



Sinopsis

Basada en las memorias de David y Nic Sheff, padre e hijo, 'Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo' narra la conmovedora e inspiradora historia de supervivencia, recaída y recuperación de una familia que lidió con la adicción durante muchos años, poniendo a prueba su amor y compromiso. A medida que Nic recae repetidamente, los Sheff se enfrentan a una enfermedad que no discrimina y que puede afectar a cualquier familia en cualquier momento.

BEAUTIFUL BOY SIEMPRE SERÁS MI HIJO

Beautiful Boy

(V.O.S.E.)

Nota del director

Cuando en 2014 leí las memorias del padre y del hijo, David y Nic Sheff, me sentí profundamente conmovido. Los dos escribieron sobre sus experiencias personales de recuperación y recaídas, pero también sobre los momentos de alegría, inocencia y amor. Comienzan pensando que tienen las herramientas para lidiar con la adicción de Nic, para "resolverlo". No lo hacen, pero a lo largo del camino aprenden mucho. A medida que pasa el tiempo, hay momentos en los que todo parece estar fuera de su control, y experimentan el modo en que las consecuencias de la adicción afectan cada fibra de sus vidas.

Había pensado en hacer una película en inglés en el pasado, pero nada me había animado tanto como lo hizo la historia de Sheff. La dinámica familiar, la ilusión de control, el paso del tiempo: estos son temas que me atrajeron en mis películas anteriores. Había tratado el abuso de sustancias en algunos de mis trabajos, y el modo en el que la historia de Sheff estaba contada me conmovió. Su familia cree en el amor incondicional y, sin embargo, tuvo que aceptar el hecho de que no hay respuestas sencillas, y que lidiar con la adicción es increíblemente irracional. En cierto modo, me sentí intimidado por abarcar los años y el alcance de su historia, pero me parecía urgente y necesario. Además, con Plan B como socio, me sentí obligado a dedicar años de mi vida a contarla. Nunca pensé que sería un viaje tan increíble.

Los Sheff me invitaron a adentrarme en sus vidas y fueron increíblemente abiertos conmigo a lo largo de esta experiencia. Fueron honestos sobre todo lo que pasaron, compartieron sus miedos más profundos y también sus sentimientos de vergüenza. Fue maravilloso ver cómo viven y lo cercanos que son. Crecí en una familia muy diferente, pero el amor entre ellos es algo con lo que realmente me puedo identificar.

Aprendo mucho de mis películas. Aprendo a enfrentar la vida y, al hacerlo, la aprecio aún más. Perdí a mi padre cuando tenía apenas 26 años y, en muchos sentidos, mi padre aún vive en mí a través de mis películas.

Ficha técnica

Dirección	Felix Van Groeningen
Guion	Luke Davies
	Felix Van Groeningen
Producción	Brad Pitt
	Dede Gardner
	Jeremy Kleiner
Producción ejecutiva	Sarah Esberg
	Nan Morales
Casting	Francine Maisler
Diseño de vestuario	Emma Potter
Dirección de fotografía	Ruben Impens
Montaje	Nico Leunen
Diseño de producción	Ethan Tobman
Música	Bob Bowen
	Gabe Hilfer
	Henry van Roden

Ficha artística

David Sheff	Steve Carell
Nic Sheff	Timothée Chalamet
Karen Barbour	Maura Tierney
Vicki Sheff	Amy Ryan
Lauren	Kaitlyn Dever

Nota del director

Esa es la razón por la que me atraen las historias sobre padres e hijos. Quiero celebrar la vida a través de mis películas. Intento entender por lo que pasa cada personaje, y espero que los espectadores también sientan la empatía que experimento.

Los libros de David y Nic me ayudaron a darme cuenta de que mi familia y yo teníamos ciertos prejuicios en contra de los adictos. Su historia nos inspiró para hacer una película con la que esperamos que, de alguna manera, se pueda dar voz a tantas personas que luchan contra una adicción. Y así mostrar de una manera simple, honesta y cruda la complejidad de la enfermedad.

Cuando terminamos la película y regresé a Bélgica, me convertí en padre de mi primer hijo. Es increíble sentir la alegría de amar tanto a alguien. Espero que esta película ayude a las personas a sentir y entender diferentes puntos de vista, y puedan abrir sus corazones y sus mentes como hice yo.

Felix Van Groeningen, director y guionista.

Acerca de la producción

En 2005, el aclamado periodista David Sheff escribió "My Addicted Son" para la revista New York Times. Un relato de primera mano dolorosamente franco e inolvidable sobre la lucha de su hijo Nic contra su adicción a las drogas, en especial a la metanfetamina, y el esfuerzo de David para salvar a su familia, que incluye a su segunda esposa Karen y sus dos hijos mucho más pequeños, durante un calvario de casi una década.

