



### Sinopsis

Todo lo que quiere Clara es una llave única que abre una caja que contiene un regalo de valor incalculable que perteneció a su difunta madre. Un hilo dorado, que le ofrecen en la fiesta anual del padrino Drosselmeyer, le conduce a la codiciada llave y no tarda en desaparecer en un extraño y misterioso mundo paralelo. Allí es donde Clara encuentra a un soldado llamado Phillip, a una pandilla de ratones y a los regentes que presiden tres Reinos: la Tierra de los Copos de Nieve, la Tierra de las Flores y la Tierra de los Dulces. Clara y Phillip deben desafiar al terrible Cuarto Reino donde vive la tirana Madre Ginger, para recuperar la llave y, con suerte, reinstaurar la armonía en un mundo inestable.



## The Nutcracker and the Four Realms

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

El cuento del Cascanueces es muy conocido en todo el mundo, pero cuando Guy Hendrix Dyas leyó por primera vez el guión de “El Cascanueces y los Cuatro Reinos”, no reconoció la historia. “Lo que despertó mi imaginación fue que era absolutamente original”, dice Dyas. “Es un mundo tremendamente atractivo dividido en áreas visuales concisas que van del Palacio y su guiño a la Tierra de los Dulces, la Tierra de los Copos de Nieve, la Tierra de las Flores hasta el misterioso Cuarto Reino que era algo ambiguo y muy intrigante”.

El telón de fondo festivo de la película potenciaba la magia e inspiró a los realizadores a la hora de adoptar un decorado estacional dentro de los entornos del mundo real. “Queríamos reflejar la Navidad de fantasía en la que creen los niños”, dice Dyas. “Pedimos a todos los miembros del equipo que sacaran a relucir el niño que llevan dentro. Hubo ideas clásicas y otras poco habituales”.

La película está ambientada en el Londres de 1879, en la era victoriana. “Pero nuestro mundo no es la deprimente era victoriana de Dickens”, dice Dyas. “Es una versión optimista, aunque los Stahlbaum se enfrentan a la pérdida de Marie, su amada esposa y adorada madre. Esa batalla de superación es la principal motivación de Clara, nuestra protagonista, que emprende un viaje de autodescubrimiento”.

La película transporta al público del triste hogar de los Stahlbaum a la grandiosa fiesta del Padrino Drosselmeyer, que incluye una visita a su taller. A partir de ahí, Clara pone rumbo al mundo de los Cuatro Reinos.

### Ficha técnica

Dirigida por	.....	Lasse Hallström
	.....	Joe Johnston
Escrita por	.....	Ashleigh Powell
Personajes creados por	.....	E.T.A. Hoffmann
	.....	Marius Petipa
Producida por	.....	Larry Franco
	.....	Mark Gordon
Productores ejecutivos	.....	Lindy Goldstein
	.....	Sara Smith
Co-productores	.....	Alison Beckett
	.....	Jeremy Johns
	.....	Marc Weigert
Director de fotografía	.....	Linus Sandgren
Montaje	.....	Stuart Levy
Música de	.....	James Newton Howard
Diseño de producción	.....	Guy Hendrix Dyas
Diseño de vestuario	.....	Jenny Beavan
Diseño de decoración	.....	Lisa Chugg
	.....	Naomi Leigh

### Ficha artística

Clara	.....	Mackenzie Foy
Phillip	.....	Jayden Fowora-Knight
Drosselmeyer	.....	Morgan Freeman
Madre Ginger	.....	Helen Mirren
Mr. Stahlbaum	.....	Matthew Macfadyen
Hawthorne	.....	Eugenio Derbez
Shiver	.....	Richard E. Grant
Sugar Plum	.....	Keira Knightley
Princesa bailarina	.....	Misty Copeland

## Acerca de la producción

### El hogar de los Stahlbaum

Clara y su familia viven en un hogar victoriano tradicional. La familia está de luto pero es Nochebuena, así que los realizadores tuvieron que mostrar cómo se vive la Navidad en la casa y querían contrastarlo con lo que iba a ocurrir poco después en la fiesta de Drosselmeyer. Dyas y su equipo utilizaron el color para diferenciar las dos casas. “Para el inicio de la película, nos decidimos por una paleta sin el color rojo. ¡Pero es muy difícil contar la historia de la Navidad sin el rojo! El resultado es una sensación navideña un poco incómoda, fría y fuera de lugar, que es perfecta si se considera la pérdida que acaban de sufrir”.

Los interiores de la casa de los Stahlbaum se rodaron en Harefield Grove en Middlesex. Dyas y su equipo diseñaron y construyeron varios sets para adaptarse a la localización, incluido el ático, la sala de estar y el dormitorio de Clara.

### Caja de música

La madre de Clara, Marie, dejó regalos especiales para Clara y sus hermanos. Clara recibe una caja de música con una nota que dice: “Todo lo que necesitas está dentro”. Pero la caja está cerrada y, sorprendentemente, no hay llave, y esto es lo que desencadena el viaje de Clara.

La caja de música era el elemento central de la historia así que tenía que ser especial. Dyas apunta: “Teníamos la oportunidad de hacer algo muy original con la caja de música. Estudié la arquitectura rusa para diseñar el palacio y mientras me sumergía en esa cultura histórica, el huevo de Fabergé surgió como una idea interesante. De esa forma la caja de música adquirió forma de huevo con una ornamentación muy recargada en el exterior”.

