



Sinopsis

La tranquila población de Little Haven se ve invadida por una horda de muertos vivientes que amenazan con chafarles las fiestas navideñas. Ana y sus amigos se enfrentarán a muñecos de nieve zombificados, adultos enloquecidos y adolescentes desenfrenados... ¡Y aún les sobrarán fuerzas para marcarse unos números musicales!

ANA Y EL APOCALIPSIS

Anna and the Apocalypse

(V.O.S.E.)

Acerca de la película

Ana y el Apocalipsis está protagonizada por Ella Hunt (*Robot Overlords*) en el papel de Ana, Mark Benton (*The Halcyon*), Paul Kaye (*Juego de Tronos*) y un grupo de talento emergente que incluye a Malcom Cumming, Ben Wiggins, Sarah Swire, Christopher Leveaux y Marli Siu.

Elogiada por la crítica y el público, el estreno de la película en el Fantastic Fest de Austin (EUA) fue un éxito total. También tuvo muy buena acogida en la edición de 2017 del Festival de Sitges, donde ganó el premio del Jurado a Mejor Película en la sección Midnight X-Treme.

Ana y el Apocalipsis está basada en el corto ganador de un BAFTA *Zombie Musical*, escrito y dirigido por el difunto Ryan McHenry (*Ryan Gosling Won't Eat His Cereal*). La película está coescrita por McHenry y Alan McDonald, y dirigida por John McPhail (*Where Do We Go From Here?*), con música original de Roddy Hart y Tommy Reilly.

La producción fue a cargo de Naysun Alae-Carew y Nicholas Crum de Blazing Griffin, y de Tracy Jarvis de Parkhouse Pictures.

He aquí algunas críticas destacadas: "Tiene la originalidad y la energía para convertirse en un éxito navideño" (Variety).

"El director John McPhail mezcla elementos difíciles de manejar con brío" (Screendaily).

"McPhail encuentra pequeños momentos para hacer que sus personajes sean únicos (...) 'Ana y el Apocalipsis' toca todas las emociones" (Indiewire).

"Una alocada mezcla de géneros súper entretenida y que presume de una banda sonora espectacular, un espíritu envidiable, gore truculento y mucho, mucho más" (Nerdist).

Ficha técnica

Dirigida por	John McPhail
Escrita por	Alan McDonald
	Ryan McHenry
Producida por	Naysun Alae-Carew
	Nicholas Crum
	Tracy Jarvis
Productores ejecutivos	Tracy Brimm
	Todd Brown
	Stephen Jarvis
	Orion Lee
	James Norrie
	Mark Thomas
Productora asociada	Lauren Lamarr
Co-productores	Steven Little
	Charlotte Walsh
Director de fotografía	Sara Deane
Música	Roddy Hart
	Tommy Reilly
Diseño de producción	Ryan Clachrie
Montaje	Mark Hermida

Ficha artística

Anna	Ella Hunt
John	Malcolm Cumming
Steph	Sarah Swire
Chris	Christopher Leveaux
Nick	Ben Wiggins
Sr. Savage	Paul Kaye
Lisa	Marli Siu
Tony	Mark Benton

Algunas palabras...

del director...

“Esta historia es muy emotiva, me encantan las películas que tienen buenos personajes, sentimiento y una historia sólida. Cuando leí el guion, también me encantaron las bromas. Fue como si lo hubiera escrito yo, e inmediatamente quise formar parte del proyecto”.

“Todas las películas de zombis tienen algún comentario sobre nuestra sociedad: ¿qué les estamos dejando a nuestros hijos? ¿Hacia dónde va la siguiente generación? Es una película que habla de crecer, de dejar atrás el instituto y tener que afrontar las responsabilidades adultas, pero también de lidiar con el mundo que tus padres te han dejado”.

... y de la protagonista

“Me hablaron de un musical zombi navideño y pensé: esto mola. Después leí el guion, y vi muy claro que, a pesar de la locura de este universo, Ana era un personaje muy auténtico, complejo y con el que es fácil empatizar”.

“No sabía ni cómo dar un puñetazo, así que tuve que trabajar mucho físicamente. Tuve una entrenadora maravillosa que, después de nuestra primera sesión, me envió a casa a practicar: tenía que dar puñetazos al aire delante del espejo. Cada vez que lo hacía me salía la risa, y me dijo, “*vas a tener que empezar a verte a ti misma como una luchadora*”. Así que acabé por inspirarme en las mujeres de mi alrededor”

“Teníamos un rodaje bastante igualitario; normalmente hay muchos más hombres, pero esta película tenía una directora de fotografía, y Sarah Swire estaba a cargo de la coreografía... Así que tenía a todas estas mujeres a mi alrededor animándome a ser la mejor versión posible de mí misma”.

