



Sinopsis

Marcos y Ana han estado casados durante veinticinco años. Cuando su único hijo se va de casa para comenzar su carrera universitaria en el extranjero, la pareja entra en una profunda crisis existencial.

Sin peleas de por medio, casi como si se tratara de un nuevo proyecto en común, deciden separarse. Lo que sería, lisa y llanamente, una separación de común acuerdo.

La vida de solteros, intensa y fascinante al principio, pronto les plantea nuevas preguntas e incertidumbres. Marcos y Ana, se interrogan a fondo sobre el amor, la naturaleza del deseo, la fidelidad, y toman una decisión que modificará sus vidas para siempre.

EL AMOR MENOS PENSADO

Nota del director

EL AMOR MENOS PENSADO es una película de personajes. Es una película muy hablada, donde los protagonistas, como dos cabezas parlantes, se dicen la verdad, no esquivan, ni le temen al conflicto. Se conocen profundamente, valoran su inteligencia y lucen ostentosos su ironía. Muy lectores ambos, están familiarizados con el concepto de La Angustia Existencial y con la Idea de Finitud.

Los acompañan una serie de personajes secundarios que dan cuenta de las distintas maneras e ideas respecto del amor, la sexualidad, la vida en pareja, el deseo y también la soledad. Todas como opciones válidas.

También es una película generacional, de personas nacidas en los '60, atravesados por esos años, cultural y vivencialmente. Ya han visto morir casi todas las utopías con las que se formaron y hoy conviven con el peso de ese desencanto, pero con un instinto vital y optimista.

En cuanto al estilo visual será una película donde la cámara estará al servicio de los actores, de la puesta en escena. Los personajes deben moverse con libertad dentro del cuadro, seremos observadores de sus vidas.

Si bien en la película se tratan temas serios como la naturaleza del amor, la perdurabilidad y la mutación del deseo, la infidelidad, pretendo contarlos con una distancia lúdica, una especie de escepticismo optimista, permitiendo al espectador que reflexione, que se inquiete, pero sin urgencias ni gravedad.

Juan Vera, director, guionista y productor

Ficha técnica

Dirigida por	Juan Vera
Escrita por	Daniel Cúparo
	Juan Vera
Idea original de	Juan Vera
Producida por	Chino Darín
	Ricardo Darín
	Christian Faillace
	Juan Pablo Galli
	Federico Posternak
	Juan Vera
Productor ejecutivo	Juan Lovece
Productora asociada	Cindy Teperman
Director de fotografía	Rodrigo Pulpeiro
Música	Iván Wyszogrod
Montaje	Pablo Barbieri Carrera
Sonido	José Luis Díaz
Directora de arte	Mercedes Alfonsín
Vestuario	Mónica Toschi
Casting	María Laura Berch

Ficha artística

Marcos	Ricardo Darín
Ana	Mercedes Morán
Otros personajes	Claudia Fontán
	Luis Rubio
	Andrea Pietra
	Jean Pierre Noher
	Claudia Lapacó
	Chico Novarro
	Andrea Politti

Entrevista con el director

Entrevista de *Rolando Gallego* en escribiendocine.com

¿Por qué esperaste tanto tiempo para dirigir?

No sé, capaz que es el tiempo necesario. Las respuestas que me doy es que estudié cine, me recibí de guionista en la ENERC, dirigí cortos, después se me dio con mucha facilidad la producción, me gustó lo que hago, la parte más creativa. Mucha gente me preguntaba y la respuesta era que iba a dirigir el día que encontrara algo para contar. No tengo el gen, no soy un director de oficio, obviamente, que ahora tuve la experiencia, pienso en volver a hacerlo con una historia que me guste.

¿Creés que te llegará algo a la productora que tal vez te de ganas de hacerlo de nuevo?

O algo que me inspire, tengo la naturaleza de querer encontrar otra historia, como esta, de firmarla y filmarla, lo voy a volver a hacer, me saqué ciertos miedos.

Encima tu ópera prima arrancó con un elenco que se las trae. ¿Cómo trabajaste con este nivel de actores para encontrar el tono de la comedia?

Es una ópera prima singular, pero el guion estaba tan claro, que casi no tuvo cambios, mínimos, importantes, pero mínimos, pero Ricardo y Mercedes son un violín, me imaginaba algunas cosas, tuvimos lectura, de trabajo, no ensayos, y las propuestas que tiraron me parecían bien, tienen un sonido sofisticado, y fue extremadamente fácil el trabajo con ellos. También complicado porque lo que me devolvían era bueno, hacíamos una toma, cambiábamos, eran todas buenas, por suerte, no tenía que elegir malas, elegía cuál era la mejor para la película. El guion tenía el tono, las características de los personajes, y sólido discursivamente. Había algunas preguntas sobre cómo funcionarían las elipsis, que hasta que no ví la película completa no sabía cómo resultarían.

