



Sinopsis

Tras una emboscada en el año 1987, Bumblebee encuentra refugio en un desguace de una pequeña ciudad costera de California. Charlie (Hailee Steinfeld), a punto de cumplir 18 años y en plena búsqueda de su lugar en el mundo, lo encuentra averiado y sumamente deteriorado. Cuando consigue arreglarlo, descubre enseguida que no se trata de un Volkswagen Beetle cualquiera...

BUMBLEBEE

Bumblebee

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En los más de 12 años transcurridos desde que la primera película de *Transformers* comenzó a rodarse en White Sands, Nuevo México, la sencilla idea de convertir un juguete popular en una película ha sorprendido incluso a sus creadores, convirtiéndose en un fenómeno a escala mundial cuyos ingresos en taquilla han alcanzado los 4.300 millones de dólares. Con *Bumblebee*, la saga se adentra en nuevos territorios, con una historia tan emotiva como cargada de acción.

En la escena inicial, el público ve sus primeras imágenes del universo de *Bumblebee* de Cybertron. Conocido como B-127, este Transformer de color amarillo brillante es un valeroso guerrero que ha luchado en el centenario conflicto entre los Autobots y los Decepticons. Cuando todo parece perdido para los Autobots, B-127 es enviado a la tierra con una misión: Proteger al planeta y sus habitantes, con la esperanza de establecer un refugio para sus camaradas.

Su llegada se complica cuando dos Decepticons, Shatter y Dropkick, le siguen y lanzan un ataque que pone en peligro a los habitantes de la tierra, y un equipo militar estadounidense decide, comprensiblemente, que las especies alienígenas son una amenaza para la humanidad. *Bumblebee* intenta pasar desapercibido camuflándose en un machacado Volkswagen escarabajo amarillo, pero cuando una adolescente llamada Charlie decide restaurar el vehículo, descubre involuntariamente su verdadera identidad.

El productor Lorenzo di Bonaventura describe la película como una historia de orígenes. "Es la historia del origen de *Bumblebee* en la tierra. Como la película tiene lugar en un momento anterior a la cronología de Bay, tuvimos la oportunidad de adentrarnos más en su personaje, dando al público aún más razones para enamorarse de él. En la práctica, crea una historia completamente nueva a través de su relación con Charlie. Se convierte en una historia sobre un rito iniciático para ambos", explica.

Ficha técnica

Dirigida por	Travis Knight
Escrita por	Christina Hodson
Historia original de	Christina Hodson
Producida por	Michael Bay
	Tom DeSanto
	Lorenzo di Bonaventura
	Don Murphy
	Mark Vahradian
Productor ejecutivos	Chris Brigham
	Edward Cheng
	Brian Goldner
	Steven Spielberg
Productor asociado	Ron Ames
Co-productores	J.J. Hook
	Jonathan Hook
Director de fotografía	Enrique Chediak
Música	Dario Marianelli
Diseño de producción	Sean Haworth
Montaje	Paul Rubell
Vestuario	Dayna Pink

Ficha artística

Charlie	Hailee Steinfeld
Memo	Jorge Lendeborg Jr.
Agente Burns	John Cena
Otis	Jason Drucker
Sally	Pamela Adlon
Ron	Stephen Schneider
Tripp	Ricardo Hoyos
Dr. Powell	John Ortiz

Acerca de la producción

Cuando la guionista Christina Hodson desarrolló más su esquemática idea original sobre *Bumblebee*, los responsables de la película se sintieron atraídos por su visión, ya que el concepto de Hodson consistía en una película de *Transformers* más contenida, más orientada a la familia, que pivotaba en torno a una historia emotiva.

Los productores se sintieron intrigados por el concepto de una historia de *Transformers* más tierna y amable, que incorporase una versión más humanizada y con más emociones de los bots.

“Reaccionamos inmediatamente ante la propuesta de Christina. Captaba mucha de la magia de nuestra primera película, con la diferencia de que narrar la historia desde la perspectiva de una protagonista femenina fuerte y osada nos ofrecía un gran territorio interesantísimo que antes no habíamos podido explorar”, explica el productor Michael Bay.

Por su parte, di Bonaventura añade: “Christina nos convenció para que saltásemos al vacío e hiciésemos una película diferente de las que habíamos hecho hasta ese momento. El público siempre ha querido saber más sobre quiénes son los *Transformers*, y su historia nos permitía desarrollar los personajes y narrar una historia más íntima. Ofrecemos al público la oportunidad de llegar a conocer a un Transformer como nunca habían podido hacerlo antes.”

El primer borrador de Hodson, completado en otoño de 2016, era una historia centrada en los sentimientos, que giraba en torno al personaje de Hailee Steinfeld y Bumblebee, “Me encanta ver chicas que se van a la aventura”, dice Hodson. “Quería crear un personaje femenino que no respondiese a los estereotipos habituales. Me parece que una de las cosas que hace que Charlie parezca una persona que no encaja en ninguna parte es que no es una sola cosa. Es un poco friki, un poco chicozazo y un poco atleta. Está repleta de emociones, adrenalina, aventuras y diversión, al estilo *Transformers*, pero también tiene mucho sentimiento.”

