



Sinopsis

Yassine es un joven marroquí que va a París a estudiar arquitectura con un visado de estudiante. Después de un evento desafortunado, no asiste a su examen final perdiendo así su visado y encontrándose de la noche a la mañana en una situación irregular en Francia. Para evitar la deportación, Yassine le pide a su mejor amigo, Fred, que se case con él. Mientras este piensa que todo está resuelto, un inspector tenaz empieza a investigarles para asegurarse de que no sea una boda de conveniencia.

¡CÁSTATE CONMIGO! POR FAVOR

Épouse-moi mon pote

(V.O.S.E.)

Entrevista a Tarek Boudali y Philippe Lacheau

Tarek, ¿Cómo surgió la idea de CASATE CONMIGO, POR FAVOR?

Tarek Boudali: Tuve la idea en el momento en que la ley de matrimonio para todos estaba en proceso de aprobación, por lo que han pasado tres años. Me dije que para aquellos que quisieran una boda de conveniencia, les ofrecía nuevas posibilidades. A partir de ahí pensé, si no tuviera papeles, se lo pediría a mi mejor amigo. Y así es como surgió el tema de hacer una comedia. Expuse la idea a mis amigos para ver su opinión, siempre es importante para mí, y me dijeron que era una muy buena idea, que era graciosa, por lo que decidimos intentarlo. Me puse con la escritura. Solo al principio. Una vez que tuve casi toda la historia, los personajes, los diferentes eventos que iban a suceder, me rodeé de guionistas: Nadia Lakhdar, Khaled Amara y Pierre Dudan. Y finalmente lo terminamos los cuatro.

¿Has hablado con gente de la comunidad gay, has hecho algún tipo de investigación?

Tarek Boudali: Tenemos muchos amigos gays, conocemos una pequeña comunidad. ¡Pero no hice ninguna investigación! No estaba haciendo un documental.

Philippe Lacheau: Es una comedia, por lo que la línea argumental está algo forzada. Lo que es interesante en la película es el punto de vista de los dos personajes principales, Yassine y Fred. Son dos ingenuos. Nos burlamos de ellos, ¡ya que no saben donde se meten! Eso es gracioso, su ingenuidad. Son como mucha gente en Francia, se dicen a sí mismos "ah, los homosexuales tienen necesariamente un perro pequeño, los homosexuales son inevitablemente así o así...", es de ellos de quien nos reímos en la película.

Tarek Boudali: Es importante que, al principio de la película, Yassine y Fred sean ingenuos, que caigan en los clichés para que evolucionen y vean que el mundo homosexual no es como lo imaginaban.

Ficha técnica

Director	Tarek Boudali
Guionistas	Khaled Amara
	Tarek Boudali
	Pierre Dudan
	Nadia Lakhdar
Productores	Christophe Cervoni
	Marc Fiszman
Productores asociados	Christian Baumard
	Alain Kappauf
	Stéphane Moatti
Co-productores	Bénédicte Bellocq
	Souad Lamriki
Director de fotografía	Antoine Marteau
Diseño de producción	Samuel Teisseire
Montaje	Antoine Vareille
Música	Maxime Desprez
	Michaël Tordjman
Dirección artística	Thierry Poulet
Sonido	Arnaud Lavaleix
Vestuario	Aurore Pierre

Ficha artística

Yassine	Tarek Boudali
Fred	Philippe Lacheau
Lisa	Charlotte Gabris
Claire	Andy
Stan	David Marsais
Ciego	Julien Arruti
Ima	Baya Belal
Inspector Marocain	Fatsah Bouyahmed

Entrevista a Tarek Boudali y Philippe Lacheau

¿Teméis la reacción de la comunidad homosexual?

Tarek Boudali: Cada vez que hacemos una película, la idea es ofender a la gente. Al contrario. El humor está hecho para reunirse. Entonces para mí era importante no lastimar a nadie. Ni a los homosexuales ni a los sin papeles. Por el contrario, quiero que todos estén en la misma sala de cine riendo juntos con los mismos chistes.

¿Ha sido Philippe quien os ha dado envidia para dirigir?

Tarek Boudali: Siempre quise hacerlo, pero para ser honesto, no me veía haciéndolo tan pronto. Me dije que tenía que esperar para tener más experiencia, y especialmente tener la idea correcta. Tenía que hacerse de forma natural. No es que esté calculado o programado. Pero cuando comencé a escribir este guion, muy rápidamente me vinieron a la mente las imágenes. Vi cómo filmar las escenas, cómo tocarlas, decir los diálogos, etc. Y rápidamente me dije que tenía que dirigirla, ¡no quería escribir durante dos o tres años y enviar a mi bebé a alguien! Pensé: “Me tengo que lanzar. Es ahora”

Philippe Lacheau: ¡Tarek se ha aceptado como director, es una especie de salida del armario! (risas)

¿Como fue el primer día de rodaje? ¿Porque una cosa es decir yo me lanzo y otra encontrarse en el estudio con todo el equipo mirandote!

