

MÁS GRANDE, MÁS DURA DEADPOOL 2



Sinopsis

Tras sobrevivir a un ataque bovino casi mortal, un desfigurado cocinero (Wade Wilson) lucha por cumplir su sueño de convertirse en el camarero buenorro de First Dates mientras aprende a arreglárselas después de perder el sentido del gusto. Buscando algo picante en su vida (y también un condensador de fluzo), Wade deberá luchar contra ninjas, yakuzas y una manada de canes sexualmente agresivos mientras viaja alrededor del mundo para descubrir la importancia de la familia, la amistad y el sabor, encontrando un nuevo gusto por la aventura y ganándose la codiciada taza de 'Mejor Amante del Mundo'.

DEADPOOL 2

Deadpool 2

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Tras reventar la taquilla, Ryan Reynolds vuelve a ponerse las mallas de "Deadpool" y esta vez "el Mercenario Bocazas" es más grande y más irreverente.

David Leitch, director de "John Wick" y "Atómica" asume la dirección de la secuela, inyectando más peligro, más estilo y más acción. Dice Leitch: "He tenido el honor y el privilegio de participar en la creación de varios universos, todos ellos distintos e interesantes, pero la fascinación que me provoca el universo de "Deadpool" es particular. Es otra forma de entender la comedia de acción. La original fue tan especial, y el mundo en sí es tan expansivo que nos da libertad creativa a la vez que nos mantenemos fieles a la original".

"Deadpool" se estrenó en febrero del 2016 en el primer puesto de películas de calificación 'no recomendadas a menores de 18 años' de la historia y resultó ser la película 'no recomendada a menores de 18 años' más taquillera de la historia con una recaudación de 750 millones de dólares en todo el mundo. "Deadpool" también fue reconocida con la primera nominación a mejor película en los Globos de Oro para una película de superhéroe de acción real, en la categoría de mejor comedia o musical. Asimismo, Ryan Reynolds fue candidato a mejor actor.

Ryan Reynolds no solo encarna el papel principal, también es guionista y productor de "Deadpool 2". "El talento cómico de Ryan es increíble" dice Leitch, "y "Deadpool" es un terreno fértil en el que desplegar sus habilidades. Tomó el personaje de las páginas del cómic y lo ha llevado a su terreno, convirtiéndolo en su propia marca. Se crea una sinergia entre "Deadpool" y el propio Ryan. Sin lugar a duda él es Deadpool en la vida real, en su forma de hablar y ver el mundo, a veces coinciden. Es divertido e irreverente con un gran corazón y mucha compasión, como Deadpool".

Ficha técnica

| | | |
|-------------------------|-------|----------------------|
| Director | | David Leitch |
| Guion | | Rhett Reese |
| | | Paul Wernick |
| | | Ryan Reynolds |
| Basada en los cómics de | | Rob Liefeld |
| | | Fabian Nicieza |
| Productores | | Simon Kinberg |
| | | Ryan Reynolds |
| | | Lauren Shuler Donner |
| Productores ejecutivos | | Stan Lee |
| | | Jonathon Komack |
| | | Kelly McCormick |
| | | Rhett Reese |
| | | Ethan Smith |
| | | Aditya Sood |
| | | Paul Wernick |
| Director de fotografía | | Jonathan Sela |
| Música original | | Tyler Bates |
| Diseño de producción | | David Scheunemann |

Ficha artística

| | | |
|------------------------|-------|--------------------|
| Wade/Deadpool | | Ryan Reynolds |
| Nathan Summers/Cable | | Josh Brolin |
| Vanessa | | Morena Baccarin |
| Russell | | Julian Dennison |
| Domino | | Zazie Beetz |
| Blind Al | | Leslie Uggams |
| Adolescente Negasónica | | Brianna Hildebrand |
| Zeitgeist | | Bill Skarsgård |
| Bedlam | | Terry Crews |

Acerca de la producción

Los guionistas y productores ejecutivos Rhett Reese y Paul Wernick, responsables del guion de la primera entrega, llevan inmersos en el mundo de "Deadpool" desde el 2009. "Parece que llevamos conviviendo con él toda nuestra vida" dice Wernick. Reynolds abordó a Reese y a Wernick para pedirles que escribieran el guion de "Deadpool". Recuerda Reese: "Nos llevó cinco o seis años, fue duro, hasta conseguir finalmente hacer la película y lo hicimos con todo nuestro cariño. Esta clase de experiencias se dan en el cine independiente o con películas pequeñas que no consiguen financiación. "Deadpool" es un caso aparte, no es el prototipo de superhéroe. Es irreverente. Se auto desprecia. Es tontorrón, infantil, violento, impertinente. Es muchas cosas que no suelen ser los superhéroes y realmente no lo es. Es una especie de antihéroe en mallas de superhéroe."

"Deadpool es una especie de 'Jorobado de Notre Dame' dice Leitch. "Está desfigurado y siente mucha empatía. Su historia es interesante. Tiene poderes curativos. Es en cierto modo invencible. Y es irreverente. Dice cosas oscuras, graciosas, atrevidas, cosas que no se pueden decir, pero nos gusta escucharlas. Esa mezcla es estupenda para un personaje".

Añade Wernick: "Deadpool es un espiral de autodesprecio, autocritica y culpabilidad. Nos enamoramos del personaje. Y tener la voz de Ryan todo el día en la cabeza, cuando nos pusimos a escribir, fue un privilegio. Él es Deadpool. Piensa y habla como si fueran uno. Es realmente maravilloso para nosotros sentarnos al ordenador y escribir para él".