¿Cómo seleccionaste a los actores secundarios?

Cada decisión tuvo su discusión, su elección, fue un casting variado, para varios personajes, había algunos que por un tema de edad no llegaban, o quedaban descompensados. Jean Pierre Noher, Andrea Politti, fue fácil, pero decisiones como incorporar a Luis Rubio, que si bien ha estudiado teatro, hace algo distinto, fue más difícil. Era importante tener caras nuevas, que no se repitan, y por eso estoy feliz de la vida en sumarlo, me parece un hallazgo, es la novedad en la película, y estoy contento, porque tiene algo muy verosímil, haciendo algo antipático, como tener una vida paralela, tenía que tener empatía, y la tiene, principalmente con Ricardo. Quería que Norman Briski estuviera, es un regalo de la vida.

Además hay pequeños cameos, como Alejandro Maci o Juana Molina, ¿fue fácil convencerlos?

Lo de Juana fue que filmamos el cumpleaños del amigo el día de mi cumpleaños, real, muchas de las personas son amigas mías, el video que se ve es así, incorporé imágenes de ellos. Ellos son parte de mi grupo de amigos, como Juana o Alejandro Maci, que es muy divertido y lo quise sumar.

¿Qué sabías que como película de género no ibas a hacer?

Desde la escritura quise escapar al cliché, me gusta el cine, tengo un gusto variado y amplio, quería que tuviera emoción, pero no forzarla, e inclusive desde la música. La película desde que la pensé, tenía el gran mapa de que se separan, pero pensaba siempre que tuviera un falso final feliz, y cuando la empezamos con Daniel Cúparo a escribirla nos emocionamos, y no quise negarlo o resistirme, hay algo genuinamente emotivo, pero sin empujar la emoción. No sabía si lo iba a lograr y sin clichés.

Entrevista con el director

El film trabaja con una lógica de viñetas, con situaciones que se pueden empatizar o no ¿de dónde aparecieron esas escenas?

Los primeros treinta minutos de la película tienen un tono, luego cambia, se hace más comedia, quería lograr el tránsito, sin clichés, con escenas breves mostrar el paso, con la idea que al final del periplo, con ellos separados, entender que como seres humanos tendemos a la convención, y desde allí analizar situaciones como la del dentífrico, era un riesgo, porque además está contada desde los que cuentan, pensé utilizar más voces en off. La gente ha percibido la idea del viaje, que es algo que puedes plantear en un papel, pero hay que ver si se puede lograr.

Tenés a Messi y Maradona juntos protagonizando ¿qué te gustaría que pase con la película?

Que la vea la mayor cantidad de gente posible, pero quiero, que ya lo empiezo a percibir por los que la vieron, si bien es una comedia, quiero que la gente salga contenta, en este momento con tantas noticias amargas afuera, que salga contenta, también con algunas preguntas, porque hay mucho para identificarse, como la ida del hijo.

No sólo situaciones, sino frases o diálogos muy reales...

Sí, y además hay cosas, como cuando se va el hijo y Ana habla de eso y tiene una piedra en el zapato. Hablando con muchos que la vieron y están separados se reconocen rápidamente. Igual no es una película que es un canto al matrimonio. No hay malos ni buenos, es como pasa en la vida, pienso que cualquier persona que haya vivido una relación de más de tres o cuatro años se va a ver reflejado, por las dificultades que tiene pasar del enamoramiento inicial a la rutina, a los hijos, como en *Shrek 2* (2004) que arranca diciendo vamos a hacer el amor todos los días y llegan los hijos y no se ven más. Quiero que las personas me digan "me vi reflejado".

No te pregunto si hay cuestiones autobiográficas para dejarlo en misterio...

(Risas) Dejémoslo así, igual creo que siempre en una buena escritura, de cualquier tipo, debe haber cuestiones que te atraviesen, obviamente soy cercano a la edad de los personajes, pero aún en la película más superficial del mundo la buena escritura tiene que atravesarte en un lugar que te toque.

Acerca del director

JUAN VERA (Director, guionista y productor)

Filmografía resumida:

Como guionista

- 2010 Igualita a mí, con Adrián Suar y Florencia Bertotti
- 2012 Dos + Dos, con Adrián Suar y Julieta Díaz
- 2017 Mamá se fue de viaje (autor idea original)

Como productor

- 2001 El hijo de la Novia
- 2002 El bonaerense
- 2004 Luna de Avellaneda
- 2005 Vientos de Agua (serie tv)
- 2008 Un novio para mi mujer

Como director

- 2018 El amor menos pensado

Datos de interés

Ficha nº	549
Duración	130 minutos
Nacionalidad	ARGENTINA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	30.11.2018