Críticas

Marcos Gandía en [sensacine.com](#)

La respuesta escocesa a la inglesa *Zombies Party* no podía moverse, por genes y por ingesta de alcohol, en ese territorio de la comedia costumbrista afilada cual un elepé levantándole la tapa de los sesos a un recalcitrante muerto viviente. Lo que en el imaginario inteligentemente malvado de Edgar Wright y compinches era una vuelta de tuerca al género terrorífico desde el humor genuinamente Peter Sellers y Spike Milligan, en el scotch (on the bloody rocks) universo de *Ana* y *el Apocalipsis* deviene una ética gamberrada. Más cerca estilísticamente de la escatológica salvajada metarreferencial en un modo cajón de arena gatuno de los artífices de *South Park*, esta canción de Navidad petarda salpicada de vísceras no busca una identificación cultural y cinéfila con los personajes (que es lo que hace Wright y su trilogía *Cornetto*), sino la absoluta fragmentación de la narración. Lo que podría interpretarse como algo que jugara a la contra, en realidad se constituye como el gran acierto del film. Narrada cual un grupo de borrachos haría alrededor de la barra de un pub recordando sketches de algún programa especial televisivo epifánico trash, la peripecia de una voluntariosa Ana (quien se diría la prima cabronzuela de la Buffy del episodio musical de Buffy, cazavampiros) se articula pervirtiendo las reglas básicas del género (el musical). Las canciones no están para hacer avanzar la historia, ni para que los personajes se abran a nosotros los espectadores en una especie de aparte teatral.

Reconoce el novel director de la película su deuda tanto con ese tesoro nacional escocés guilty pleasure que es *Amanece en Edimburgo* como con el desquiciado magin multirreferencial y anárquico del Takashi Miike de la inclasificable y cantarina *La felicidad de los Katakuri*. Hay mucho aquí de esa libertad absoluta, de ese jugar con el musical y con el terror de análoga forma a la que Parker & Stone lo hacían en *Cannibal: The Musical*, o como Peter Jackson quiso cerrar de una vez (hace más de un cuarto de siglo) el género con la churrueresca *Brain Dead: Tu madre se ha comido a mi perro*.

Entrevista con el director

Entrevista de Pablo S. Pastor el **Fotogramas**

¿En qué punto entraste en la historia? ¿conocías a Ryan Mc Henry (el autor del musical) personalmente?

Nunca nos vimos pero estábamos en los mismos círculos. Sus productores son mis productores. Me dio mucha pena no poder llegar a conocerle, pero conocí a todos sus familiares haciendo la película y creo que teníamos mucho en común, como nuestro amor por Batman.

¿Eras amante de los musicales antes de esto?

No, mi musical favorito era la película ‘*South Park: Más grande, más largo y sin cortes*’ y antes no había visto ni ‘*West Side Story*’. Cuando me preparé para la película vi un montón de musicales porque no quería hacerlo mal y no estaba muy puesto en este género. Vi ‘*Rent*’, ‘*Cabaret*’, ‘*Moulin Rouge*’ y hasta ‘*High School Musical*’.

Entonces, ¿te fue difícil hacer un musical?

Sí y no, porque al final se trata de que tenga sentido la historia y de definir a los personajes. Cuando tocaba rodar, me reunía con mi director de fotografía y no creas que tampoco ensayamos mucho los números musicales. Había mucha gente en ellos y fue loco, pero me divertí mucho haciéndolo.

Uno de los puntos fuertes de la película son sus canciones, ¿cómo fue el proceso de creación?

Yo no escribí ninguna, sólo aporté feedback. Cuando entré al proyecto ya estaban 3 de ellas escritas. Fue como hacer un álbum pop para teenagers. Hablé mucho con los creadores de las canciones sobre inspiración, los personajes etc.

¿Qué influencias tuviste a la hora de rodar ‘Ana y el apocalipsis’?

Películas como ‘*Amanecer de los muertos*’, ‘*La noche de los muertos vivientes*’, ‘*Posesión Infernal*’ o todas las de John Carpenter. Reconozco que adoro su filmografía y es siempre una inspiración para mí.

¿Y tienes alguna película de Navidad favorita?

Sí, todas las que son anti Navidad en verdad. Me encantan desde ‘*Gremlins*’ hasta ‘*Jungla de Cristal*’, de hecho me encantaría haber creado con Ana el ‘*Gremlins*’ de esta generación. Todos los efectos son reales, no trabajamos nada con CGI, quería que se pudiera palpar todo y que los actores trabajasen ante algo real. Ha sido como hacer mi versión más personal del ‘*Evil Dead*’ de Sam Raimi.

¿Habéis planeado rodar una secuela?

No a las secuelas (risas). Reconozco que la de ‘*Alien*’ me gusta, pero en este caso, la historia ya está hecha. Si hiciese una nueva película de Ana con todo el equipo de la primera tendría que ser algo muy loco y divertido.

¿Existe la posibilidad de que se convierta en un musical real?

Sí, de hecho ya se está trabajando en ello. El guión está ya hecho, y hasta aquí puedo leer.

Si pudieses hacer un remake de una película de terror, ¿de cuál lo harías?

No soy muy fan de los remakes, aunque reconozco que el de ‘*Evil Dead*’ me encantó porque no te cuenta lo mismo. Me gustan los que son como una nueva película, que aportan algo a la historia y no se quedan en la simple imitación.

Datos de interés

Ficha nº	559
Duración	93 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	MUSICAL / TERROR
Distribución	SEGARRA FILMS
Fecha estreno	14.12.2018