"Ryan es muy Deadpool en su sentido del humor" dice Reese. "Su sentido del humor es atrevido, tontorrón e inmaduro, perfecto, ideal para encajar con el personaje. Y lo sabía. Se enamoró de Deadpool mucho antes de echar a andar la película. Entre las muchas cosas que el actor le aporta al personaje destacaría el trabajo físico, haciendo que Deadpool resulte gracioso incluso con la máscara y el traje. Ryan nos recuerda a Chaplin. Mueve su cuerpo como quiere y sus gestos transmiten humor y personalidad, a pesar de que se le va la cara solo durante media película, es capaz de comunicar comedia simplemente con su voz y sus gestos".

Reynolds, Reese y Wernick no pararon de escribir durante la producción de "Deadpool 2". "El borrador final no fue el definitivo" dice Reese, apuntando que durante la postproducción del primer "Deadpool", "reescribimos muchos de los diálogos de Deadpool. Como llevaba una máscara podíamos insertar las palabras que quisiéramos".

"La primera vez pasamos desapercibidos" dice Wernick. "Pero esta vez fue todo lo contrario. La presión fue inmensa. Cada detalle que salía en la prensa se convertía en un notición de máxima repercusión. Los detalles que iban trascendiendo nos hicieron ver que las expectativas eran máximas. Lo que Ryan, Rhett y yo hemos intentado hacer es simplemente lo que hicimos la primera vez. Siempre y cuando nos haga reír y hasta llorar de la risa vamos por buen camino". Reynolds escribió Deadpool 2 con Reese y Wernick. Añade Reese, "Ha sido todo un lujo, porque es brillante y tiene talento para tantas cosas. Ryan es un guasón".

Dice Wernick, "Siempre y cuando nos mantengamos en nuestra posición de izquierdas y seamos capaces de subvertir tus expectativas, habremos cumplido. La gracia de "Deadpool" es, que cuanto más extraña sea la referencia, más desternillante".



Acerca de la producción

Leitch añade, "A la hora de hacer una secuela, tienes que ser fiel al material y al guion. El guion de Ryan, Rhett y Paul tiene identidad propia. Al contar la historia, era importante ser fiel a esa esencia, y luego al ADN de la franquicia original que gozó de tanto éxito. Está la sátira, y la irreverencia de una comedia no recomendada a menores de 18 años y luego la acción extravagante. Y claro que como realizador tienes que encontrar tu voz y llevar la película a tu terreno. Ese es el gran reto, no provocar rechazo en el público. Dada mi experiencia, la gente puede esperar que llevemos la acción al límite y hay que estar a la altura de estas cosas. Este es el rompecabezas que tienes que descifrar. Este proceso de dirección requiere tomar decisiones atrevidas, arriesgar y provocar. ¿Qué universo te da esta libertad sino el de "Deadpool"? Puedes atreverte y pedir perdón cuando te diriges directamente a la cámara, rompiendo la cuarta pantalla. Es lo bonito del material original. Rompen las reglas".

"David entiende a "Deadpool," dice Reese. "Es uno de los mejores directores de acción en el mundo y lleva la acción a niveles demenciales".

"La acción es un elemento importante de "Deadpool,"" añade Wernick, "y contamos con uno de los mejores, David Leitch. Hace que las pelis de acción de los demás parezcan pelis ochenteras desactualizadas. La acción de "Deadpool 2" es brillante. Os va a dejar boquiabiertos".

La productora ejecutiva Aditya Sood dice, "David aporta algo único. Hay secuencias en esta película que solo serían posibles gracias a él, y encajan tan bien con el humor anárquico de Deadpool y su pensamiento de izquierdas".

Acerca del director

DAVID LEITCH (Director) debutó como director con el éxito en taquilla de 2014 aclamado por la crítica *John Wick (Un buen día para matar)*, con su codirector Chad Stahelski. Su segunda película como director fue el thriller de acción negro *Atómica*, que gozó de popularidad crítica y comercial tras su estreno en el verano de 2017.

Leitch fue productor de *John Wick (Un buen día para matar)* y productor ejecutivo de la aclamada y popular secuela *John Wick: Pacto de sangre* estrenada en 2017. Será el productor ejecutivo de la próxima entrega de *John Wick*. Como productor, David tiene muchos proyectos de acción en cine y televisión actualmente en desarrollo en varios estudios, entre ellos *The Continental*, la parodia televisiva de *John Wick (Un buen día para matar)* con STARZ, y *Mr. Nobody*, un filme protagonizado por Bob Odenkirk para STX.

Antes de hacerse director, Leitch trabajó más de una década como doble, doblando a actores como a Matt Damon y Brad Pitt en cintas como *El ultimátum de Bourne*, *El club de la lucha* y *Sr. y Sra. Smith*. También fue coreógrafo de peleas, coordinador de los dobles, y segundo realizador en películas como *Ninja Assassin* de Wachowski, *The Mechanic*, *Hansel y Gretel: Cazadores de brujas*, *Lobezno*, *Los amos de la noticia*, *Ninja Turtles*, *Capitán América: Civil War*, y *Jurassic World* por nombrar unas pocas.

Expertos en las artes marciales David Leitch y su socio Chad Stahleski dirigen su propia productora de acción, 87Eleven.

Datos de interés

| | |
|---------------|--------------------------|
| Ficha nº | 378 |
| Duración | 119 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | ACCIÓN, AVENTURAS |
| Distribución | HISPANO FOX FILMS |
| Fecha estreno | 18.05.2018 |