



### Sinopsis

Audrey (Mila Kunis) y Morgan (Kate McKinnon), dos amigas de Los Ángeles, se ven envueltas en una conspiración internacional cuando el ex novio de Audrey aparece de improviso en su apartamento, huyendo de unos letales asesinos que le pisan los talones. Sorprendentemente, incluso para ellas mismas, las dos amigas entran en acción. Mientras traman un plan para salvar al mundo, emprenderán una huida que les llevará hasta Europa, escapando de asesinos y de un sospechoso pero encantador agente británico.

## ESPIA QUE ME PLANTÓ

### The Spy Who Dumped Me

(V.O.S.E.)

#### Selección de críticas

Durante el recorrido a través de Europa que emprenden estas dos espías aficionadas y atolondradas, hacen escala por algunos de los puntos más icónicos en el tour no oficial de ese género cosmopolita en el que brillaron héroes masculinos que respondían por James Bond, Ethan Hunt o Jason Bourne. Todo perfecto, claro, muy de homenaje e irrespetuoso respeto a la fórmula (trepidantes secuencias de persecuciones, sorpresas, conspiraciones y credibilidad suspendida en el trapecio del más difícil todavía), pero la cuestión no es esa.

Tras ese periplo por el Viejo Continente no se esconde Ian Fleming, sino el talante destructivo, grosero, cafre, inculto, estúpido, chovinista y absurdo de los Griswold.

El espía que me plantó no es ni más ni menos que la Misión: Imposible de Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana (1985), no por nada dirigida, como esta adorable locura interpretada por una Mila Kunis muy Dean Martin y una Kate McKinnon muy Jerry Lewis, por una mujer: Amy Heckerling.

Dotada de un sentido del humor entre payaso y gamberro, donde los personajes masculinos van muriendo aparatosa y grotescamente o haciendo el ridículo de la forma más estrepitosa, la película arrasa con todos los tópicos imaginables, incendia la lucha de sexos y convierte a la vagina en una potencial arma de destrucción masiva y arca de la alianza perdida.

Lo mejor: Kunis y McKinnon revelando sus secretos a la villana.

Lo peor: lo blanditos que resultan los dos galanes de la película.

Crítica de *Fausto Fernández* en **Fotogramas**

#### Ficha técnica

Directora	.....	Susanna Fogel
Guionistas	.....	Susanna Fogel
	.....	David Iserson
Productores	.....	Brian Grazer
	.....	Erica Huggins
Productores ejecutivos	.....	Jason Cloth
	.....	Karen Lunder
	.....	Udi Nedivi
	.....	Guy Riedel
Co-productora	.....	Tina Anderson
Director de fotografía	.....	Barry Peterson
Música	.....	Tyler Bates
Montaje	.....	Jonathan Schwartz
Diseño de producción	.....	Marc Homes
Dirección artística	.....	Alan Hook
	.....	Nic Pallace
	.....	Zoltán Sárdi
	.....	Ketan Waikar
Casting	.....	Deborah Aquila
	.....	Zsolt Csutak
	.....	Theo Park

#### Ficha artística

Audrey	.....	Mila Kunis
Morgan	.....	Kate McKinnon
Drew	.....	Justin Theroux
Sebastian	.....	Sam Heughan
Bitteauto Driver Lukas	.....	Kev Adams
Wendy	.....	Gillian Anderson
Nadedja	.....	Ivanna Sakhno

## Selección de críticas

Mila Kunis y Kate McKinnon interpretan a Audrey y Morgan, dos amigas horteras y panolis de Los Ángeles que se ven envueltas en una persecución internacional cuando el exnovio de la primera se revela como un espía. El principal déficit de la película de Susanna Fogel, está en las (escasas) probabilidades de éxito que de la pareja protagonista cabe presuponer en secuencias de acción tan hiperrealistas como estas. Es como si el periquito de un paraíso austral sobreviviese a un ataque con misiles nucleares de Kim Jong-un. Claro que tampoco cabe esperar de Mila Kunis los niveles de testosterona segregados por féminas como Angelina Jolie, Milla Jovovich o Scarlett Johansson. Y también hay que tener en cuenta que *El espía que me plantó* bebe tanto (o más) de las comedias femeninas que de los actioners protagonizados por ellas. Por eso, que muchas situaciones y combates se resuelvan de pura chorra o por la intervención redentora de un hombre florero (el leftover Justin Theroux y el outlander Sam Heughan están bastante bien en sus papeles) no debería preocuparnos en demasía a la hora de disfrutar de algunas de las virtudes del filme.

A destacar, el esmerado diseño de producción, con variadas y espectaculares localizaciones europeas, el desenfadado uso de la violencia -por contra, la sexualidad es pacata- y la originalidad de algunas secuencias, como la del Circo del Sol.

