



Sinopsis

Alpha es una aventura épica ambientada en la última Edad de Hielo. Europa, 20.000 años atrás. En mitad de su primera cacería con el grupo de élite de su tribu, un joven es herido y dado por muerto. Al despertar se encontrará débil y solo, y deberá aprender a sobrevivir y abrirse camino ante la dura y cruel naturaleza. Acompañado a regañadientes de un lobo abandonado por su manada, los dos aprenderán a confiar el uno en el otro, convertirse en aliados y superar los innumerables peligros para, contra toda posibilidad, encontrar el camino a casa antes de que llegue el letal invierno.

ALPHA

Alpha (V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Una aventura alegre, una conmovedora historia sobre el descubrimiento de la humanidad del mejor amigo del hombre, ALPHA partió de la búsqueda de una historia capaz de pasar las barreras lingüísticas hasta dar con la idea de dramatizar memorablemente la domesticación del lobo por parte de nuestros ancestros. En el transcurso de muchos años se desarrolló el guion, y la minuciosa documentación reveló una época poco recreada de nuestra historia. Poco a poco se fue perfilando este relato universal de la familia, la lucha y la compañía, solo que pasó hace 20.000 años.

El mundo tenía otro aspecto entonces, pero seguía poseyendo una grandeza y crudeza reconocibles. Los hombres y mujeres del cromañón no eran meras figuras encorvadas que daban resoplidos, frecuentemente representadas de esta manera por la cultura popular -su técnica de talladura de herramientas era sofisticada, la creatividad era fundamental y las tribus eran como familias, cada una con su compleja jerarquía. Sobre este telón de fondo y con una historia antigua de supervivencia y superación, el guionista Daniele Sebastian Wiedenhaupt y el director Albert Hughes -que en un primer momento había imaginado una gran historia de un niño y el primer perro del hombre- redactaron el guion al alimón por Skype a ambos lados del charco. Por una parte, estaba Wiedenhaupt que vivía en Los Ángeles, y por otra Hughes cuya casa está en Praga. Gracias a las maravillas de la tecnología actual un mundo perdido cobró vida propulsora y comprensible para los espectadores de hoy.

Dice Wiedenhaupt: "Queríamos contar una historia lo más universal posible, una historia personal para todos los espectadores que la vieran por todo el mundo. Por eso nos remontamos a esta cultura, que nos ha parecido increíble. Cuanto más la documentamos y aprendimos de ella, más riqueza encontramos".

Ficha técnica

Director	Albert Hughes
Guionistas	Daniele S. Wiedenhaupt
Historia creada por	Albert Hughes
Productor	Andrew Rona
Productores ejecutivos	Mark Bakshi
	Kim Locasio
	Louise Rosner
	Stuart M. Besser
	Jon Silk
Co-productor	Robin Le Chanu
Director de fotografía	Martin Gschlacht
Música	Joseph S. DeBeasi
	Michael Stearns
Diseño de producción	John Willett
Montaje	Sandra Granovsky
Dirección artística	Chris Farmer
	Angela O'Sullivan
	James Steuart
	Harrison Yurkiw
Casting	Heike Brandstatter
	Sarah Finn
	Coreen Mayrs
Diseño de vestuario	Sharen Davis

Ficha artística

Keda	Kodi Smit-McPhee
Rho	Natassia Malthe
Tau	Jóhannes Haukur J.
Shaman	Leonor Varela
Nu	Mercedes de la Zerda

Acerca de la producción

Conocido por su preparación minuciosa, Hughes había investigado arduamente cuando abordó a Wiedenhaupt. A continuación, contactó con la Doctora Jill Cook, conservadora jefe del departamento de la prehistoria del Museo Británico en Londres (y consultora técnica de la cinta). Su especialización se centra en el material de entre 40.000 y 10.000 años de antigüedad. Me entusiasmó la idea” dice la Dra. Cook, “Pensé que los primeros momentos cuando los lobos fraguan una amistad con los seres humanos y se comienzan a integrar en sociedades humanas y se convierten en perros domésticos era un paisaje muy bonito para ambientar la historia”.

De mano de la Doctora Cook, Hughes vio las pruebas arqueológicas que definen el periodo, revelando cómo vivían los solutrenses, las armas que empuñaban, las técnicas para hacer fuego, su modo de trincar la carne, limpiar las pieles y confeccionar su vestido, hasta la forma en la que se adornaban. La precisión era crucial, aunque las exigencias del drama hacían más flexibles las normas. Pero nunca perdieron de vista las verdades históricas. Si bien es cierto que los seres humanos prehistóricos hacían su vivienda habitualmente en cuevas o salientes de acantilados, la predilección de Hughes de rodar estructuras independientes llevó a la producción a crear moradas redondas hechas con partes de mamut basadas en una forma de vivienda más antigua en Europa central, Rusia y Ucrania.

