



Sinopsis

Germán, un honrado padre de familia, verá cómo todo su mundo se tambalea la noche en que, conduciendo de regreso a casa, arrolla a una muchacha con su vehículo. Silvia, la chica que acompañaba a la malherida, sufrirá una crisis nerviosa y huirá del inofensivo Germán que solo pretendía llevarlas al hospital más cercano.

Cuando la chica atropellada fallece, la actitud de Silvia lo complicará todo y Germán hará todo lo posible por impedir que su vida quede destrozada para siempre..

CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN

Notas del director

Siempre me planteé *Cuando los ángeles duermen* como un reto a nivel narrativo: plantear una historia de persecución no desde el punto de vista del personaje que es perseguido, sino desde el punto de vista del que persigue. Por eso, conseguir la empatía del espectador con el personaje que interpreta Julián Villagrán era determinante para mí, especialmente a pesar de las decisiones que toma a lo largo de la trama.

Gran parte de la acción de *Cuando los ángeles duermen* transcurre en tiempo real, por lo que la transformación dramática que debía sufrir su personaje en muy poco tiempo debía ser muy creíble.

Como antagonista dramática tenemos a Ester Expósito, una joven actriz que debuta en la gran pantalla con mucha fuerza y una actuación desgarradora, enfrentándose cara a cara al protagonista y dotando de cuerpo y alma a un personaje extremadamente difícil.

Por último, Marian Álvarez, con su descomunal talento para dar vida a lo cotidiano, completa el trío de personajes en el que se sustenta casi toda la historia, interpretando a la perfección el rol de "Penélope" en esta particular Odisea que vive su marido para volver a casa.

El de *Cuando los ángeles duermen* ha sido un rodaje muy duro tanto a nivel físico como emocional, en el que todos los actores se han dejado la piel en cada toma, a veces literalmente, y espero que el público quede impactado por sus interpretaciones y por el conflicto que plantea la película.

Gonzalo Bendala, director y guionista

Ficha técnica

Director	GONZALO BENDALA
Guion	GONZALO BENDALA
Productora	MARTA VELASCO
Productores ejecutivos	MARTA VELASCO
	RICARDO GARCÍA A.
Director de fotografía	SERGI GALLARDO
Músico	PABLO CERVANTES
Directora de producción	SANDRA RODRÍGUEZ
Directora de arte	VANESA DE LA HAZA
Maquillaje y peluquería	RAFAEL MORA
	MARÍA LIAÑO
Jefa de vestuario	ESTHER VAQUERO
Sonido	JORDI CIRBIÁN
Mezclas de sonido	JORGE MARÍN
Jefe de postproducción	LUIS MELGAR

Ficha artística

Germán	JULIÁN VILLAGRÁN
Sandra	MARIAN ÁLVAREZ
Silvia	ESTER EXPÓSITO
Gloria	ASIA ORTEGA
Estela	SIRA ALONSO
Sargento	ADOLFO FERNÁNDEZ
Rosa	MARISOL MEMBRILLO
Antonio	RAMIRO ALONSO
Chato	CHRISTIAN MULAS
Mario	DANIEL JUMILLAS
Luis	JAVIER RUIZ DE SOMAVÍA
Eduardo	FONT GARCÍA
Jefe	JUAN CARLOS VILLANUEVA

Entrevista con el director

Entrevista publicada en elblogdecineespanol.com

Presentaste “Asesinos inocentes”, tu Ópera Prima en el Festival de Málaga, y de “Cuando los ángeles duermen” hiciste una presentación de sus cinco primeros minutos en este certamen. Por lo que parece que tienes un alto vínculo con este festival.

Málaga es una ciudad muy acogedora y los responsables de su festival siempre nos han tratado muy bien. Con la primera película que produjimos en Áralan, “Los niños salvajes”, obtuvimos la Biznaga de oro, así que imagínate. De alguna forma u otra siempre intentamos acudir a la cita. Hubiera estado muy bien presentar allí “Cuando los ángeles duermen”, pero eso habría supuesto retrasar muchísimo el estreno.

Con tu segundo largometraje vuelves a repetir en el género del thriller aunque va dirigida a un público más adulto.

Efectivamente el público al que va dirigida es muy diferente. En “Asesinos” buscaba una audiencia mucho más juvenil y esta segunda película me pedía un target más acorde con la edad de su protagonista. La primera buscaba principalmente el divertimento con un alto componente de enredo y humor negro, mientras que en esta ocasión los temas que trato no pueden ni deben ser tomados a la ligera, por lo que el humor no tenía cabida, aunque sí el sentido del ritmo.

