



Sinopsis

Claire es una comadrona de un altísimo nivel, con un talento natural para ayudar a dar a luz bebés con suavidad. Pero a medida que pasan los años, sus maneras delicadas, su noción del orgullo profesional y de la responsabilidad chocan con los métodos actuales. Más cerca del final de su carrera que de su principio, comienza a poner en duda su lugar en el mundo y sus capacidades.

Un día recibe una llamada telefónica extraña, una voz del pasado. Béatrice, la extravagante y frívola amante de su difunto padre, tiene noticias importantes y apremiantes y quiere verla otra vez, tras 30 años de haber desaparecido.

Opuestas en casi todo, Claire con su exceso de responsabilidad -que casi la aproxima a la inhibición- y el espíritu libre, y amante de la vida de Béatrice, aprenderán a aceptarse la una a la otra, al tiempo que la revelación de viejos secretos comenzará a recuperar los años perdidos.

DOS MUJERES

Sage femme

(V.O.S.E.)

Entrevista con Martin Provost

¿De dónde salió la idea de contar la historia de una comadrona?

Yo mismo fui salvado cuando nací por una comadrona. Me dio su sangre y así logró que yo viviera. Lo hizo con una discreción increíble y con gran humildad. Cuando mi madre me contó la verdad sobre mi nacimiento, hace un poco más de dos años, inmediatamente fui a buscarla, sin saber ni siquiera su nombre. Los archivos del hospital donde nací se destruyen cada veinte años, por lo que no había rastro documental. Mi madre recordaba que no estaba en la flor de la juventud. Por lo tanto llegué a la conclusión de que debía estar muerta.

Es por ello que decidí rendirle un homenaje, a mi manera, dedicándole esta película a ella y a través de ella, a todas aquellas mujeres que trabajan en la sombra, dedicando sus vidas a otros, sin esperar nada a cambio.

La cosa más extraordinaria consiste en que necesité una partida de nacimiento literal (no la copia habitual) hace unos meses, para mi matrimonio. Acababa de terminar prácticamente el montaje de la película y para mi asombro descubrí que había sido esa comadrona, y no mi padre, quien había declarado mi nacimiento en el ayuntamiento. No sólo había pasado toda la noche conmigo, y me había salvado, sino que también era la persona que había ido a declarar mi nacimiento, como para dar fe de que estaba vivo y bien. Creo que esto es un gesto hermoso, y repito su nombre, Yvonne André, sin parar. Le debo mucho.

No obstante, *Dos mujeres* no es una película autobiográfica. No quise contar mi historia, porque eso era solo un pretexto para ir más allá, para estar mejor informado sobre una profesión que siempre me ha fascinado. Por lo tanto, al principio me entrevisté con bastantes comadronas, para entender cabalmente lo que había pasado durante la noche de mi nacimiento, y es a partir de sus respuestas que la historia de Claire gradualmente surgió. Quise retratar a una comadrona en contacto con la realidad de su tiempo y también a una mujer en un momento decisivo en su vida.

Ficha técnica

Director	Martin Provost
Guionista	Martin Provost
Productor	Olivier Delbosch
Productor ejecutivo	Christine de Jekel
Productor asociado	Emilien Bignon
Co-productores	Jacques-Henri Bronckart
	Olivier Bronckart
Director de fotografía	Yves Cape
Diseño de producción	Thierry François
Montaje	Albertine Lastera
Vestuario	Bethsabée Dreyfus
Música	Grégoire Hetzel
Casting	Brigitte Moidon
Sonido	Brigitte Taillandier
	Ingrid Ralet
	Emmanuel Croset
Director de producción	Christophe Desenclos

Ficha artística

Claire	Catherine Frot
Béatrice	Catherine Deneuve
Paul	Olivier Gourmet
Simon	Quentin Dolmaire
Rolande	Mylène Demongeot
Cécile, paciente	Pauline Etienne

Entrevista con Martin Provost

Claire es tanto un carácter complejo como inflexible...

Es una mujer comprometida que vive para los otros. Tiene principios y valores que se niega a abandonar, cosa que la honra. Profesionalmente, no acepta lo que la sociedad quiere imponerle. La pequeña sala de partos donde siempre ha trabajado está a punto de ser cerrada para dar paso a una 'fábrica de bebés', estos establecimientos, cuyo número va en aumento, donde el rendimiento se considera más importante que el cuidado humano. Claire rechaza el trabajo que le ofrecen, rechaza esta manera de adaptarse a la novedad. Esto es quién es ella. Una mujer con una gran integridad que sabe lo que vale su experiencia. El dinero no es su prioridad, aunque sí es cierto que el desempleo es motivo de preocupación. Prefiere vender su piso antes que contribuir a la política de establecer objetivos.

Actúa con la misma convicción en su vida personal: su hijo se ha ido de casa, no tiene compañero, pero sigue en pie, casi tozuda.

La irrupción de Béatrice en su vida lo cambiará todo.

