



Sinopsis

El niño que se embarcó en innumerables aventuras en el Bosque de los Cien Acres con su pandilla de adorables animales de peluche, se ha hecho adulto y ha perdido el rumbo. Ahora, sus amigos de infancia deberán adentrarse en nuestro mundo para ayudar a Christopher Robin a recordar al cariñoso y alegre niño que todavía existe en su interior.



Christopher Robin

(V.O.S.E.)

La génesis de Christopher Robin

Los personajes Christopher Robin y Winnie the Pooh aparecieron por primera vez en una colección de versos escritos por el dramaturgo inglés A.A. Milne titulado "Cuando éramos muy jóvenes" en 1924, pero fue la publicación de "Winnie-the-Pooh" en 1926 lo que llegó a los lectores de todo el mundo. El libro de relatos sobre las aventuras imaginarias del niño despreocupado, su oso amante de la miel y el resto de sus amigos animales del bosque de los Cien Acres, acompañado por las ilustraciones intemporales de E.H. Shepard, está considerado uno de los libros infantiles más populares de todos los tiempos.

Después se dieron a conocer más historias de Milne protagonizadas por los entrañables personajes con la publicación de "The House at Pooh Corner" en 1928 y también alcanzaron una enorme popularidad. Desde entonces, estas historias han hecho las delicias de lectores de todas las edades y los personajes son aún más populares al llegar a todos los medios y pasar de generación a generación.

Las historias de Milne promueven los valores de una imaginación sana y representan ese momento de nuestras vidas en el que debemos despedirnos de la infancia... despedirnos del tiempo libre ilimitado... despedirnos de la protección de una madre. De hecho, "The House at Pooh Corner" termina con Christopher Robin diciéndole a Pooh que se va a un internado. Es su manera de decir que la vida ya no consiste en diversiones frívolas y que ha llegado la hora de crecer y volverse más serio.

Fue ese momento agrídulce del libro de Milne lo que sirvió de inspiración para una visión totalmente nueva de estos personajes clásicos que se crearon después de que los dos amigos se separaran.

La idea de abordar la historia desde esta perspectiva data de hace 15 años cuando el productor Brigham Taylor, entonces un ejecutivo de producción en Disney, presentó la idea al estudio.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|-------------------------------|
| Director | | Marc Forster |
| Guionistas | | Alex Ross Perry |
| | | Tom McCarthy |
| | | Allison Schroeder |
| Historia original de | | Greg Brooker |
| | | Mark Steven Johnson |
| Personajes creados por | | A.A. Milne |
| | | Ernest Shepard |
| Productores | | Kristin Burr |
| | | Brigham Taylor |
| Productores ejecutivos | | Jeremy Johns |
| | | Renée Wolfe |
| Co-productor | | Steve Gaub |
| Música | | Jon Brion |
| | | Geoff Zanelli |
| Fotografía | | Matthias Koenigswieser |
| Montaje | | Matt Chesse |
| Diseño de producción | | Jennifer Williams |
| Diseño de vestuario | | Jenny Beavan |
| | | Sally Turner |

Ficha artística

| | | |
|-------------------|-------|--------------------------|
| Christopher Robin | | Ewan McGregor |
| Evelyn Robin | | Hayley Atwell |
| Madeline Robin | | Bronte Carmichael |
| Giles Winslow | | Mark Gatiss |
| Joven Christopher | | Orton O'Brien |

La génesis de Christopher Robin

Aunque el momento no era el mejor ya que estaban en marcha otros proyectos de Winnie the Pooh, Taylor y sus colegas sabían que la idea de encontrar a un personaje querido y familiar en un mundo totalmente nuevo resultaba muy atractiva.

Años más tarde, Taylor asumió tareas de producción para el estudio en películas como "El libro de la selva" y Piratas del Caribe: La venganza de Salazar". Durante una reunión con la ejecutiva Kristin Burr, ésta la animó a desempolvar el concepto y ambos comenzaron a desarrollar la idea juntos. "El estudio fue de gran ayuda al tomar personajes clásicos y encontrar formas de reinventarlos y contar historias nuevas, así que fue una especie de resurgimiento de la vieja idea que habíamos tenido", dice Taylor.

La sencillez de los personajes de Milne atrae a los niños, y sus imperfecciones como su timidez, su fanfarronería, un falso sentido de superioridad, son rasgos que los adultos reconocen con facilidad. Muestran calidez, amor, amabilidad y conectividad entre ellos, especialmente Pooh, y todos podemos identificarnos con sus problemas: las responsabilidades de la edad adulta que nos alejan de la despreocupación de nuestra juventud y de cómo recuperamos lo que dejamos atrás.

Winnie the Pooh, que a menudo hace comentarios perspicaces como "la gente dice que nada es imposible, pero no hago nada todos los días", permite a Christopher Robin retroceder y recordar cosas de la vida que tienen mucho valor para él... cosas que todavía pueden formar parte de su vida adulta. "Pooh es el vehículo perfecto porque representa, literalmente, a través de su imagen, su actitud y su personalidad, el concepto de pasar el rato y hacer cosas que te gustan con personas que quieres y no distraerte con cosas menos importantes", dice Taylor.

