



Sinopsis

Un estremecedor exorcismo se vuelve incontrolable, cobrándose la vida de una joven. Meses después, mientras Megan Reed (Shay Mitchell) trabaja en el turno de noche de la morgue, recibe un cadáver desfigurado. Sola y encerrada en los pasillos del sótano, Megan comienza a experimentar espeluznantes visiones, lo que le hace sospechar que el cuerpo que ha recibido está poseído por una despiadada fuerza demoníaca.

CADÁVER

The Possession of Hannah Grace

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“El exorcista”, “La maldición de los Bishop”, “Escalofrío”... todas películas esenciales de los años 70, estudios magistrales de terror psicológico creciente que sirvieron de importantes fuentes de inspiración para el director Diederik van Rooijen en CADÁVER, en el que Shay Mitchell, estrella de la popular serie “Pequeñas mentirosas”, se estrena como protagonista absoluta de un filme. Mitchell, en el papel de la ex policía Megan Reed, lleva a la gran pantalla a una heroína sumamente competente, que ha pasado por una mala racha, pero está decidida a rehacer su vida. Para ello, sin embargo, tendrá que superar desafíos que jamás podría haber imaginado, cuando una serie de sucesos sobrenaturales la llevan a dudar de su cordura. Una fuerza demoníaca ha puesto la mira en Megan y no se detendrá ante nada hasta acabar con ella.

CADÁVER cobró vida cuando los productores de Broken Road Todd Garner y Sean Robins se pusieron a buscar una premisa única en torno a la cual pudiera girar una película de miedo verdaderamente aterradora. “Empezamos a pensar en ideas y entornos que nos parecieran espeluznantes; esta película en concreto surgió de hecho de un artículo que leímos sobre alguien que tuvo que hacer su trabajo comunitario en un depósito de cadáveres”, recuerda Robins. “La idea de una joven sola en un depósito de cadáveres, alguien que no estaba acostumbrada a los cuerpos, los olores, el aislamiento, fue algo que despertó nuestra curiosidad. De joven, tenía un amigo cuyo padre era director de funeraria y, al oír las historias que contaba, siempre parecía un lugar estupendo en el que meter a un personaje para sacarlo de su elemento, como hacemos aquí con Megan, para exponerla a algo verdaderamente terrorífico”.

“Es una historia de una mujer que tiene que hacer frente a su propia salud mental y que se encuentra atrapada en una situación verdaderamente angustiada de un trabajo muy solitario, espeluznante y pavoroso”, agrega el productor Todd Garner.

Ficha técnica

Dirigida por	Diederik Van Rooijen
Escrita por	Brian Sieve
Producida por	Todd Garner
	Sean Robins
Productor ejecutivo	Glenn S. Gainor
Co-productora	Andrea Ajemian
Director de fotografía	Lennert Hillege
Diseño de producción	Paula Loos
Música	John Frizzell
Montaje	Stanley Kolk
	Jake York
Vestuario	Deborah Newhall
Decoración	Kim Leoleis
Efectos visuales	El Ranchito
Casting	Stanley Kolk
	Jake York

Ficha artística

Megan Reed	SHAY MITCHELL
Andrew Kurtz	GREY DAMON
Hannah Grace/Cadáver	KIRBY JOHNSON
Randy	NICK THUNE
Man/Killer/Grainger	LOUIS HERTHUM
Lisa Roberts	STANA KATIC
Dave	MAX MCNAMARA
Ernie Gainor	JACOB MING-TRENT
Dr. Henry Lewis	JAMES A. WATSON
Conductores ambulancia	MARIANNE BAYARD
	ADRIAN MOMPOINT
Compañero policía Megan	MATT MINGS

Acerca de la producción

“Al principio, no está segura de si es su propia salud mental o si está sucediendo algo verdaderamente sobrenatural. Me pareció que esa premisa tan escalofriante de estar solo en un depósito de cadáveres de noche era realmente interesante, una persona que está pasando por un mal momento, intentando rehacer su vida y se encuentra atrapada en una situación muy extraña”.

Al guionista Brian Sieve, cuya filmografía incluye la serie de televisión de MTV de “Scream” y “Boogeyman 2”, le interesó el concepto desde el primer instante. “Hablamos de varias peores situaciones posibles, y me pareció que verse atrapado en un depósito de cadáveres solo a lo largo de una noche sería un punto de partida muy interesante para una película de terror”, aporta Sieve. “Es sin duda algo que nunca querría hacer y, si la simple idea ya me estaba poniendo los pelos de punta, podría servir para conseguir una buena película. Siempre me han atraído las películas de miedo que son de naturaleza más psicológica, en las que te cuestionas la cordura del protagonista, y el protagonista se cuestiona su propia cordura”.

Sieve emprendió una intensa labor de documentación. Vio documentales sobre las experiencias de paramédicos encargados de llevar cadáveres a los depósitos, y entrevistó a expertos del departamento forense del condado de Los Ángeles. Manteniendo muy presentes los reveladores conocimientos del mundo real que había logrado recopilar, Sieve se sentó a escribir un thriller psicológico que girara en torno al personaje, que se inspirara y a la vez pusiera al día temas clásicos de terror. A la vez que intensificaba los sustos sobrenaturales, no dejaba de centrar el guion en las experiencias y la perspectiva de una antigua policía con problemas emocionales, pero sumamente resistente.