Dos años más tarde, el productor Jeremy Kleiner de Plan B Entertainment se enteró de que Sheff había escrito un libro sobre la lucha de Nic de 10 años, y su hijo Nic había hecho una crónica de esos años en su propia memoria. Lanzados simultáneamente, los dos libros juntos crearon un emotivo retrato con diferentes matices de una sola familia en crisis. Cuando Kleiner compartió los libros con los productores Dede Gardner y Brad Pitt, propuso un escenario inusual. Cada libro era conmovedor e importante en sí mismo, pero la combinación era mucho más que la suma de sus partes. ¿Serían capaces de hacer una película que combinara ambas narraciones en una historia cohesiva? "Nos quedamos impresionados por ambos textos", dice Gardner. "Y creímos que tomar dos perspectivas de la misma serie de eventos y ponerlos juntos en una película sería aún más convincente de lo que eran por sí solos".

Para crear una historia combinada con un material tan sensible, los productores pensaron que necesitarían a un escritor y director poco convencional. "Consideramos que la película iba a ser única, ya que se provenía de dos memorias sobre décadas de la vida de esta familia", explica Kleiner. "Tenía que ser dolorosa e inspiradora y, sobre todo, optimista al viajar con ellos durante los muchos años que lucharon contra la enfermedad de su hijo".

Kleiner y Gardner habían visto una película en lengua flamenca dirigida por el cineasta belga Félix Van Groeningen ("The Broken Circle Breakdown") y estaban intrigados por su estilo cinematográfico. "Nuestra película es una historia épica, pero también es extraordinariamente íntima. La película de Félix también tenía una estructura innovadora que iba más allá de las reglas del cine". Gardner dice que "The Broken Circle Breakdown" sumerge al espectador en una historia profundamente trágica y añade: "sé que es incómodo, pero voy a llevar al espectador a través de eso. Es exactamente lo que estábamos buscando".

Gardner y Kleiner se unieron a Van Groeningen en 2014. Mientras hablaban de "Beautiful Boy", el director vio emerger muchos de los temas que había explorado en sus películas anteriores: el conflicto familiar y la pérdida de control, la emoción profunda, el paso del tiempo y la narración visual.

Acerca de la producción

"Félix está comprometido con la honestidad por encima de todo, no tiene paciencia para el artificio, por eso es un director extremadamente cariñoso y paciente, con sus actores, con el texto, con el tiempo y la memoria de la película, con todo", relata Gardner.

Van Groeningen pensaba que los libros de los Sheff podían adaptarse perfectamente a la gran pantalla. "Estaban llenos de pequeñas cosas que me encantaron", dice el director. "Tal vez sea porque tanto David como Nic aman el cine, así que cuando escriben, piensan en imágenes".

Otra cosa que hizo que los libros fueran únicos, dice van Groeningen, fue la forma en que cada uno de ellos describió la conexión irrompible entre Nic y su padre. "Era emocionante pensar en mostrar ese vínculo especial, lo que compartían y lo que estaba en riesgo de desaparecer. Es desgarrador, especialmente porque se trata de una familia en la que hay tanto amor que ninguno de ellos puede comprender lo que está sucediendo. Nic y David están igualmente presentes en todo momento. A menudo las películas sobre la adicción se refieren a personas que salen de rehabilitación y reinician sus vidas. O se trata de la experiencia misma con todos sus altibajos. Nunca me encontré con una película que tratara específicamente sobre las experiencias que atraviesa una familia a través de este calvario. Es un tema difícil, sin embargo, la oscuridad se contrarresta con un amor por la vida, y los altos son realmente altos".

Según Gardner, la película ayuda a desmentir la creencia generalizada de que la adicción solo prospera en situaciones de pobreza. "No importa cuánto dinero, amor o educación tengas", dice el productor. "Ver a un niño que vino de un lugar hermoso y que contaba con personas que habían hecho todo lo posible para ayudarlo es insoportable precisamente porque pone fin a nuestro sesgo cognitivo sobre la adicción: este es el lugar desde el cual comenzamos".

En lugar de tratar de echarle la culpa a la adicción de Nic, "Beautiful Boy" toma una mirada limpia e íntima de una familia que lidia con un fenómeno devastador y en aumento. "Los adictos han sido mantenidos a distancia. Pero hemos llegado a entender que esto es algo que le puede pasar a cualquiera, en cualquier lugar".

Acerca del director

FELIX VAN GROENINGEN (Director y guionista) director y guionista belga, nacido el 1 de noviembre de 1977. Es conocido por la película "The Broken Circle Breakdown" (2012), también llamada "Alabama Monroe", y por "Belgica" (2016).

En el año 2000, se licenció en la KASK (Academia Real de Bellas Artes de Gante), después de haber realizado estudios de posgrado en Artes Audiovisuales. Felix ha dirigido y escrito obras de teatro con la compañía Kung Fu.

Su película "De Helaasheid der dingen" (Los desafortunados), rodada en 2009, debutó en la Quincena de Realizadores de Cannes. Alcanzó el primer puesto de la taquilla de habla flamenca y ganó el Tulipán Dorado en el Festival Internacional de Estambul. Alabama Monroe ha sido su cuarto largometraje, un auténtico éxito de taquilla en Bélgica y Holanda, con el que ha obtenido varias nominaciones en los premios Oscar.

"Beautiful Boy" es su debut en lengua inglesa.

Datos de interés

Ficha nº	624
Duración	120 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	15.03.2019