



Sinopsis

Cuando Alita (Rosa Salazar) se despierta en un mundo futuro que no reconoce sin poder recordar quién es, es acogida por Ido (Christoph Waltz), un compasivo ciber-doctor que se da cuenta de que en algún lugar del núcleo de este cibernético abandonado se encuentran el corazón y el alma de una joven con un pasado extraordinario. Mientras Alita aprende a orientarse por su nueva vida y las peligrosas calles de Ciudad de Hierro, Ido intenta protegerla de su misterioso pasado mientras que su nuevo amigo, Hugo (Keanu Reeves), un chico de la calle, se ofrece a ayudarla a desencadenar sus recuerdos. No obstante, solo cuando las fuerzas mortales y corruptas que dirigen la ciudad, encabezadas por Vector (Mahershala Ali), persiguen a Ido y Alita, esta descubre una pista de su pasado: posee habilidades únicas de lucha que parecen innatas y aquellos en el poder no se detendrán ante nada para controlarlas.

ALITA: ÁNGEL DE COMBATE

Alita: Battle Angel

(V.O.S.E.)

Alita cae del cielo

James Cameron cayó por primera vez bajo el hechizo de la misteriosa Alita hace casi dos décadas, mucho antes de dirigir *Avatar*, la aventura de ciencia ficción en 3D de 2009 que rompió los esquemas y marcó el listón sobre la creación del mundo cinematográfico desde entonces. A finales de los noventa, su compañero cineasta y experto de cine mundial, Guillermo Del Toro, recomendó a Cameron un cortometraje de anime basado en *Gunnm*, un manga ciberpunk de nueve volúmenes, de Yukito Kishiro. Del Toro sospechaba que era ideal para Cameron.

De hecho, la creación de una nueva visión futurística mezclada con una acción estridente y temas como la búsqueda, la curiosidad, el autodescubrimiento y un anhelo de libertad, despertaron algo en Cameron. Vio en la historia de una joven cibernética con amnesia una historia universal de descubrimiento e identidad y lo que realmente importa. Lo que más le atrajo fue el sentido de humanidad de la historia, que su ambientación del siglo XXVI. “Tuve una reacción emocional ante la obra. Mi reacción fue muy intensa porque mi hija mayor era joven en aquel momento y vi en ella una gran historia sobre el empoderamiento femenino”, comenta Cameron. “Luego comencé a revisar los libros y me di cuenta de que Kishiro había creado este mundo increíblemente variado y detallado, lleno de potencial cinematográfico”.

Cameron sintió que la complejidad de Ciudad de Hierro, esta Tecnópolis caída, podría ser el mejor ámbito donde jugar con ideas cinematográficas que tanto había anhelado explorar, combinando la vanguardia de las herramientas digitales con el arte de la narración épica y humana. Comenzó un guion, fusionando elementos de la historia de los cuatro primeros libros de Alita, con la colaboración de la escritora Laeta Kalogridis (*Shutter Island*). Además del guion, Cameron redactó la friolera de seiscientos páginas de notas sobre cada uno de los personajes, la vida e incluso la física de Ciudad de Hierro.

Ficha técnica

Director	Robert Rodriguez
Guionistas	James Cameron
	Laeta Kalogridis
	Robert Rodriguez
De la novela gráfica de	Yukito Kishiro
Productores	James Cameron
	Jon Landau
Productores ejecutivos	David Valdes
	David Womack
Director de fotografía	Bill Pope
Diseño de producción	Caylah Eddleblute
	Steve Joyner
Música	Junkie XL
Montaje	Stephen E. Rivkin
	Ian Silverstein
Diseño de vestuario	Nina Proctor
Diseño de decoración	David Hack
Casting	Beth Sepko
	Mary Vernieu
	Michelle Wade Byrd

Ficha artística

Alita	Rosa Salazar
Dr. Ido	Christoph Waltz
Chiren	Jennifer Connelly
Vector	Mahershala Ali
Zapan	Ed Skrein
Grewishka	Jackie Earle Haley
Hugo	Keanu Johnson
Koyomi	Lana Condor

Alita cae del cielo

Comenzó a trabajar con un equipo de artistas conceptuales para producir bocetos iniciales que se convirtieron en legendarios por sus diseños realistas que seguramente pondrían a prueba los límites de las imágenes mejoradas por ordenador.

