



Sinopsis

La icónica introducción de “We Will Rock You”, el galopante coro de “We Are the Champions”, la hipnótica operística de “Bohemian Rhapsody”...

¿Quién no se anima a cantar al escuchar estos himnos? ¿A quién no le resulta inevitable batir los pies ante tan emocionantes ritmos? ¿Quién puede olvidar aquel repentino clímax en el Live Aid de 1985, cuando Freddie Mercury, desfilando sobre el escenario, llevó al público a un frenético canto al unísono?

Han pasado más de 25 años desde la muerte del extravagante líder y voz principal, Freddie Mercury y la música perdura. Freddie redefinió y trascendió los estereotipos, de la misma manera que la música de Queen rehúsa ser etiquetada dentro de cualquier género tradicional. Quizá sea esta la razón por la cual el grupo es un fenómeno tan intergeneracional, multicultural y global.

BOHEMIAN RHAPSODY

Bohemian Rhapsody

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El productor Graham King decide comprar los derechos de la historia de Freddie Mercury y la banda Queen gracias a la persuasión del escritor ganador del Oscar® Peter Morgan. “Durante el rodaje de *Hugo* Peter me llamó y me preguntó si me gustaba el grupo Queen”, recuerda el productor. “Dije, ‘¡Sí, me encanta Queen!’ Me explicó que estaba escribiendo un guion original, que nadie poseía los derechos de su historia y que haría bien en considerar la posibilidad de participar”.

King conocía algo de la vida de Freddie Mercury ya que había crecido en Londres en los 70 y 80 y, tras mantener una larga conversación telefónica con Jim Beach, abogado de Queen, King conoció a los fundadores de la banda, el guitarrista Brian May y el baterista Roger Taylor, y se cerró el trato.

Tal y como esperaba King, May y Taylor se mostraron un tanto aprehensivos al principio con respecto al proyecto, pero la trayectoria de King como productor de películas galardonadas sobre personalidades notables como Howard Hughes en *El aviador* y Muhammad Ali en *Ali*, al igual que la del ex agente de la CIA Tony Méndez con *Argo*, ayudó a mitigar la ansiedad de ambos. “Mi experiencia viene por grandes producciones de Hollywood, y me pareció que la historia merecía ser contada a ese nivel”, explica King. “La película es una celebración de la música a la vez que porta el legado de Queen y Freddie mostrando a las nuevas generaciones quién fue Freddie -sus orígenes en Zanzíbar, su llegada a Londres como inmigrante, los prejuicios que enfrentó durante su juventud, su timidez e inseguridades en torno a su apariencia, cómo batalló en tantos frentes, su genialidad como compositor y músico, cómo encontró a otra familia en la banda, su reinención como un artista fuera de serie mientras seguía siendo esa persona a quien todos amaban, saliéndose con la suya a pesar de su conducta escandalosa- todo en el marco de la creación de un sonido innovador y pionero en su tiempo. El período entre 1970 y 1985 se percibió como el más importante en la historia de Freddie y la banda, y finaliza con el triunfo en el Live Aid”.

Ficha técnica

Dirigida por	Bryan Singer
Escrita por	Anthony McCarten
Historia de	Anthony McCarten
	Peter Morgan
Producida por	Jim Beach
	Graham King
	Brian May
	Peter Oberth
	Bryan Singer
	Roger Taylor
	Robert De Niro
Productores ejecutivos	Dexter Fletcher
	Arnon Milchan
	Denis O’Sullivan
	Jane Rosenthal
Co-productor	Richard Hewitt
Director de fotografía	Newton Thomas Sigel
Montaje	John Ottman
Diseño de producción	Aaron Hays
Música de	John Ottman

Ficha artística

Freddie Mercury	Rami Malek
Mary Austin	Lucy Boynton
Brian May	Gwilym Lee
Roger Taylor	Ben Hardy
John Deacon	Joseph Mazzello
John Reid	Aidan Gillen
Jim Beach	Tom Hollander
Paul Prenter	Allen Leech

