



Sinopsis

Erin Bell es una detective de Los Ángeles incapaz de perdonarse sus errores del pasado. Con los años, su prioridad es reconducir la difícil relación con su hija adolescente.

Cuando el líder de una banda criminal en la que ella se infiltró de joven regresa a la ciudad, Erin encontrará su última oportunidad para redimirse y garantizar un futuro mejor para su familia.

DESTROYER *UNA MUJER HERIDA*

Destroyer

(V.O.S.E.)

Declaraciones de la directora

En el fondo, *Destroyer. Una mujer herida* es una película acerca de afrontar tus errores y con tal decidida valentía, responsabilizarte de tus actos.

Dentro del consistente marco del thriller policíaco, también es un audaz estudio de personaje que abunda en la herida Erin Bell, detective de la policía de Los Ángeles no obstante de psique resistente. El mundo del crimen que ella investiga, junto a una estructura narrativa que permite la sorpresa en el relato, recuerda películas como *Heat* y *Sospechosos habituales*. Pero la cinta también permite acceder a la intimidad de ella en la tradición de filmes de género tan variados como *Taxi Driver*, *Un profeta* o *Nightcrawler*. Resulta todavía más actual y relevante por tener a una mujer como protagonista, y no puedo pensar en otro momento en que haya adorado más a un personaje.

El aspecto y la sensación del film refleja el mundo de extremos que éste contiene: el espejismo seductor de un Los Ángeles de luz cegadora y del fantástico manto de la niebla costera, alimentado por el asalto sonoro de la llamada "Escena de Palm Desert" de los 90 y las elaboraciones pop de los cuarenta principales radiofónicos de hoy.

Aunque *Destroyer. Una mujer herida* se mueve entre dos marcos temporales distintos, principalmente evoluciona por el Los Ángeles actual, una amalgama, en el siglo XXI, de abogados corruptos y delincuentes de poca monta, traficantes de armas, y predicadores locales, trabajadores abnegados de clase media y charlatanes carismáticos. Esta enorme ciudad, conectada por sistemas de autopistas en expansión y salpicada de vecindarios tan distintos como su gente, es en sí mismo un reflejo del alma partida de Erin Bell: zumba de secretos y mentiras, se bate por encontrar qué es real en un paisaje cuidadosamente superficial. Aunque mucho del enfoque del film es innegablemente visceral y descarnado, hay ocasión para inesperados lirismo y belleza. Los momentos de redención, tanto visuales como morales, resultan escasos pero ganados a pulso.

Ficha técnica

Director	Karyn Kusama
Guionistas	Phil Hay
	Matt Manfredi
Productores	Fred Berger
	Phil Hay
	Matt Manfredi
Productores ejecutivos	Nik Bower
	Dan Friedkin
	Micah Green
	Brian Kavanaugh-Jones
	Nathan Kelly
	Thorsten Schumacher
	Daniel Steinman
Co-productor	David Diliberto
Director de fotografía	Julie Kirkwood
Diseño de producción	Kay Lee
Montaje	Plummy Tucker
Dirección artística	Eric Jihwan Jeon
Música	Theodore Shapiro
Diseño de vestuario	Audrey Fisher
Diseño de decoración	Lisa Son

Ficha artística

Erin Bell	Nicole Kidman
Chris	Sebastian Stan
Petra	Tatiana Maslany
DiFranco	Bradley Whitford
Shelby	Jade Pettyjohn
Jay	Beau Knapp
Silas	Toby Kebbell

Acerca de la producción

Destroyer. Una mujer herida apunta a evidenciar todo lo que principalmente destruye: el dinero, la avaricia, el hambre, pero también desvela las pérfidas cualidades de la memoria, la negación y la mismísima e inexorable marcha del tiempo. Aunque los impulsos destructivos de la sociedad parecen haber alcanzado una cima apocalíptica, todavía es la peculiar voluntad de un individuo para destruirse a sí mismo lo que me resulta más atrayente y humano.

Al presenciar la autodestrucción de Erin Bell, nos vemos obligados a enfrentarnos a nuestras propias autodestrucciones. Al fin y al cabo, ella paga un precio terrible por su redención, pero no obstante la logra. El público experimenta la espiral de arrepentimiento y vergüenza que domina su odisea en el pasado, pero también es testigo del heroico viaje de un personaje moralmente comprometido, una mujer que finalmente decide solucionar el entuerto a toda costa.

Como parábola, *Destroyer. Una mujer herida* es una vigorizante historia sobre “una mujer contra sí misma”, un alarido sostenido cuya historia, espero, nos pertenezca a todos.

Karyn Kusama, directora

Acerca de la protagonista

NICOLE KIDMAN (Erin Bell) atrajo por primera vez al público americano en 1989 con su interpretación aplaudida por la crítica en el absorbente thriller psicológico australiano de Phillip Noyce, *Calma total*. Desde entonces, Kidman ha devenido una actriz internacionalmente reconocida y galardonada célebre por su alcance y versatilidad.

En 2002, Kidman fue nominada al Oscar por primera vez por su interpretación en el innovador musical de Baz Luhrmann, *Moulin Rouge*. Por este papel, y por su interpretación en el thriller psicológico del director y guionista Alejandro Amenábar, *Los otros*, fue objeto de sendas nominaciones a los Globos de Oro en 2002, y ganó el de Mejor Actriz en un musical. En 2003, Kidman se hizo con el Oscar, el Globo de Oro, el BAFTA y el Oso de Plata por encarnar a Virginia Woolf en *Las horas*, de Stephen Daldry.