La historia de Ciudad de Hierro y la deslumbrante presencia de la paradisiaca Zalem que se cierne sobre ella, tan cerca pero absolutamente inalcanzable, estuvo llena de metáforas. “La historia tiene lugar trescientos años después de que una gran guerra haya devastado el planeta y un arma biológica en forma de plaga dejara un ínfimo porcentaje de sobrevivientes humanos”, explica Cameron. “La mayoría de ellos huyeron hacia la única ciudad del cielo restante, Zalem, la cúspide de la civilización en aquel momento. Sin embargo, Ciudad de Hierro se mantuvo esencialmente como un gigantesco campo de refugiados. Está plagada de personas que intentan llegar a Zalem, la tierra de las oportunidades y los sueños. Una ciudad que vislumbra, pero que siempre parece estar fuera de su alcance”.

La vida en Ciudad de Hierro también intrigó a Cameron: un mundo en el que es habitual fusionar partes corporales cibernéticas con cuerpos y cerebros humanos para crear cibernéticos de todas las formas, tamaños y habilidades. (Los cibernéticos no son robots; son seres humanos mejorados mediante componentes biotecnológicos incorporados en su cuerpo). Hoy en día, la vanguardista investigación en prótesis médicas es pionera permitiendo que el cerebro humano controle directamente y perciba las extremidades artificiales. Pero ¿y si la fusión de la mente y la máquina fuese para dar un salto tan grande que pudiese otorgar a los humanos la promesa no solo de reparación sino de una reinención total?

“Todo comenzó porque la gente tuvo que reemplazar sus extremidades debido a los efectos de la plaga mundial”, explica Cameron. “Entonces, se convirtió en una forma de vida normal para las personas tener piezas de repuesto. No hay malas connotaciones en ser un cibernético, incluso puede ser un signo de riqueza. Los cibernéticos de gama más alta son los que se conocen como RT o reemplazos totales. Es cuando lo único que queda es un cerebro orgánico y humano, pero todo el cuerpo ha sido reemplazado por partes más fuertes, más rápidas, a cualquier cosa que se aspire”.

Desde el mismo nacimiento de *Alita*, Kishiro creía que ya vivíamos en una iteración temprana de una sociedad cibernética, dependiente de las máquinas. “Incluso antes de Internet, no podíamos vivir sin electricidad ni tecnología, lo que nos hace parecidos a los cibernéticos”, observa Kishiro. “Simplemente lo aceptamos e intentamos vivir nuestra vida, como hacen los cibernéticos en Ciudad de Hierro. A mi parecer, sirve para subrayar cómo podemos ser más humanos”.

Incluso cuando el cuerpo de un cibernético ha sido dañado sin posibilidad de reparación, el cerebro humano puede continuar viviendo y estar conectado a un nuevo cuerpo. Es por eso que el Dr. Ido puede salvar a Alita. No obstante, el hecho de que esta no recuerde quién es, de dónde viene o cuál es la historia de su vida, despertó todavía más la imaginación de Cameron.

“Cuando Ido la reconstruye, Alita no tiene memoria. Es completamente abierta y tiene curiosidad sobre un mundo que es nuevo para ella”, explica Cameron. “Pero a medida que descubre más sobre sí misma, se convierte en un personaje más complejo, que no solo busca quién era, sino que debe decidir quién quiere ser”.

