akly	FRANCESC GARRIDO
Maimona	ILIANA WILSON
Supermoon	HIMAR GONZÁLEZ

Entrevista con el director

Para Olivares era importante el coche, que fue creado por la casa francesa hace 55 años. “Yo aprendí a conducir en un cuatro latas, es un coche que me trae buenos recuerdos, he pelado la pava en un cuatro latas, y luego visualmente me gusta como es el cuatro latas, creo que representa muy bien a la película y sus personajes”.

El cineasta ha protagonizado recientemente una controversia por su documental ‘Dos cataluñas’ (2018) de Netflix, que el pasado 12 de febrero ganó el premio Cine para la Paz y la Justicia del festival Cinema for Peace, un galardón al que Olivares renunció debido a la presencia e intervención en la gala de entrega del expresidente de la Generalitat catalana Carles Puigdemont.

Esta vez, el cineasta se adentra en un viaje introspectivo. “Cada vez que voy al Sahara me encuentro que soy yo y que no quiero salir de ahí, así que sí ha sido un viaje personal”, ha agregado en relación a la ‘road movie’.

Un rodaje en el desierto

Reno y Olivares se unen nuevamente tras su trabajo conjunto en la cinta ‘Hermanos del viento’, en cuyas grabaciones en Austria en 2015 nació la idea de hacer esta película rodada en parte de Gran Canaria y Fuerteventura, además del desierto del Sahara entre Marruecos y Senegal.

“Para mi era importante rodar en el autentico Sahara, porque iba a ayudar a que los actores entendieran lo que les rodeaba, esa rudeza y esa soledad”, ha subrayado Olivares para quien lo más difícil era lidiar con las tormentas de arena.

Abaitua ha añadido que el calor también ha sido un factor en contra del rodaje. “El desierto es rudo para rodar, el calor y las tormentas de arena que había, veías a los técnicos recogiendo todo súper rápido apenas escuchaban el rumor del viento, porque en cuestión de segundos había una ráfaga enorme que te cubre por completo y no ves nada. Pero también ha sido maravilloso, el primer día te giras y no ves nada en 360 grados, a mí me daba paz. Me da gusto saber que somos tan poca cosa”, ha dicho la actriz vasca.

“Debes estar abierto a que el personaje se va a ir modificando en el camino porque la modificación estaba ahí a diario por las condiciones del viaje”, ha agregado Keuchkerian, quien en 2019 interpretará a Bogotá en la segunda temporada de la serie ‘La casa de papel’.

El elenco de esta producción de Televisión Española (TVE) lo completan Francesc Garrido, Arturo Valls y Juan Dos Santos.

Antecedentes

Durante la década de los años 70 se puso de moda entre viajeros y aventureros franceses comprar coches de segunda mano a precios de saldo para venderlos en África. Los coches robustos, espaciosos, fiables y ligeros que se desenvolvían bien en el desierto eran muy apreciados en los países del Sahel donde se podían vender por cuatro o cinco veces del precio pagado en origen.

El problema era, que para llevarlos hasta allí, había que atravesar el Sahara, y muchos de ellos se rompían por el camino o eran confiscados en alguna frontera. Cuanto más al sur se bajaba, más aumentaba su precio, así que el destino final deseado era Niamey o Bamako, las capitales de Níger y Mali. Con los beneficios obtenidos se cubría la inversión de la compra, los gastos de la travesía y el billete de regreso en avión.

Con el tiempo esta práctica se fue popularizando, y también profesionalizando, porque hubo quien vio negocio -y una forma de vida- más allá de la experiencia romántica, divertida y barata de atravesar el Sahara en compañía de unos cuantos colegas

Experiencia personal

Descubrí esta historia en 1990 cuando atravesé el Sahara con un Seat Panda. Mi primer encuentro con ellos ocurrió mientras montaba la tienda de campaña cerca de la frontera con Malí. A la caída del sol se fue acercando un camión Berliet en el que viajaban dos tipos que parecían salidos de una prisión; enjutos, mal encarados y cubiertos de tatuajes. En la carga llevaban un coche, varias neveras, un par de generadores de electricidad, ruedas, repuestos, etc. Me preguntaron si podían acampar. Su aspecto no hacía justicia con la realidad y al final resultaron ser una pareja de homosexuales franceses encantadores. En torno al fuego me contaron sus experiencias con la venta de coches, que terminó por convertirse en su forma de vida. Esa noche la semilla de este proyecto quedó plantada en mi cabeza.

En mis siguientes viajes por el Sahara me fui encontrando con todo tipo de aventureros que viajaban con un coche con el objetivo de venderlo al final del viaje, y con el paso de los años he ido madurando todos esos recuerdos y vivencias hasta llegar al convencimiento de que es una extraordinaria historia para ser llevada a la gran pantalla. Gerardo Olivares cruzando Tanezrouzt en 1990.

Gerardo Olivares, director

Acerca del director

GERARDO OLIVARES (Director, guionista y productor) es director y guionista de cine y documentales. Gracias a su película *14 Kilómetros* (2007), Olivares es el único español en ganar la Espiga de Oro en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).

Vuelta al mundo

En 1991 comienza a dar la vuelta al mundo en un camión todoterreno rodando series documentales para TVE.

En su actividad como director de documentales, ha recorrido más de cien países y rodado unos 80 documentales que han sido adquiridos por las más importantes cadenas de televisión como NatGeo, Discovery Channel, ZDF, Canal Plus, NHK, RAI, TV5, ORF, etc.

Ficción

En el año 2005, y tras una dilatada carrera dirigiendo y escribiendo documentales, decide dar el salto a la ficción de la mano del productor José María Morales (Wanda Films) con *La Gran Final*, película rodada en Mongolia, el Sahara y la Amazonía brasileña. La película cosecha varios premios internacionales y es seleccionada para participar, entre otras, en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

En el año 2006 escribe y dirige *14 Kilómetros*, una película sobre el drama de la inmigración africana que ha obtenido más de 15 premios internacionales. Su película de ficción *Entrelobos*, basada en la extraordinaria historia de Marcos Rodríguez Pantoja, ha sido una de las películas españolas más taquilleras del año 2010 con más de medio millón de espectadores en salas. En 2015 rodó en los Alpes italianos *Hermanos del Viento* protagonizada por Jean Reno. En 2016 estrena *El Faro de las Orcas*, con Maribel Verdú y Joaquín Furriel, historia basada en el guardafaunas Beto Bubas.

Entrelobos (2010), *Hermanos del Viento* (2015) y *El Faro de las Orcas* (2016) son tres películas que forman una trilogía sobre la infancia y la naturaleza.

Datos de interés

Ficha nº	612
Duración	104 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	01.03.2019