Tras la lectura del borrador de Christine, los productores y Paramount se emocionaron mucho con su historia y dieron rápidamente comienzo a la producción.

“Christina fue capaz de canalizar sus ansias de aventuras y creó una heroína única”, explica di Bonaventura.

La idea de centrarse en un personaje específico también fue acogida con entusiasmo en Hasbro, los creadores de los *Transformers* originales. Brian Goldner, el consejero delegado de la empresa y productor ejecutivo de la película, se entusiasmó al leer un guión que se centraba en la “vida interior” de *Bumblebee*. “En Hasbro somos los guardianes de las tradiciones de *Transformers*, así que apreciamos especialmente que Charlie da vida al Transformer de una forma completamente novedosa que, pese a todo, sigue teniendo un vínculo directo con lo que los seguidores de la saga conocemos y amamos sobre *Bumblebee*.”

“*Bumblebee* era la opción perfecta, es uno de los preferidos de los seguidores y probablemente es el autobot más parecido a los humanos. *Bumblebee* es entrañable, tiene la exuberancia de la juventud y es un personaje con diferentes facetas”, explica di Bonaventura.

Goldner también apoya la idea de ambientar la película en los años ochenta, cuando se lanzó la primera línea de juguetes *Transformers*, la serie de dibujos animados de televisión y los cómics, con éxito arrollador entre el público. “Ambientar la historia en esa vibrante década es un fantástico gesto de reconocimiento hacia los prodigiosos creadores de esos personajes”, dice.

Tras haberse puesto de acuerdo sobre la idea, los productores empezaron a reunirse con candidatos a la dirección de la película. Seleccionaron, por unanimidad a Travis Knight, presidente y consejero delegado de Laika, la empresa de animación con sede en Portland. Knight, productor, director y animador, había conseguido con su película de 2016 *Kubo y las dos cuerdas mágicas*, múltiples premios, entre ellos, el BAFTA a la mejor película de animación, y había sido nominado a muchos otros, entre ellos dos Oscar y un Globo de Oro.

Acerca del director

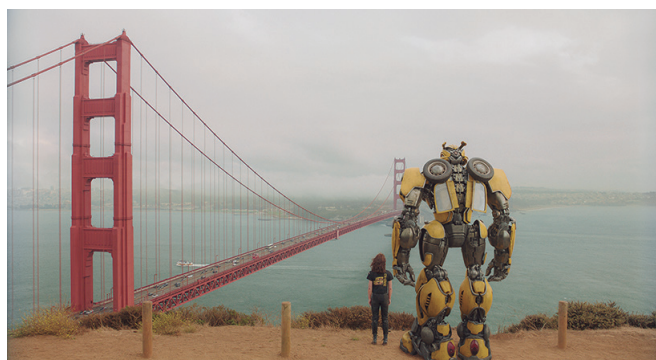
TRAVIS KNIGHT (Director) es fundador y consejero delegado de Laika, el galardonado estudio de largometrajes de animación ubicado en Hillsboro, Oregon. Bajo su liderazgo, Laika ha cosechado distinciones internacionales por su combinación del arte tradicional de la animación fotograma a fotograma con las más avanzadas técnicas cinematográficas y de producción. Fast Company ha distinguido a Laika como una de las “Diez Organizaciones más Innovadoras de la Industria del Entretenimiento” del mundo.

Como productor, Knight obtuvo una nominación a los Oscar de la Academia por *Los Boxtrolls*. Knight también ha producido *Kubo y las dos cuerdas mágicas* (2016), que supuso su debut como director. La película ganó un premio BAFTA Award y fue nominada a los Oscar en las categorías de Mejor película de animación y Mejores efectos visuales. Obtuvo tres premios Annie Awards y ganó un premio National Board of Review Award, y también recibió nominaciones a los premios PGA, los Globos de Oro y al Critics' Choice Award.

Knight fue jefe de animación en la primera película de Laika, *Los mundos de Coraline*, y fue productor y jefe de animación tanto en *Los Boxtrolls* como en *El alucinante mundo de Norman*. Los cuatro largometrajes de Laika han sido nominados a los Oscar de la Academia y a los premios BAFTA y PGA. *Los mundos de Coraline* y *Los Boxtrolls* también fueron nominados a los premios Globo de Oro y *El alucinante mundo de Norman* fue mencionado como Mejor Largometraje de Animación por 14 grupos de críticos, más que ningún otro largometraje de animación en el año 2012. Knight fue distinguido con el Annie Award, el más alto honor de la industria de la animación, por su trabajo de animación con los personajes de *El alucinante mundo de Norman*. Fue distinguido como “Estrella prometedor de la Animación” por la revista Animation en 2007.

Knight comenzó su carrera profesional a finales de la década de 1990, trabajando en los famosos Vinton Studios de Oregon. Durante su estancia allí se rodó la serie animada de televisión con técnica de animación fotograma a fotograma, ganadora del premio Emmy “Los PJ”, así como numerosas campañas publicitarias nacionales.

En 2012 Knight fue el primer ganador del premio Simon Benson Award a la trayectoria de un Antiguo Alumno Distinguido, otorgado por su antigua universidad, la Portland State University. Es miembro del Consejo de administración de Laika y de Nike.



Datos de interés

Ficha nº	565
Duración	114 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	28.12.2018