La valentía innata de Alita, programada en ella hace mucho tiempo cuando fue creada en la colonia espacial humana conocida como RUM (República Unida de Marte), se convirtió en el catalizador para profundizar su carácter. “Alita no tiene miedo de lo que le pueda pasar. No importa lo grande o amenazante que sea un oponente, simplemente va a por él. Por eso es un personaje sobre el que es difícil escribir, porque tienes que encontrar un punto débil”, señala Cameron. “Me di cuenta de que su auténtica vulnerabilidad es que, a pesar de que nunca temerá por lo que le pueda suceder, sí que teme por las personas que ama. Así que la historia se convirtió en los lazos y traiciones del personaje y todo lo que aprende sobre la naturaleza humana”.

Alita cae del cielo

Landau recuerda que el borrador de Cameron representó una lectura muy emotiva. “En el centro había dos historias de amor: una entre Alita e Ido, la figura paterna que la reconstruyó, y otra entre Alita y Hugo, un chico de la calle y un ladrón de partes cibernéticas que nunca pensó que se enamoraría de una cibernética”.

Cameron nunca dejó de soñar con llevar a la vida al personaje. Sin embargo, el deseo mundial por las secuelas de *Avatar* lo mantuvo expandiendo aquel universo y no vio un espacio claro para el filme en el horizonte. No fue hasta que un día, charlando con su buen amigo Robert Rodríguez, se dio cuenta de que se sentiría cómodo al poner a Alita en las manos adecuadas, por ejemplo, las de Rodríguez. Ambos mantenían a menudo conversaciones inspiradoras sobre técnicas cinematográficas, pero entonces Cameron tuvo la idea de ir más lejos e invitar a su amigo a ser un socio creativo en este proyecto tan querido.

Acerca del director

ROBERT RODRIGUEZ (Director y guionista) es director, guionista, productor, realizador, montador y músico. También es fundador y presidente de El Rey Network, una cadena de televisión de lifestyle que emite las 24 horas en inglés.

En su época estudiantil en la universidad de Texas en Austin en 1991, Rodríguez escribe el guion de su primer largometraje mientras se encuentra recluido en un centro de investigación de medicina como sujeto pagado en un experimento clínico. Con sus ganancias se costea el rodaje con la idea de recuperar el dinero vendiendo la película al mercado de videos caseros mexicano.

La película, *El Mariachi*, ganaría el codiciado Premio del público del Festival de Cine de Sundance de 1993, y se convertiría en la primera película de bajo presupuesto distribuida por un gran estudio. Rodríguez escribió sobre esta experiencia en *Rebel Without a Crew*, una eterna guía para el realizador independiente.

Posteriormente, Rodríguez escribiría, produciría, dirigiría y montaría una serie de exitosas películas incluyendo *Desperado*, *Abierto hasta el amanecer*, *The Faculty*, la franquicia de *Spy Kids*, *El mexicano*, *Sin City: Ciudad del pecado*, *Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl* en 3-D, *Grindhouse*, *Matche* y *Sin City: Una dama por la que matar*.

En el 2000, Rodríguez funda Troublemaker Studios, una productora afincada en Austin, Texas, de la que es copropietario y presidente. El estudio alberga una compañía de efectos visuales y ramas de música y publicidad de renombre mundial, y ha jugado un papel primordial en hacer de Austin un vibrante núcleo de la industria cinematográfica.

En 2012, Rodríguez crea El Rey Network, una cadena de televisión de 24h en inglés. Comisariada por Rodríguez y su cooperativa artística la cadena se emite por primera vez en 2014 y ahora llega a 45 millones de hogares. La programación de acción de El Rey incluye las series de lucha libre *Lucha Underground* y el programa de entrevistas personales presentado por Rodríguez, *El Rey Network Presents: The Director's Chair* así como la serie sin guion *Man at Arms*. La programación de El Rey Network también presenta un amplio rango de películas emblemáticas y series de televisión que incluyen cine de género, clásicos de culto, películas de acción, ciencia ficción y terror.

Datos de interés

Ficha nº	600
Duración	121 minutos
Nacionalidad	CANADÁ, ARGENTINA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	HISPANO FOX FILM
Fecha estreno	15.02.2019