Y la llave que acaba recuperando Clara también debía ser muy especial. “Diseñé una llave que tiene un mecanismo interesante”, dice Dyas. “Los dientes de la llave empiezan siendo los de una llave normal, pero unos imanes obligan a los dientes a girar en forma de estrella al insertarla en cerradura”.

### Salón de baile de Drosselmeyer

El padrino Drosselmeyer celebra cada año una fiesta de lo más extravagante. Drosselmeyer, un empresario excéntrico y muy viajado, ha coleccionado objetos de todo el mundo. Y no escatima cuando se trata de la Navidad. “Organiza unos espectáculos increíbles para sus invitados”, dice Dyas. “La decoración del salón de baile principal refleja los países que podría haber visitado. Tiene un aire muy internacional: India, Egipto, Europa Central, el continente americano”.

Los realizadores transformaron el salón de actos de Dulwich College en el Gran Salón de Baile. “Pintamos el espacio de blanco brillante, rojo brillante”, dice Dyas, “y añadimos una decoración navideña muy exagerada”.

Craig Narramore, jefe del departamento de maquetas de atrezzo afirma: “Añadimos coronas, acebo, lazos, cintas y campanas, con las que envolvimos todas esas maravillosas molduras y columnas. También pusimos un trineo de 4,5 metros en el que cabe un cuarteto de cuerdas, además de dos cisnes gigantes y renos. Y hay un árbol de Navidad absolutamente gigantesco en medio del espacio”.

Para decorar el magnífico árbol de Navidad, los realizadores compraron adornos y fabricaron otros cientos, algunos esculpados, otros adornados con trenzas y baratijas. “Hicimos candelabros victorianos, porque ya no se pueden comprar”, dice Narramore. “Cada uno es un marco de alambre con un peso en el extremo. Había velas de verdad el árbol, así que los soportes debían sostener las velas con la máxima seguridad”.

### Taller de Drosselmeyer

Clara tiene un vínculo especial con el padrino Drosselmeyer y escapa a su taller durante la fiesta, decidida a abrir su caja de música. El taller, lleno de gadgets y herramientas, es un refugio seguro para Clara. Dyas comenta: “Hay muchos detalles mecánicos que se basan en la tecnología que estaba disponible en aquella época; históricamente somos bastante precisos”.



## Acerca de la producción

“En realidad, solo hay una bombilla en toda la película”, continúa Dyas. “Hay una escena preciosa en la que Drosselmeyer y Clara intentan que uno de sus nuevos dispositivos funcione. Ajusta una bombilla en el centro de esta habitación, una bombilla que obviamente es tremendamente valiosa. Solo alguien con su fortuna y su estatus habría podido conseguir una bombilla en aquel momento, así que es la única en toda la película”.

Thomas Edison enseñó por primera vez al público su “inventor de bombilla” en 1879, el mismo año en que se desarrolla “El Cascanueces y los Cuatro Reinos”. “Es una de las razones por las que la incluí”, dice Dyas.

El exterior de la casa de Drosselmeyer se rodó en Minley Manor en Surrey. Su taller se creó en el Gran Conservatorio de Syon House, aunque parte del taller se construyó en Pinewood, para fundir a la perfección estas dos localizaciones.

### Los cuatro reinos

Los Cuatro Reinos incluyen la Tierra de Dulces, la Tierra de Flores, la Tierra de Copos de Nieve y el misterioso Cuarto Reino, y en el centro, un espectacular Palacio que preside el mundo entero. Dyas realizó muy rápidamente un diseño para el mundo de los Cuatro Reinos, así como un lenguaje visual distinto para cada una de las tierras. “Creo que lo hice con mi lápiz”, dice. “Llené dos cuadernos de dibujo”.

### Palacio

“La extensión de la historia no nos da tiempo suficiente para explorar por completo todos los aspectos de los reinos”, dice Dyas. “El desafío residía en mostrar sus características llevando elementos de cada tierra al Palacio para tener una idea de cómo podría ser la vida allí”.

“Cuando empecé a crear el diseño y la topografía del mundo, estaba muy claro que el Palacio debía ser una pieza central”, continúa diciendo Dyas. “Cada tierra es como un punto en una brújula: la Tierra de los Copos de Nieve al norte, el Cuarto Reino al sur, el Palacio en el medio, y así sucesivamente”.

Dyas y su equipo investigaron el tipo de energía que utilizaría un palacio tan elaborado. “En aquella época seguramente disponía de energía de vapor”, dice. “Así que colocamos el palacio en el borde de una cascada enorme. La cascada y el lago que hay detrás los crean la Tierra de Copos de Nieve al derretirse lentamente. Un enorme glaciar que va a la deriva y proviene de un lugar desconocido en el extremo norte y se coloca en una masa terrestre entre la Tierra de las Flores y la Tierra de los Dulces”.

El palacio en sí se inspira en la arquitectura rusa. “Me gustó el aspecto de las cúpulas en forma de cebolla”, dice Dyas. “Y el uso extravagante del color en los ladrillos y las piedras me recordó a las casas de pan de jengibre. Encajaba con la naturaleza de la historia del Cascanueces y ayudó a que Rusia tuviera esa maravillosa historia cultural y esa conexión con el ballet”.

## Datos de interés

Ficha nº	522
Duración	96 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	FANTASÍA
Distribución	WALT DISNEY
Fecha estreno	31.10.2018