Ambas son películas con ciertos elementos coincidentes como el sentimiento de culpa de los personajes, el debate moral acerca de los límites entre el bien y el mal... pero a la vez de tono muy distinto.

Rodaste íntegramente esta película en Sevilla y su provincia, ¿por qué?

La trama de “Cuando los ángeles duermen” podría transcurrir casi en cualquier parte. Ni siquiera los personajes saben dónde se encuentran, perdidos en una carretera comarcal en mitad de la noche. Pero soy de Sevilla y mi productora está establecida allí. Es simplemente una cuestión de logística.

Respecto al tema anterior, ¿por qué crees que Andalucía está creciendo y acogiendo tantos rodajes, tanto nacionales e internacionales en los últimos años?

Sin duda, por el respaldo de las instituciones, que han sabido ver el potencial de un sector creciente y cada vez con más técnicos y empresas cualificadas. La gran variedad de localizaciones (playas, desiertos, montañas, nieve...) y el buen clima resultan también un efecto llamada tanto para las producciones extranjeras como nacionales. “Oro”, “Quién te cantará” o “Intemperie” son sólo algunas de las producciones nacionales que desde Áralan hemos conseguido atraer a Andalucía.

En cuanto a los rodajes extranjeros creo que la Andalucía Film Commission está llevando a cabo una gran labor. Si los incentivos fiscales que ofrece Hacienda fueran más atractivos para los grandes estudios, estaríamos sin duda hablando de un impacto económico claramente muy superior.

Habéis rodado prácticamente siempre de noche por lo que el trabajo de fotografía debe de haber sido muy estudiado, ¿qué nos puedes contar al respecto?

Siempre quise que la película fuera muy real en todos sus aspectos. Y la fotografía, lógicamente, no podía ser menos. Por eso y, teniendo en cuenta que de noche en los lugares en los que se desarrolla la acción la oscuridad es total, el director de fotografía Sergi Gallardo planteó una iluminación naturalista basada únicamente en los diferentes puntos de luz que vemos en la película: desde la Luna llena cuya luz lo inunda todo hasta los faros del coche, pasando por las pantallas de los teléfonos móviles, siempre muy presentes a lo largo de la historia, las luces intermitentes del vehículo, etc.

La luz de base de todos los planos exteriores se basaba por lo tanto siempre en simular la luz de la Luna. Esto conllevaba una gran complicación técnica y es que limitaba los posibles ángulos de cámara a aquellos puntos en los que hubiéramos colocado la luz principal al principio de las jornadas de rodaje.

Entrevista con el director

Desplazar las pesadas grúas elevadoras por los abruptos terrenos en los que rodamos en ocasiones podía consumir una hora de reloj, algo que no podíamos permitirnos y motivo por el que teníamos que planificar las jornadas reuniendo las localizaciones que podían ser iluminadas sin tener que hacer maniobrar las grúas.

¿Nos podrías comentar a nivel de producción cómo habéis levantado este proyecto?

Se trata de una coproducción entre Áralan Films y Cuando los ángeles duermen, AIE que cuenta con la participación de Canal Sur y el apoyo del ICAA y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Filmax se encarga de la distribución en España, así como de las ventas internacionales.

Unas palabras para animar a nuestros lectores a que vayan este viernes a ver la película “Cuando los ángeles duermen”.

“Cuando los ángeles duermen” es un thriller lleno de tensión que te mantendrá agarrado a la butaca durante la hora y media que dura. Cuenta una historia extrema pero muy real y que muy bien podría ocurrirle a cualquiera de los espectadores, por lo que inevitablemente te hace pensar y plantearte cuál sería tu comportamiento si te vieras en la situación que viven los protagonistas de la película. Creo que, además de no aburrir en ningún momento, lo más interesante es que puede hacer que nos conozcamos mejor a nosotros mismos.



Acerca del director

GONZALO BENDALA (Director y guionista). Productor, director y guionista, Gonzalo Bendala nació en Sevilla en 1978. En 2004 fundó junto a Marta Velasco Áralan Films, empresa con la que desarrolla la mayoría de sus proyectos. *Asesinos Inocentes* (2015) es su primer largo de ficción como director, que, entre otros festivales, pasó por el Miami International Film Festival, Festival de Chicago, Bruselas, Fant de Bilbao y Málaga.

En su faceta como productor destaca el largometraje *Los Niños Salvajes* (2012) de Patricia Ferreira, así como el cortometraje animado *Espagueti Western* (2008), nominado a los Premios Goya, y del que también fue guionista y director artístico.

Cuando Los Ángeles Duermen es su segunda película como director.

Datos de interés

Ficha nº	474
Duración	81 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	07.09.2018