El presidente de producción física de Screen Gems, Glenn S. Gainor, quedó impresionado por las extraordinarias formas de la historia y su premisa tan claramente concentrada. Combinar los inquietantes temas de la posesión y el exorcismo con un tenso y evocador thriller ambientado en un espacio reducido que alberga los cadáveres de los recién fallecidos le pareció algo absolutamente original a este veterano de Hollywood. La idea recurre a algunos de nuestros miedos más arraigados y primarios.

“Ambientar la película en un depósito de cadáveres funciona a nivel psicológico”, opina Gainor, que también ejerció de productor ejecutivo de CADÁVER. “Aceptas un trabajo en un entorno muy estéril donde no esperas que pase mucho. Pero no deja de ser un depósito de cadáveres, al fin y al cabo, y a todos nos da miedo la muerte y lo desconocido. Todos hemos visitado habitaciones de hospitales, pero nunca he estado en un auténtico depósito de cadáveres. Pocas personas lo han hecho. Es uno de esos lugares a los que no solemos exponernos. Cuando muere alguien, no sabemos qué pasa con el cuerpo. Y Megan se encuentra en ese lugar tan inquietante y misterioso”.

Encontrar a la actriz adecuada para interpretar a Megan era fundamental para que la película funcionara. Durante siete temporadas de la serie del canal Freeform “Pequeñas mentirosas”, la actriz, modelo e influidora de las redes sociales canadiense Shay Mitchell encarnó a Emily Field, una atleta de talento que necesitaba asumir su sexualidad. En ese papel que le sirvió para acumular un gran número de fans, Mitchell había demostrado su capacidad para aparecer a la vez increíblemente fuerte y sensiblemente vulnerable, rasgos que la hacían perfecta para interpretar a Megan. En sus capaces manos, el personaje se convirtió al instante en una heroína a la que los espectadores querrían animar en estas circunstancias tan extremas.

“Para hacer de Megan Reed, queríamos a alguien con quien el público pudiera identificarse y ponerse en su lugar, alguien exactamente como Shay”, recuerda Robins. “Otra cualidad importante que nos atrajo de Shay eran sus aptitudes físicas. Megan va a tener que luchar por su vida, así que quieres a alguien que puedas creer que va a estar a la altura de las circunstancias. Shay, que boxea y se ejercita todos los días, es capaz de hacer escenas de acción asombrosas y creíbles”.

Acerca de la producción

Garner agrega: “Como interpreta a una policía novata que cometió un error y está sufriendo las consecuencias, necesitabas una cierta verosimilitud con una persona que tiene la fuerza interior suficiente como para que te la puedas creer como policía novata. Shay posee esa clase de inteligencia y cualidades físicas. Podrías creértela en ese papel”.

Para Mitchell, el papel de Megan representaba una oportunidad excepcional de interpretar a un personaje complejo sometido a una presión inimaginable que tiene que hacer acopio de todas sus reservas de valor para enfrentarse a una amenaza sobrenatural. “Me gustó mucho el hecho de que fuera capaz de ir superando cosas a lo largo de la película, de que no muriera y ya está”, señala Mitchell. “Se demuestra a sí misma que era capaz de hacerlo. Encontrarse sola toda la noche en un depósito de cadáveres sería un trabajo que a cualquiera de nosotros nos haría sentirnos muy aislados, pero para alguien como Megan, que ha pasado recientemente por muchos altibajos, creo que verse rodeada de cadáveres resulta extrañamente consolador. Allí nadie la juzga. Nadie le dice que la ha vuelto a liar o que está mintiendo y que necesita comportarse como Dios manda. Pero, cuando las cosas empiezan a ponerse extrañas en el depósito, su falta de confianza en sí misma empieza a complicar la situación”.

Para Megan, que cree que “cuando te mueres, te mueres”, la idea de verse acechada por una fuerza sobrenatural le resulta absurda, y da por hecho que su mente debe de estar jugando una mala pasada. Sieve explica: “Megan se va sintiendo cada vez más angustiada y empieza a cuestionarse su propia cordura, preguntándose si su ansiedad intenta hacer que vuelva a tomar drogas a base de convencerla de que lo que ve y oye no está pasando en realidad. Lo cierto es que cualquiera empezaría a imaginarse cosas en una situación tan espeluznante. Empezarías a oír ruidos siniestros y a imaginarte todas las cosas horribles que podrían suceder”.

Acerca del director

DIEDERIK VAN ROOIJEN (Director) se graduó por la Academia Holandesa de Cine y Televisión en 2001. Sus galardados cortos “Babyphoned”, “Dummy” y “Mass” sentaron las bases de su carrera en la televisión holandesa. Creó y dirigió la innovadora serie policíaca “Pigs & Pearls”, pero el reconocimiento le llegaría con su creación “Penoza (Black Widow)”, que conseguiría un gran éxito tanto artístico como de público y logró dar a conocer internacionalmente los dramas holandeses con sus cinco temporadas. La serie de éxito verá su conclusión llegar a las salas de cine en 2019. Además, se han realizado numerosas adaptaciones de “Penoza (Black Widow)” en países de todo el mundo (el remake estadounidense se tituló “Venganza” y estaba protagonizado por Radha Mitchell).

En el terreno cinematográfico, triunfó escribiendo y dirigiendo películas como “Stella’s War”, “Taped” y “Daylight (Daglicht)”, que llamaron la atención de los grandes estudios de Hollywood.

En la actualidad, Diederik vive en Los Ángeles con su mujer y sus dos hijos.

Datos de interés

Ficha nº	546
Duración	86 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	30.11.2018