En 2010, la actriz protagonizó junto a Aaron Eckhart *Los secretos del corazón*, por la que recibió nominaciones a los Oscars, los Globos de Oro, los SAG, y los Independent Spirit a la Mejor Actriz. La cinta fue desarrollada por la productora de Kidman, Blossom Films. En Octubre de 2012, protagonizó *El chico del periódico*, de Lee Daniels, con Matthew McConaughey, Zac Efron y John Cusack. Su interpretación le valió nominaciones a los AACTA, los SAG, y los Globos de Oro. En 2014, Kidman intervino en *Grace of Mónaco*, lo que le granjeó una nominación a los SAG. En 2015, apareció en *El secreto de una obsesión*; *La familia Fang*, de Jason Bateman, cinta que la actriz también produjo; y en *El editor de libros*, junto a Colin Firth. En 2016, Kidman actuó en *Lion* junto a Dev Patel, por cuyo trabajo recibió nominaciones a los Premios de la Crítica Cinematográfica, los Globos de Oro, los SAG, los BAFTA y los Oscars. Recientemente, ha protagonizado *La seducción*, de Sofia Coppola, *El sacrificio de un ciervo sagrado*, de Yorgos Lanthimos, *The Upside*, de Neil Burger, y *Cómo hablar con chicas en las fiestas*, de John Cameron Mitchell.

Muy recientes títulos suyos son *Identidad borrada*; y *Aquaman*. Espera estreno *The Goldfinch*, adaptación cinematográfica de la novela ganadora del premio Pulitzer.

Para televisión, en 2012, Kidman protagonizó *Hemingway and Gellhorn* para HBO, junto con Clive Owen. Su encarnación de Martha Gellhorn le valió nominaciones para los Emmy, los SAG y los Globos de Oro. Volvió a la pequeña pantalla en 2017 con la serie *Big Little Lies*, junto a Reese Witherspoon, para HBO (Blossom Films, de Kidman, y Pacific Standard, de Witherspoon, produjeron el proyecto), que le reportó un Emmy, un Globo de Oro, un Premio de la Crítica, y un SAG. La serie también fue objeto del Emmy, del Globo de Oro, y del Premio de la Crítica a la mejor miniserie en primetime.

Acerca de la protagonista

También tuvo recorrido en la segunda temporada de *Top of The Lake: China Girl*. Actualmente, la actriz participa en la segunda temporada de *Big Little Lies*, donde nuevamente ejerce, además, como productora ejecutiva.

En 2018, Kidman y su productora, Blossom Films, ha obtenido un acuerdo de primera opción con Amazon Studios. Según el mismo, el sello de la actriz desarrollará contenido para series televisivas y cine, siendo lo primero una serie dramática, *The Expatriates*, basada en la novela de Janice Y.K Lee.

Para teatro, la actriz participó en el muy ovacionado debut londinense en otoño de 1998 de *THE BLUE ROOM*, la adaptación moderna de David Hare de *LA RONDE*, de Schnitzler, que coprotagonizó con Iain Glen. Por esta interpretación, Kidman se hizo con el Evening Standard de Londres, y resultó nominada como Mejor Actriz para el Laurence Olivier. En 2015, la actriz intervino en la escena del West End en *PHOTOGRAPH 51*, de Anna Ziegler, por la que recibió el Evening Standard de Londres.

En enero de 2006, resultó premiada con el máximo galardón australiano, el Compañeros de la Orden de Australia. También se la ha nombrado, y sigue en el cargo, como Embajadora de Buena Voluntad del Fondo de Desarrollo para la Mujer de las Naciones Unidas: Un Women, cuyos objetivos están en la potenciación de las mujeres y en la equidad generica, en elevar la protesta contra el infrincimiento de los derechos humanos en las mujeres de todo el globo y en poner fin a la violencia que sufren. A lo largo de los años, y junto a su esposo, Keith Urban, ha contribuido a recaudar millones de dólares para el Programa del Cáncer Femenino, centro de investigación de renombre internacional dedicado a las causas, el tratamiento, la prevención, y la posible cura del cáncer en las mujeres. En 2017, el Festival de Cine de Cannes rindió homenaje a Kidman con un galardón especial en reconocimiento al volumen de su trabajo y a su dilatado historial con los festivales. Es una de las únicas ocho personas que ha recibido este honor en los setenta años de historia del certamen.

Acerca de la directora

KARYN KUSAMA (Directora) recientemente dirigió el thriller de suspense psicológico reconocido por la crítica, *La invitación*, con Michiel Huisman y Logan Marshall-Green, que explora las interacciones potencialmente siniestras de un grupo de viejos amigos reunidos para una cena; la cinta tuvo première con críticas entusiastas en el SXSW de 2015, y se hizo con el Primer Premio en el Festival de Sitges. También ha dirigido *Her Only Living Son*, un fragmento de una antología de horror, *XX*, sólo integrado por directoras de cine, que debutó en el Sundance de 2017.

Kusama irrumpió en 1999 con su primer largo, *Girlfight*, que escribió y dirigió. La cinta logró el Gran Premio del Jurado y el de Mejor Director en el Sundance de 2000, así como el prestigioso Prix de la Jeunesse en Cannes. A esto siguió la historia romántica de ciencia-ficción *Aeon Flux* para Paramount Pictures, y la comedia de terror *Jennyfer's Body*, con guión de Diablo Cody para Twentieth Century Fox.

Kusama también es una realizadora muy solicitada en televisión, a la que ha aportado su minucioso ojo para el detalle en shows como *Halt and Catch Fire*, para la AMC; *El hombre en el castillo*, para Amazon; y *Billions*, para Showtime.

Datos de interés

Ficha nº	608
Duración	121 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	22.02.2019