Acerca de la producción

May y Taylor fueron parte del equipo durante el proceso creativo, justo la intención de King, y su participación garantiza la veracidad de la película. “La película cuenta la historia de sus vidas, y nadie la conoce mejor que ellos mismos”, explica. “Puedes leer un sinfín de libros y artículos en revistas y ver cuantos vídeos y entrevistas existan, pero, cuando realmente tienes la posibilidad de sentarte con los que pueden llevarte a través de la historia, contarte anécdotas sobre Freddie imposibles de descubrir hoy, significó todo para mí. Todos sentimos que no debíamos hacer la película al menos que todo estuviera en orden -la historia, el elenco- todo debía encajar a la perfección. Lo esencial para mí es que todos los que colaboraron se enorgullecen de la historia, orgullosos de una película sobre sus vidas que será proyectada por todo el mundo”.

El proyecto atravesó varias encarnaciones antes de finalmente llegar a la pantalla y tanto Taylor como May quedaron impresionados por la tenacidad y el compromiso de King. “Graham King es un gran productor que nos ha acompañado en todo este camino”, dice May. “Hubo momentos en que Roger y yo pensamos que esto nunca ocurriría. El hecho que Graham haya logrado conseguirlo con tan grandioso equipo y elenco es muy emocionante”.

No sorprende que Freddie Mercury aún ocupe un lugar especial en el corazón de Brian May. “Hay demasiados recuerdos de Freddie”, dice con cariño. “Recuerdo esa sonrisa pícara y la chispa en su mirada. Decía cosas totalmente impropiedades y mordaces. Pero era divertido y agradable, sin una pizca de maldad. Sí que tenía pronto y solía reaccionar, pero, bajo la superficie era muy tímido y, de haber una confrontación, trataría con ello y luego se desentendía. Recuerdo la gran calidez de Freddie y también que no perdía el tiempo. Estaba siempre enfocado, siempre sabía lo que esperaba sacar de todo. Y esa es una buena lección para aprender, en lugar de intentar complacer a todo el mundo en un momento dado”.

King se muestra orgulloso también de que la película triunfa a la hora de mostrar cómo la música tomó forma. “¿Cómo crea una banda su música? Es algo bastante difícil de capturar en pantalla”, explica. “El público disfrutará viéndolo. No es solo la historia de Freddie; es también la historia de cómo crearon el sonido. ¿Cómo inventaron ‘Bohemian Rhapsody’? Fue un éxito total en cuanto la sacaron.

Una de las escenas que May disfrutó particularmente fue la aparición de la banda en el legendario programa Top of the Pops de la BBC-TV en 1974, presentando “Killer Queen”, catapultando la banda al estrellato internacional, a pesar de -o debido a- la actuación escandalosamente provocativa de Freddie y su aún más provocativo atuendo, un ceñido mono que parecía pegado a su piel.

“Otra banda canceló en el último momento y, de repente, entramos nosotros”, cuenta May. “Pero fue muy raro para nosotros porque la política de la BBC en aquel entonces era que nadie tocaba en directo, se hacía playback. Nunca nos resultó cómodo porque éramos un acto en directo. Pero fue lo que nos motivó a hacer el videoclip de ‘Bohemian Rhapsody’, porque sabíamos que nos veríamos ridículos de pie en un escenario haciendo esa mímica. Debido a que la canción llegó al número uno durante seis semanas, Top of the Pops puso el vídeo durante las seis semanas. No nos podíamos imaginar que le daría la vuelta al mundo y tendría el mismo efecto. En Australia, por ejemplo, donde no habíamos tenido mucho éxito antes, fue enorme. Ese vídeo realmente nos hizo estrellas”.

La película empieza y termina con la icónica actuación de Queen en el Live Aid. Live Aid fue uno de los acontecimientos culturales más importantes de los años 80, reuniendo a las mayores estrellas del firmamento en un concierto benéfico en dos escenarios: el estadio de Wembley en Londres y el estadio John F Kennedy en Filadelfia, el 13 de junio de 1985. Organizado por Bob Geldof y Midge Ure para recaudar fondos para los afectados por la hambruna en Etiopía, el concierto fue una de las mayores transmisiones por satélite de todos los tiempos, seguido por mil millones novecientas mil personas en 150 países del mundo.