Béatrice es algo totalmente opuesto a Claire, hasta el punto de que no resulta difícil recordar la fábula de La Fontaine sobre la hormiga y la cigarra cuando los vemos juntas. ¿Es intencional esta referencia?

Sí. Asumo esta referencia íntegramente. Para mí, esta película es una fábula, pero más suave que la de La Fontaine, que encuentro aterradora. La mía es una fábula en la cual trato de decir que estamos todos sometidos al deber de ser un poco tanto la hormiga como la cigarra. Hay una oposición fundamental entre Claire y Béatrice, pero poco a poco este contraste se convierte en una fuente de complementariedad, surge la reciprocidad, aparece la sabiduría. El conflicto me da miedo y sin embargo, no siempre se puede evitar; también hay que reconocer que permite que nosotros apreciemos nuestras diferencias. Es lo que les va a ocurrir a las dos mujeres. Claire lleva una vida que está excesivamente en la sombra y Béatrice regresa para traer algo de luz en su mundo. Y para Béatrice, que siempre ha vivido como un espíritu libre, es quizás la oportunidad de llegar a comprender mejor su propia vida, detenerse finalmente y apreciar que sin los otros, no somos nada.

En este sentido, la película suscita la pregunta: ¿qué es la libertad?

Exactamente. Para mí, la libertad es un concepto que a menudo cuestiono. La libertad no reside en la ausencia de límites o reglas, que es lo que Béatrice parece pensar. La enfermedad que la golpea minará su estilo de vida y su forma de pensar. Lo que llama 'la libertad' siempre ha sido algo parecida a una forma de fuga, pero de repente ya no la puede conseguir, necesita a Claire, es frágil. Claire, que encarna todo aquello que Béatrice siempre ha rechazado, ya que ésta ha decidido tomarse la vida a la ligera, hasta llegar a la superficialidad, es la persona que al final siente compasión extrema por los seres humanos impotentes y vulnerables. No puede haber nada más vulnerable que un bebé que acaba de nacer o una persona mayor que va a morir.

Béatrice, una mujer pero también una niña, encantadora, maravillosa y graciosa, cruel a través de su informalidad, finalmente se da cuenta de que se ha convertido en una prisionera. Es muy tarde, pero todavía tiene una oportunidad. Conseguir que el recuerdo que Claire tenga de ella sea bueno. Al igual que los muertos viven en nosotros, siguen viviendo en las mentes de aquellos a quienes amaron y de aquellos que los amaron. Para Béatrice, esa es la última libertad posible. Una de las cosas peores en el mundo es morir solo, con nadie que nos sostenga la mano.

Acerca del director

MARTIN PROVOST (Director y guionista) nació en Brest en 1959. Comenzó su carrera muy joven como actor tanto de teatro como de cine, en *Néa* de Nelly Kaplan, en 1976, y en *La dynastie des malpropres*, de Jean-Louis Bauer. A principios de los años ochenta organizó su primera obra de teatro, *Le voyage immobile*, estrenado en el teatro de Ivry. Entonces se incorporó a la Comédie Française de la cual llegó a ser miembro.

Tres años más tarde, dejó de actuar para dedicarse completamente a escribir y a producir. Su obra de teatro, *Les poupées*, se presentó en el Festival de Aviñón, y posteriormente se representó en París, en el TEP (Théâtre de l'Est Parisien). Durante este período, publicó su primera novela, *Aime-moi vite*, en la editorial Flammarion. A continuación publicó tres otras: *Léger, humain, pardonnable*, editado por Seuil en 2007, *La Rousse Péteuse*, editado por Gallimard Jeunesse en 2009, y *Bifteck*, editado por Phébus en 2010.

Al mismo tiempo, realizó dos cortometrajes interpretados por Artus de Penguern: *J'ai peur du noir* y *Cocon*. En 1997, produjo su primera película, *Tortilla y cinema*, en la cual dirigió a Carmen Maura. Seis años más tarde, produjo *El vientre de Juliette* con Julie-Marie Parmentier.

En 2008, *Séraphine* cosechó tanto el aplauso de la crítica como un gran éxito comercial. Atrajo a casi 850,000 aficionados del cine y recibió siete premios César, entre los cuales los de mejor guión original y mejor actriz para Yolande Moreau. Martin Provost también recibió una nominación en la categoría de mejor director.

Volvió a trabajar con Yolande Moreau tres años más tarde en *Où va la nuit* adaptación de la novela de Keith Ridgway, que recibió el premio Femina (premio literario francés) en 2001. En 2013, llevó a la pantalla la vida de *Violette Leduc*, contemporánea y protegida de Simone de Beauvoir, con Emmanuelle Devos y Sandrine Kiberlain. Violette fue seleccionada por el Festival de Toronto.

En 2017, Catherine Frot y Catherine Deneuve aparecen juntas por primera vez en *Dos mujeres*, de Martin Provost.



Datos de interés

Ficha nº	448
Duración	116 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	SHERLOCK FILMS
Fecha estreno	03.08.2018