



Sinopsis

Cuatro amigas de toda la vida ven como sus vidas dan un giro inesperado y divertido, cuando en su club de lectura abordan la controvertida "Cincuenta Sombras de Grey".

Diane (Diane Keaton) ha enviudado recientemente después de 40 años de matrimonio. Vivian (Jane Fonda) disfruta de los hombres sin ataduras. Sharon (Candice Bergen) lleva décadas lidiando con un divorcio. Y, por último, Carol (Mary Steenburgen), que está en plena crisis con su matrimonio de 35 años.

Este best seller literario erótico hará reavivar viejas llamas, inspirándolas a ayudarse mutuamente para hacer de su próximo capítulo el mejor.

Book Club

Book Club

(V.O.S.E.)

El mejor capítulo: Tercer acto

"En la sociedad, en Hollywood, hay una enorme discriminación por edad. La creencia de que, en cierto sentido, tu posible relevancia se ha terminado. Olvida a la sociedad. Si crees que hay otro capítulo, el único obstáculo para superarlo es tu propio miedo". Bill Holderman, director, guionista y productor.

Bueno, esto ha sido la vida pre-Cristian Gray. Al menos eso es lo que llama la atención en la comedia estelar de Holderman, ya que une la camaradería y la amistad en torno al desafío que se ha vuelto hacerse mayor en esta sociedad: parece que la lujuria y el amor tienen una fecha de finalización. *Book Club* fue la elección definitiva para el debut como director de Holderman. Una película sobre mujeres que rondan los 60 años y que deciden romper con unas barreras autoimpuestas, representadas por un elenco de estrellas, ganadoras y nominadas al Oscar. Es una elección atípica para el debut de un joven director que también la coescribe y coproduce. En esta labor une fuerzas con su amiga y colega Erin Simms, una intrépida cineasta que, al igual que los personajes de la película, se anima a romper cualquier "no". También es el debut para Simms como productora y guionista. "Fue extraño", dice Holderman. "Creo que la decisión (de dirigir) vino porque no quería que otro lo hiciera. No era "tengo que hacerlo porque siempre he tenido este sueño de dirigir". No era uno de esos niños de ocho años que andaba por ahí con su videocámara: "¡Quiero ser un cineasta! Era pensar: "si esto va a fallar, quiero que sea mi fallo y quiero que esas decisiones sean mías". Creo que estaba frustrado de tener la sensación de no poder haber aportado esas capas adicionales en los proyectos anteriores, donde si tenía una idea o visión sobre algo, no tenía la capacidad de ejecutarla porque era la película de otra persona. En este caso, no había nadie más con quien quisiera hacerlo. Entonces... Solo quedaba un candidato." Sin embargo, hay más por contar.

Ficha técnica

Director	Bill Holderman
Guionistas	Bill Holderman
	Erin Simms
Productores	Andrew Duncan
	Bill Holderman
	Alex Saks
	Erin Simms
Productores ejecutivos	Alan C. Blomquist
	B. Ted Deiker
Productores asociados	Dani Johnson
	Sandino Moya-Smith
Música	Peter Nashel
Director de fotografía	Andrew Dunn
Montaje	Priscilla Nedd-Friendly
Diseño de producción	Rachel O'Toole
Diseño de vestuario	Shay Cunliffe
Diseño de decoración	Dena Roth
Casting	Kerry Barden
	Avy Kaufman

Ficha artística

Diane	Diane Keaton
Vivian	Jane Fonda
Sharon	Candice Bergen
Carol	Mary Steenburgen
Mitchell	Andy Garcia
Bruce	Craig T. Nelson
Arthur	Don Johnson
Tom	Ed Begley Jr.
George	Richard Dreyfuss

El mejor capítulo: Tercer acto

Simms añade que hay que contarlos desde el principio: “Bill y yo trabajamos juntos durante varios años para Robert Redford en su compañía de producción. Yo llevaba desarrollo y Bill era el productor que dirigía la compañía. Entonces salió la trilogía de “50 sombras de Grey”. Bill decidió enviar a su madre la trilogía por el día de la Madre, lo que pensé que era una locura. ¿Cómo podría tener ese tipo de relación con su madre en la que... el sexo es el tema principal? Eso está totalmente mal. Luego me contó que su madre es de mente abierta, que está “activa” en esa área. (Personaje de Vivian). Pensé que era una locura, pero le envié a mi madre la trilogía también, ya sabes, enviarla a una mujer completamente opuesta (Personaje de Sharon). Pensé que sería gracioso. Para completar decidí por qué no enviárselo a mi madrastra, (personaje de Carol), que ha estado en un matrimonio muy largo, tiene demasiada dopamina en su cerebro, feliz todo el tiempo, la vida es grandiosa. Quiero decir, tres mujeres muy diferentes. De todos modos, a la mañana siguiente pensamos: “es como un club de lectura, ¡eso es lo que estamos haciendo! Así que es culpa de la madre de Bill”.

