



Sinopsis

Al aire, patos (*Duck, Duck, Goose*) es un cuento animado que narra las aventuras de Chi y Chao, dos patitos hermanos que se ven perdidos y solos de camino hacia la gran ciudad y buscan la ayuda de Max, un testarudo ganso joven, que viaja separado de su bandada huyendo de sus responsabilidades.

En un peligroso viaje de supervivencia, los tres deberán aprender a aceptar sus diferencias y trabajar en equipo para superar los numerosos obstáculos que encontrarán en su camino.

al aire, PATOS

Duck Duck Goose

(V.O.S.E.)

Reflexiones del director

“Lo primero que tengo que decir es que no sé si pretendía hacer una película conmovedora sobre aves de corral. Todo comenzó porque siempre he creído que los patos y los gansos son verdaderos comediantes. Cuando vivía al lado de un lago, todas las noches, hiciera el tiempo que hiciera, abría las ventanas de par en par para poder oír lo que sonaba como un estridente club de la comedia de aves acuáticas. ¿Quizás algo se apoderó de mí mientras dormía?, ¿algo parecido a un tortuoso plan de pato que se instaló en mi subconsciente para hacer una película sobre ellos? Todo lo que sé es que a partir de ese momento en adelante, quería hacer *Al aire, Patos*.

Tres años más tarde, *Al aire, patos*, ya está terminada. Es una gran historia sobre la paternidad. Y es una película para todos: para los niños, para cualquiera que haya sido niño y para padres, o cualquier persona que críe o haya criado a un niño. Desde luego, eso cubre prácticamente toda la demografía que podamos querer.

Se suele decir que hay que escribir sobre lo que uno conozca, de lo que sepas; y esta historia creció a partes iguales de mis experiencias personales como padre y de los recuerdos de haber crecido en un entorno rural. Una vez rescaté un pato callejero y lo llevé a casa. He ahí otra pista.

Ser padre es parte de mi vida cotidiana. Cuando los niños son pequeños, siempre preguntan ‘por qué’, primero es lindo, luego es molesto, luego es lindo otra vez, más tarde después de que te hayan desgastado como a una bola de gelatina. Luego, cuando llegan los años de la adolescencia, vuelven a preguntar “por qué” pero con un toque diferente, particularmente cuando les pides que hagan sus deberes o que arreglen sus habitaciones. Así que escribir y dirigir *Al aire, patos* fue una forma de terapia parental para mí.

Ficha técnica

Director	Shane Black
Guionistas	Fred Dekker
	Shane Black
Personajes creados por	Jim Thomas
	John Thomas
Productores	John Davis
	Lawrence Gordon
Productor ejecutivo	Bill Bannerman
Co-productor	Blondel Aidoo
Música	Henry Jackman
Director de fotografía	Larry Fong
Montaje	Harry B. Miller III
Diseño de producción	Martin Whist
Diseño de vestuario	Tish Monaghan
Diseño de decoración	Paul Healy
	Hamish Purdy
Casting	Sarah Finn

Ficha artística

Quinn McKenna	Boyd Holbrook
Nebraska Williams	Trevante Rhodes
Rory McKenna	Jacob Tremblay
Coyle	Keegan-Michael Key
Dra. Casey Bracket	Olivia Munn
Baxley	Thomas Jane
Lynch	Alfie Allen
Nettles	Augusto Aguilera
Traeger	Sterling K. Brown
Emily	Yvonne Strahovski
Predator	Brian A. Prince

Reflexiones del director

Descubrí que la paternidad se reduce al mensaje de la película que es 'lo que das libremente de ti mismo, acaba por regresar a ti'. Hay una escena hacia el final de la película donde los patitos están debajo de las alas rotas de nuestro héroe, y él dice: 'No puedo seguir adelante, tienes que ir sin mí, eso es lo que hacen las mamás'. Chi, uno de los patitos jóvenes, dice 'bueno, no te vamos a dejar... porque eso es lo que hacen las familias'. Supongo que espero que al educar a nuestros hijos de una manera que los ayude a comprender sus vidas y el mundo que los rodea, un día se acerquen a ti y te digan 'está bien, papá, puedo hacerlo desde aquí'.

Visualmente, *Al aire, patos* es casi una historia de amor hacia los paisajes naturales de China, como *Bambi* de Walt Disney lo era al bosque norteamericano. Pasé gran parte de mi carrera en Disney y sigo sintiendo verdadera devoción por películas como *Pinocho* o *Bambi*. Cada escena es una caminata que deseas seguir; un luminoso bosque en primavera que deseas explorar. Me encanta el juego de la luz, la forma en que se cuenta la historia tanto a través del un fascinante arte como del diálogo, y cómo cada escena te cuenta la aventura y va más allá.

Este aspecto pictórico e impresionista no fue fácil de lograr con un ordenador, pero después de ver el maravilloso e inspirador trabajo del equipo de nuestro departamento de desarrollo visual, el siguiente paso era intentar lograr ese aspecto en el entorno informático. Para un pequeño estudio, era un proyecto ambicioso; la realidad es fácil, pero ese tipo de imagen trascendente que te hace sentir que estás realmente dentro de la película es difícil de lograr. Afortunadamente para nosotros, nuestro equipo de Nanjing aplicó de manera experta toda su ciencia, su arte y hasta dieron alguna patada que otra a los ordenadores, hasta que obtuvimos algo que creo que no se había visto antes en animación por ordenador.