Tarek Boudali: Nunca me pregunté: ¿cómo debo comportarme el primer día de la filmación? Desde los primeros momentos en el set, todo sucedió naturalmente, ya sea dirigir a los actores o a los técnicos. Vino de una manera muy espontánea. Y luego debo decir que estaba muy bien rodeado: todo el equipo técnico estuvo en ALIBI.COM, así que nos conocemos muy bien y estaba muy seguro. Tuve mucha suerte de estar rodeado de un equipo y actores similares.

Philippe Lacheau: Y luego tienes un montón de experiencia en cine y TV, tu serie “En famille” en M6 ... ya sabes cómo funciona.

Tarek Boudali: Sí, es cierto que estamos empezando a tener algunas películas a nuestras espaldas. Y yo observo mucho durante los rodajes ... Para mí es la mejor escuela. Aquí es donde aprendes mejor como director o como actor.

¿Y cómo es Tarek como director?

Philippe Lacheau: Uh... Un manta... (risas) No, fue realmente interesante. Todos aquellos que conocen a Tarek desde hace mucho tiempo, como Julien (Arruti) o incluso mi hermano que hizo el making off y que siempre estuvo en el plató, estaban muy orgullosos de verlo dirigir. Porque comenzamos juntos, conocimos los momentos buenos y malos juntos, y hoy estamos aquí dirigiendo nuestras propias películas... ¡Es un orgullo!

Y después es muy natural trabajar entre nosotros: como somos amigos, nos atrevemos a decirnos cosas a la cara. Cuando a Tarek no le gusta algo que hago, me lo dice fácilmente. No hay filtros, solo pensamos en la eficiencia. Cuando hago una película, Tarek hace todo lo posible para poner en práctica lo que tengo en mente, para servir a la película. Es lo mismo en el otro sentido. Si él dice “en esa dirección”, ni siquiera pienso, confío en él.

Tarek Boudali: Y luego tratamos todo el tiempo de mejorar. Antes de rodar, envié a Philippe y Julien las últimas versiones del guion para decirme que les parecía, si tenían pequeñas críticas. Hicieron lo mismo cuando escribieron ALIBI.COM y les devolví mis pequeñas notas. Somos un grupo de amigos que intentan hacerlos lo mejor posible.

Hablanos de tu personaje. ¿Quien es Yassine?

Tarek Boudali: Yassine es un tipo agradable que no quiere lastimar a nadie. Y por eso acaba mintiendo a su propia familia y dejando a su novia. Es alguien que prefiere huir en lugar de enfrentar sus problemas. Como vivimos en un momento en el que importa tanto la apariencia, en lugar de confesar que perdió todo, prefiere decirle a su familia: ¡Tengo mi diploma y mis papeles! Todo comienza desde ahí...



Entrevista a Tarek Boudali y Philippe Lacheau

Philippe, ¿Quién es Fred?

Philippe Lacheau: Fred es un vago que vive con Charlotte Gabris al comienzo de la película. No tiene planes de pareja, ningún proyecto profesional, por lo que ayuda a su amigo y se casa con él. Pero se implica mucho y por primera vez en su vida está motivado por algo. Tal vez incluso un poco demasiado motivado a veces... Para él va a ser una revelación, algo positivo que le cambiará radicalmente. Es un poco ingenuo, un poco idiota, despreocupado, lo que lo lleva a situaciones graciosas. Tengo un amigo que es un poco así en la vida. Me inspiré un poco de él

Tarek Boudali: A través de Fred, exploramos otro tema de la película: ¿hasta dónde estamos dispuestos a llegar por amistad? Este es uno de los temas principales.

Philippe Lacheau: Debo decir que tengo suerte porque Fred, el personaje que Tarek me ofreció, es realmente divertido... Pero tendré que tomarme una pequeña venganza por hacerme llevar disfraces de látex y shorts minúsculos. En la próxima película pensaré algo realmente humillante.

En la película, Yassine esta enamorado de Claire, interpretada por la “youtuber” Andy. ¿Porque ella?

Tarek Boudali: Para Andy es su primera experiencia en el cine y te juro que cuando ves el resultado no tienes esa impresión. La conocí y la sensación fue muy buena. Hicimos una pequeña sesión de trabajo y fue realmente obvio que el papel era suyo. Desde los primeros intercambios ella estaba a gusto, era encantadora, conmovedora... Y tenía ese sentido de la comedia. Cuando le pedí que hiciera ajustes, ella los hizo sin problemas. Es genial trabajar con este tipo de actores porque es fácil, te entiendes de inmediato.

¿No te dio miedo su falta de experiencia?

Tarek Boudali: No me preocupo mucho, nosotros hasta hace poco tampoco teníamos experiencia y eso nunca nos desanimó. Es justo que demos el mismo trato a los demás.

Tarek Boudali: ¡Y luego Andy todavía tiene su canal de YouTube! Antes de hacer cine me hubiera gustado que me ofrecieran cosas a pesar de mi falta de experiencia. Solo proponemos papeles a los actores que tienen experiencia cuando hay miles de actores en París que son excelentes y que no tienen ninguna oportunidad. Para mí es interesante trabajar con gente solo porque encajan en el papel. No porque tengan cinco películas detrás que hayan hecho 10 millones de entradas.

Datos de interés

Ficha nº	418
Duración	92 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	29.06.2018