Simms añade que las películas adaptadas de los libros no habían sido lanzadas aún, “así que fue un momento muy diferente cuando comenzamos a escribir nuestro guion”, los personajes están inspirados por las mujeres en sus vidas a las que aman profundamente. “En aquel entonces intentamos citar lo menos posible de los libros porque todos nos decían que no había forma de que E. L. James nos diera permiso para usar su libro, lo que me hace recordar algo: no escuchan a otras personas. Bueno, le encantó el guion y le dijo a su editor que nos permitiera usar las portadas (del libro). Somos grandes admiradores de E.L. James”. Simms continúa: “Entonces, habíamos vendido la idea de la película y esperamos durante dos años, no progresábamos nada y querían que hiciéramos una versión más joven, lo que para mí es el tabú más grande. Me encontraba muy molesta. Quiero decir, si quisieras algo más joven, entonces no comprendían nuestra película. Esa fue la primera cosa. La otra era, ¿Por qué están usando tanto *Cincuenta sombras de Grey*? Así que, recuperamos la película y decidimos mantener el control sobre ella, para ver hasta dónde podíamos llegar. Sabía que Bill tenía mucha experiencia como productor trabajando con Robert Redford. Él realmente se puso manos a la obra, había escrito mucho de esas otras películas y estuvo al lado de Robert todo el tiempo. Sabía que estaba listo para dar un paso adelante, aunque nadie tenía ninguna razón para creer que pudiera”.

Pero podía y así lo hizo. “Tengo una madre que tiene su propio negocio; lo hace todo sola y se esfuerza por estar al tanto de todo: arte, noticias, música; Siempre presionando para ser relevante y para desafiar a las personas que la cuestionan”, dice Holderman. “Así que siempre fui un poco escéptico con respecto a que esta fuera mi primera película por varias razones. La presión que sentí en términos de ofrecer una película realista sobre mujeres se mitigó cuando logramos este maravilloso reparto. Mi trabajo consistía en hacer que fuera verdad lo que el guion pretendía conseguir, trabajar en el guion y trabajar con ellos para que pareciera que tenía algo de verdad. Mi trabajo era cumplir para con esa verdad. La única forma en que podía dormir por la noche era saber que me iban a ayudar a superar esto”. A pesar de la creencia de Saks y Simms de que Holderman siempre estuvo a la altura de la tarea, “hubo muchos desafíos. Estábamos haciendo una película independiente de un género de estudio. Tuvimos un equipo de estudio”, señala Saks. “Regatear con un elenco enorme siempre es un desafío y tuvimos muchos actores increíblemente talentosos. Bill es un cineasta novel, pero ha producido tantas películas que el equipo con el que lo rodeamos fue de primera”. Eso incluye al director de fotografía y ganador múltiple del Bafta Andrew Dunn (por *La última canción*, *Al límite* y *Threads*).

“Él y yo nos conocimos por Skype”, dice Holderman. “Era nuestra elección número uno en nuestra lista. Le enviamos el guion. Él lo leyó. Dedicamos 30 minutos por teléfono y terminamos con otros 90 por Skype. Después, estaba decidido”.

El mejor capítulo: Tercer acto

El coproductor Alex Saks se enamoró de ello. “Crecí viendo películas como *“El club de las primeras esposas, Cuando Harry encontró a Sally, Tienes un email.* (Los directores) Nora Ephron, Rob Reiner: saben hacer algo gracioso. A Bill le gusta burlarse de mí porque literalmente veo “El club de las primeras esposas” una y otra vez.

Pero creo que eso es lo que puede ser esta película y lo que Bill quiere que sea en términos de amistades femeninas atemporales y clásicas. Las bromas y el humor no son solo relevantes y oportunas, sino que son trascendentes”.



Acerca del director

BILL HOLDERMAN (Director, guionista y productor) es un guionista y productor muy respetado y solicitado que realiza su debut como director con la película “Book club”, protagonizada por Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen y Mary Steenburgen. Holderman coescribió la película junto a Erin Simms.

Otros trabajos suyos de producción independiente incluyen: “What they had” con Hilary Swank, Michael Shannon, Blythe Danner, Josh Lucas y Robert Forster; “Old man and the gun”, protagonizada por Robert Redford, Casey Affleck y Sissy Spacek, que será distribuida por Fox Searchlight el próximo año.

Holderman también produjo recientemente el documental musical de varias partes para la bbc/pbs, “American Epic”, producido por T. Bone Burnett, Jack White y Robert Redford. el proyecto debutó en el festival de cine de Sundance e incluye actuaciones de Jack White, Nas, Beck, Alabama shakes, Elton John, The Avett brothers, Rhiannon Giddens, Willie Nelson, Merle Haggard y muchos más...

Anteriormente, Holderman escribió y produjo “Un paseo por el bosque”, protagonizada por Robert Redford, Nick Nolte y Emma Thompson, que se estrenó en el festival de cine de Sundance 2015, convirtiéndose en una de las películas más taquilleras allí de la última década.

Antes de aventurarse por su cuenta, Holderman pasó 14 años en Wildwood Enterprises de Robert Redford. como socio productor, condujo exitosamente un amplio espectro de películas que van desde el éxito independiente “Cuando todo está perdido” hasta la franquicia “Capitan America: el soldado de invierno”.

Holderman nació y creció en Chicago, Illinois. Es miembro de Writers Guild of America, Directors Guild of America, Producers Guild of America y graduado de Northwestern University.

Datos de interés

Ficha nº	480
Duración	103 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	14.09.2018