Al final, la Doctora Cook considera que esta forma de narrar creativa es una forma de acercar al espectador actual mediante una perspectiva fresca a la historia real, es una forma de hacer que el pasado cobre vida. “A mí no me molestan estas imprecisiones menores” dice la conservadora, “porque la película nos da una historia que presenta al hombre en su época inicial, no como un cavernícola ridículo, sin emociones y con malos hábitos, sino como gente como tú y como yo, luchadores, con problemas, emociones, amor, miedo y angustia. Le dará al público general una perspectiva de lo que pudo haber sido la vida durante la era glacial. Yo podría seguir con mi labor forense, escribiendo artículos que pocos leerán, pero una historia así que acoge al público mayoritario es estupendo porque entre otras cosas espero les motive, ¡a entrar en el museo!”

ALPHA se hace realidad cinematográfica cuando Hughes plantea el proyecto a Jeff Robinov de la productora de reciente creación Studio 8. Robinov, que previamente ocupó el puesto de presidente de Warner Bros. Picture Group, había montado Studio 8 con la idea de hacer películas de autor que pudieran ser vistas a nivel mundial. Como ex representante de Hughes, Robinov había trabajado con el director en “El libro de Eli,” y cuando echó el primer vistazo al guion de ALPHA, vio su potencial, era una historia capaz de encandilar a jóvenes y a mayores.

“Se enamoró de ella a primera vista y la compró” dice el productor Andrew Rona, que también colaboró con ellos en “El libro de Eli.” “Fue así de contundente”. Me dijo: “Quiero hacerla. Será mi primera película en Studio 8.” Y así fue, cumplió su palabra”.



Acerca de la producción

De cara a avanzar la historia, en el caso de ALPHA, mucho antes de elegir a los actores los realizadores tenían que decidir cómo representar a los animales, y en particular al lobo, Alpha, de quien se hace amigo Keda durante su periplo de vuelta a casa. Los realizadores entendían que serían necesarios los efectos visuales para plasmar la cultura solutrense y los pormenores de la amistad entre Keda y el lobo. Pero Hughes quería rodar en acción real con animales y en exteriores, de la forma más realista posible. De ello dependería el peso emocional de la relación central de la película.

En cuanto el proyecto llega a Studio 8, el entrenador de animales Mark Forbes de la empresa californiana Birds & Animals Unlimited se une al equipo para ayudarles a ver qué opciones tenían. “Gran parte de la cinta gira en torno al viaje del lobo y del joven” dice Forbes. “Sería tremendamente difícil de hacer con un lobo. Son conocidos por ser nerviosos, asustadizos, y difíciles de entrenar. Llevamos a cabo una búsqueda pormenorizada por todo el mundo. Al final elegimos a un perro lobo checo, que es lo más parecido y lo más fácil de entrenar”.

El origen del perro lobo checo se remonta al ejército checo allá por los años 50 y es el resultado del cruce de un ejemplar de pastor alemán con un lobo de los Cárpatos. La raza no es común, pero es reconocida en Europa y cuenta con su propia categoría en exhibiciones caninas.

A Forbes le tocó la lotería en Francia al encontrar a Chuck, un perro de exhibición de cinco años que además es un perro cruzado. “Ya tenía esta rutina de meterse en el coche y participar en exposiciones, dice Forbes, “por lo que estaba acostumbrado a socializar, lo cual nos venía estupendamente, porque nos permitía partir de una base, ya no de cero”. Los demás perros lobo de la manada proceden de España y de las Orcadas escocesas.

“Los lobos no son como la gente piensa” aclara Forbes. “No son depredadores a título propio. Son animales de manada. Por sí mismos son muy asustadizos. El mayor obstáculo que superar con un lobo, incluso cuando solo tiene parte de lobo, es ayudarles a superar su miedo: sea el set, gente nueva, situaciones desconocidas. Otro reto es que no poseen el deseo de agradar que tiene el perro. Hemos tenido la suerte de que Chuck se parece a un lobo, pero se comporta más como un perro. Él sí quiere agradarme”.

Forbes entrenó a Chuck durante cuatro meses.

El protagonista

KODI SMIT-McPHEE (Keda) nace en Adelaida, Australia. En 2014, Kodi lo podemos ver en “El amanecer del planeta de los simios”, de 20th Century Fox frente a Andy Serkis, Jason Clarke, Gary Oldman, y Keri Russell. En su haber figuran asimismo “Déjame entrar,” con Grace Moretz y “Young Ones,” frente a Michael Shannon, Nicholas Hoult, y Elle Fanning. La cinta se estrenó en el festival de cine de Sundance de 2014. Kodi se dio a conocer también por su papel de Nightcrawler en “X-Men: Apocalipsis” (2016), dirigida por Bryan Singer.

Repetirá este papel en la próxima entrega, “X-Men: Dark Phoenix,” a estrenarse en febrero de 2019.

Datos de interés

Ficha nº	461
Duración	96 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	24.08.2018