Quisiera transportar a los espectadores a este mundo único y que olviden la realidad durante 80 minutos. *Al aire, patos* muestra esos altibajos que tiene siempre la crianza de los hijos; nos hace reír, nos hace llorar y nos deja cierta sensación de satisfacción. Es una película cálida y si eres padre, abuelo o niño, encontrarás algo en ella; reconocerás algo que te hará sonreír al sentirte identificado.

Chris Jenkins, director y guionista

Acerca del director

CHRIS JENKINS (Director y guionista). Durante una carrera de casi 30 años, Christopher Jenkins ha aportado su talento a una distinguida lista de proyectos como animador, productor y guionista. Recientemente, en 2015 produjo el largometraje de éxito internacional *Hogar, dulce hogar* (Home) para DreamWorks Animation con las voces de Jim Parsons, Rihanna y Steve Martin, así como su precuela, el cortometraje de 2014 *Destino: Home*, (Almost Home), también protagonizado por Steve Martin.

Jenkins co-escribió y produjo el primer largometraje de Sony Pictures Animation, *Colegas en el Bosque* (Open Season), estrenada en 2006. Después, y nuevamente para Sony, se centró en un proyecto con el que lograría un gran éxito: creó la historia, los personajes y el innovador enfoque de "falso documental" de la película *Locos por el surf* (Surf's up) que fue nominada al Oscar © de la Academia como Mejor Película de Animación.

Al principio de su carrera, Jenkins trabajó en numerosas películas para los estudios de Walt Disney. Fue coordinador artístico en *Atlantis: The Lost Empire*, supervisor de efectos visuales en *El Jorobado de Notre Dame* y supervisor de efectos de animación / diseñador en *Pocahontas*, todas ellas participaciones que fueron fundamentales para la creación del aspecto y el carácter general de las películas que ya son iconos del cine de animación.

Jenkins también trabajó como animador de efectos en *Hércules*, *El Rey León*, *Aladdin*, *La bella y la bestia* y *La sirenita*, así como en *Quién engañó a Roger Rabbit* de Touchstone Pictures.

Los principales personajes

Patos, gansos, ranas, ardillas, gallos, grullas, gatos salvajes... *Al aire, patos* (*Duck, duck, goose*) contiene una gran colección de animales (especialmente aves) que cobran vida de una manera espectacular. Aquí te presentamos algunos de ellos; los personajes principales de una historia que pronto llegará a los cines españoles.

MAX es un rebelde y temerario ganso que rechaza el espíritu de equipo en todos los sentidos. El lema de su bandada es 'pájaros del mismo nido vuelan unidos', una idea con la que Max no podría estar más en desacuerdo ya que él solo se cuida a sí mismo y prefiere pasarlo bien, pase lo que pase.

Es el típico joven-adulto: un espíritu libre, alérgico al compromiso e irresponsable, que vive el momento. Max se basta solo, y aunque tarde o temprano necesitará a otros, aún no es consciente de ello. Muy pronto va a suceder algo que le hará darse cuenta de algunas cosas.

Ese "algo" serán dos patitos perdidos -Chi y Chao- que literalmente "atterizan" en la vida de Max y, mientras la bandada se enfrenta al gran reto anual de la migración, sacarán de Max el lado más escondido de su personalidad, aquello que él se empeña en evitar.

CHI es una patita muy inteligente, muy avispa y bastante astuta. A su corta edad, ya ha sufrido una gran desilusión y no es tímida para expresar sus opiniones. Para la incomodidad de Max, a menudo toma las riendas de la situación; Chi desconfía de la "ayuda desinteresada" de Max y sinceramente ¡a menudo parece más adulta que él!

La firmeza de sus opiniones hacen que parezca a veces un poco "sabelotodo" pero es solo por el profundo e incondicional afecto que siente hacia su hermano pequeño, Chao. A pesar de su apariencia dura, es solo una chiquilla (¡solo tiene 16 días!) vulnerable, que necesita la calidez y el amor de una unidad familiar. A medida que pasa el tiempo, Chi parece empezar a sentirse orgullosa de Max y a veces se pregunta si podría ser él la familia que ella ha estado buscando.

CHAO es como un patito de goma; mullidito, suave y con los ojos muy abiertos, lleno de energía y curiosidad. Es casi un bebé, un patito recién salido del cascarón. Chao es completamente ajeno a los peligros del mundo y tiene la costumbre de perderse o desaparecer en los momentos más inoportunos. Como un bebé, cuando siente hambre, tiene un apetito insaciable y pierde por completo el control; es capaz de poner casi cualquier cosa en su boca para aplacar su necesidad de comer.

Su espíritu infantil está atemperado por su anhelo de un amor paternal y la necesidad de formar parte de una familia o grupo, como solo puede tener alguien que nunca ha tenido un hogar. Es su inocencia sin filtro lo que le permite ver algo especial en Max.

BANZOU es el primer gato (que se sepa) con trastorno de personalidad múltiple.

Un felino rechoncho, de pelo corto y orejas cortas, criado por sí mismo tras duros inviernos en las frías tierras del norte de China. Un gato salvaje, en absoluto domesticado ni dócil. Un cruel depredador que casi disfruta más torturando su comida que comiéndosela.

Se complace capturando presas fáciles y evita enfrentarse a animales que se defienden.

Datos de interés

Ficha nº	481
Duración	91 minutos
Nacionalidad	USA y CHINA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	BIG PICTURE
Fecha estreno	14.09.2018