Acerca del director

BRYAN SINGER (Director) desde su debut cinematográfico ganador del Gran Premio del Jurado de Sundance, *Public Access*, Singer no ha dejado de entretener al público dirigiendo películas caracterizadas por su atrevido estilo visual y personajes muy bien dibujados. Singer llamó la atención en 1995 con el thriller *Sospechosos habituales*. La película ganó dos Oscar®, Mejor actor de reparto para Spacey y Mejor guion original para el guionista Christopher McQuarrie.

La siguiente película de Singer fue el largometraje *Verano de corrupción*, una adaptación de la novela de Stephen King, protagonizado por el nominado al Oscar® Ian McKellen.

Le siguieron dos grandes éxitos cinematográficos, el taquillazo del verano de 2000 *X-Men* y la secuela de 2003 aún más exitosa *X-Men 2*. Dirigió las adaptaciones siendo muy consciente de la multitud de admiradores de la franquicia cómica con una historia de 40 años. Los aficionados del cómic y los nuevos espectadores unánimemente apoyaron la visión de Singer, que fusionó los géneros de ciencia ficción, acción y aventura con un reparto estelar encabezado por Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen y Halle Berry.

Gracias al enorme éxito de las dos primeras entregas de *X-Men*, Singer fue elegido por Warner Bros. para dirigir *Superman Returns: El regreso*. Primer éxito de taquilla rodado con la cámara digital Panavision Genesis, la visión de Singer entusiasmó tanto a aficionados como a críticos, al tiempo que atrajo público de todo el mundo a los formatos tradicional e IMAX 3-D. También fue la primera película de acción real en utilizar el proceso de conversión posterior a 3D con gran éxito. Además, dirigió las dos siguientes películas de *X-Men*, *X-Men: Días del futuro pasado* y *X-Men: Apocalipsis*. Singer ha dirigido más películas de adaptaciones de cómics que ningún otro director.

Después de *Superman Returns: El regreso*, dirigió el thriller de la II Guerra mundial *Valkiria*, protagonizada por Tom Cruise, Kenneth Branagh, Tom Wilkinson, Eddie Izzard y Bill Nighy. La película fue bien recibida por la crítica y recaudó alrededor de 200 millones de dólares en todo el mundo, convirtiéndose en el primer auténtico éxito comercial de la relanzada United Artists. Entre sus estrenos recientes encontramos la película épica de acción real en 3D *Jack el cazagigantes*, que dirigió para New Line Cinema, Legendary Pictures y Warner Bros.

Singer, que viene de una familia de músicos, desde temprana edad desarrolló una fascinación por Queen y su icónico líder Freddie Mercury, y durante casi una década y media ha perseguido la oportunidad de dirigir su historia. Es una genuina obra de amor. Singer explica, “para mí, su música y estilo interpretativo trascienden el rock ‘n’ roll. Era sinfónico, operístico e increíblemente visual. Siempre he visto a Freddie Mercury como un héroe de la vida real, manteniendo el equilibrio entre su complicada vida personal y su personaje de superestrella”.

Singer ha dirigido y producido innumerables proyectos a través de su compañía Bad Hat Harry Productions, una productora de cine, televisión y videojuegos que fundó en 1994.

Para televisión, Singer dirigió el capítulo piloto y fue el productor ejecutivo de la serie de televisión de Fox ganadora del Emmy® y el Globo de Oro® *House*, protagonizada por Hugh Laurie. Singer también dirigió el capítulo piloto y fue productor ejecutivo del éxito de Fox *The Gifted: Los elegidos* y fue productor ejecutivo de la serie de FX *Legion*.

Datos de interés

Ficha nº	521
Duración	134 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	HISPANO FOX FILM
Fecha estreno	31.10.2018