Una vez que se elaboró un guión de trabajo, Taylor y Burr se acercaron a Marc Forster y les encantó la idea de que se incorporara al proyecto. El aclamado director conocido por su ecléctico abanico de películas, incluyendo "Descubriendo Nunca Jamás", "Quantum of Solace" y "Cometas en el cielo", creció con películas de acción real y se sintió inmediatamente atraído por la historia. Tenía una sensación de realismo mágico y le pareció que tenía el potencial de convertirse en una película artística, emotiva, divertida e intemporal.

"Cuando sabes hacer reír y llorar a la gente en la misma película y eres capaz de contar la historia con integridad y anclarla en la realidad y además darle ese toque de realismo mágico, es una gran satisfacción que te conecta con la gente que quieres", dice Forster.

Y esta es una historia que Forster cree que es más relevante que nunca. "Creo que es algo que necesitamos desesperadamente en el mundo", dice. "Todos podríamos utilizar los sentimientos y la sabiduría de Pooh en este momento".

Forster y Taylor empezaron a prepararse para rodar en Londres cuando Burr tuvo su propia productora dentro de las instalaciones del estudio, y pasó de ejecutivo a productor. Al mismo tiempo, se centraron en buscar personajes tanto humanos como animales.

Encontrar a alguien para personificar a un adulto Christopher Robin planteó un desafío único a los realizadores. El niño inmortalizado para siempre en la icónica ilustración de E.H. Shepard sentado con su mejor amigo se ha convertido en un marido y padre cariñoso que trabaja en Winslow Luggage: Pero las responsabilidades inherentes a la edad adulta le han hecho olvidar los buenos momentos de su juventud y ha perdido de vista a la persona que fue en el pasado.

"Christopher Robin siente una gran responsabilidad y mucha culpa, así que soporta una pesada carga", dice Burr. "Ya no sonrío, ya no se ríe y ya no se vuelve loco. Intenta mantener a su familia y asegurar su sustento, pero en realidad los está descuidando".

La génesis de Christopher Robin

Forster añade: "Christopher Robin intenta sentirse cerca de su esposa Evelyn y su hija Madeline, pero lo cierto es que ya no sabe muy bien quién es, y hasta que no lo averigüe no podrá volver a conectar emocionalmente con su familia".

"Hubo muy pocos actores que nos dieron darnos esa sensación de cansancio que se instala cuando somos adultos con responsabilidades que te agobian, pero sin dejar de mostrar ese niño que todos llevamos dentro", dice Taylor. "Ewan McGregor sabe transmitir visualmente ese estado de ánimo".

La estrella de "Moulin Rouge", "Trainspotting" y "Star Wars: Episodio I: La amenaza fantasma", que recientemente apareció en la película de acción real de Disney "La Bella y la Bestia" y la aclamada serie de FX " Fargo", se identificó inmediatamente con el personaje de Christopher Robin. También le encantó que Pooh y el resto de las criaturas fueran una parte tan importante de la historia.

"Me encantó el guión y me encantó que Christopher Robin fuera un hombre de mi edad y que Winnie the Pooh vuelva a surgir en un momento difícil de su vida", dice McGregor. "La idea me interesó mucho. Christopher Robin es padre de una hija de la que no se siente muy cercano. Lo reconoce y afirma que le gustaría estar más cerca de ella. Y tienes la sensación de que a ella también le gustaría estar más cerca de su padre; la relación padre-hija tenía un componente que me atraía mucho como padre de niñas".

Acerca del director

Con una amplia variedad de créditos en su haber, **MARC FORSTER** (Director) está fuera de cualquier etiqueta. Ha dirigido una lista de películas de diferentes escalas y géneros para estudios e independientes, protagonizadas por muchos de los grandes talentos de la industria.

Los proyectos anteriores de Forster incluyen el éxito de Paramount "Guerra Mundial Z", producido y protagonizado por Brad Pitt; la 22ª entrega de la franquicia de James Bond, "Quantum of Solace", protagonizada por Daniel Craig, para Columbia Pictures; y la historia de amor obsesivo "All I See Is You", que dirigió a partir de su propio guión original y protagonizada por Blake Lively y Jason Clarke.

El versátil estilo cinematográfico de Forster se refleja en todo su cuerpo de trabajo, incluido el drama nominado al Oscar® "Monster's Ball" con Halle Berry, que ganó el premio a la mejor actriz; y "Descubriendo Nunca Jamás", protagonizada por Johnny Depp, Kate Winslet y Dustin Hoffman, que recibió siete nominaciones al Oscar, cinco nominaciones a los Globos de Oro® y 11 nominaciones al BAFTA.

Además, el conmovedor drama de Forster "Cometas en el cielo", obtuvo una nominación al Premio de la Academia®, dos nominaciones a los Globos de Oro® y dos nominaciones a los BAFTA; y la comedia imaginativa "Más extraño que la ficción", protagonizada por Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Emma Thompson y Queen Latifah, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2006 con éxito de crítica y público y que obtuvo una nominación al Globo de Oro para Ferrell.

Forster nació en Alemania y creció en Suiza. Se trasladó a Estados Unidos en 1990 para asistir a la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York.

Datos de interés

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Ficha nº | 501 |
| Duración | 104 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | AVENTURAS FAMILIARES |
| Distribución | WALT DISNEY |
| Fecha estreno | 05.10.2018 |