Kunis y McKinnon resolviendo la movida con humor y mucha chorra.

Crítica de Sergio F. Pinilla en [cinemanía.elmundo.es](http://cinemanía.elmundo.es)



No nos debería extrañar que alguien como James Bond se haya convertido casi al poco de nacer en objeto de parodias. Es decir, ya desde su primera película, donde se enfrentaba a un megalómano llamado Doctor No y cazaba dragones mecánicos en playas paradisíacas, el Agente 007 ha hecho malabares con el sentido del ridículo, al tiempo que se empeñaba en asociar una lista de elementos muy diferenciados y excéntricos a su imaginario y empezaba a merecerse todo un subgénero para él solo, más allá del insuficiente (y trágicamente tomado a pitorreo) cine de espías. Precisamente, es por el generalizado apego de Bond a su fórmula, y su interés por quedarse ahí, en ese mundo paralelo lleno de localizaciones europeas y tías buenas, que incluso el mero concepto de parodia se revelaría superfluo. No por nada, la primera adaptación de *Casino Royale*, piedra angular del canon bondiano, fue una nacida apenas cinco años después de *Agente 007 contra el Dr. No* que se tomaba la obra de Ian Fleming abiertamente a pitorreo, y así han seguido las cosas hasta esta *El espía que me plantó*, que promete darle una vuelta de tuerca al concepto de espía glamuroso que sólo puede alumbrar el cine. Otra más.

Es tan ingrata la tesisura de la que nace el film de Susanna Fogel, que ni siquiera es el primero en coger uno de los títulos más excesivos de la colección para modificarlo de forma hilarante -Austin Powers llegó antes con la formidable *El espía que me achuchó*-, pero sí cuenta a su favor con un detalle que, afortunadamente, está apegado directamente a los tiempos que corren.

## Selección de críticas

Y es que sí, los protagonistas de la enésima cuchufleta de James Bond son por fin mujeres, que habrán de brindar un enfoque alternativo -uno que además, por mucho que haya coqueteado con la autoparodia a lo largo de su carrera, la criatura de Ian Fleming nunca ha llegado a aprehender- y se burlarán del mito con la fuerza y energía del sector de población más maltratado por la saga, sólo por delante de los japoneses, los afroamericanos, los coreanos, y en general cualquier colectivo que no sea ni varón, ni blanco, ni heterosexual. Osea, que promete. Y además una de ellas es Kate McKinnon. ¿Igual sí que hay ganas de un producto como *La espía que me plantó*? ¿Igual es necesario?

El planteamiento del film no deja de tener su miga al apuntar directamente al comportamiento abusivo del 007 de turno con cualquiera sus ligues. Éste es Justin Theroux -que con lo poco que sale le basta para ser un Bond más convincente que Roger Moore-, y la tía a la que deja tirada es una Mila Kunis, cada vez más acomodada en su registro cómico, que se atreverá a vivir su propia aventura y además contará con su mejor amiga, la atolondrada Morgan (McKinnon) para escapar de los peliagudos problemas internacionales que le ha causado su ex. De este modo, Fogel -que también firma el guión junto a David Iserson- hace una relectura de la figura 007 atendiendo a las demandas más acuciantes de la realidad sociopolítica, pero tampoco sabe llevarlo mucho más allá del tópico "persona que no se entera de nada metida en líos muy chungos", en el cual se emboscan la mayor parte de los chistes. Y sí, Kate McKinnon estaría graciosa en éste y en cualquier otro perezoso escenario que se nos pudiera ocurrir, pero lo cierto es que no basta.

*El espía que me plantó*, además, no sólo falla a consecuencia de su escasa inventiva humorística, sino que a lo largo del errático desarrollo va disminuyendo el protagonismo de las dos amigas a favor de otro agente secreto muy guapo y circunspecto pero, esta vez, eminentemente soso. Sam Heughan, así, pretende ser la "tía buena exótica" del relato, pero aporta poco más que cierto empaque a las escenas de acción del film, presentadas en innecesaria y aparatosa abundancia.

Afortunadamente, los guionistas toman la sabia decisión de que no sea el despecho de Kunis, y su orgullo herido, lo que guíe la trama, sino la férrea amistad que la une al personaje de McKinnon, y el compromiso que ambas establecen de ayudarse y protegerse siempre que puedan. De este sencillo modo, además, Fogel logra automáticamente la deconstrucción más visceral posible de la doctrina Bond, al permitir que sus protagonistas hagan algo que aquel tipo al Servicio Secreto de Su Majestad nunca supo cómo hacer: tratar como seres humanos a sus semejantes.

Crítica de Alberto Corona en [sensacine.com](http://sensacine.com)



## Datos de interés

Ficha nº	457
Duración	117 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DE ACCIÓN
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	17.08.2018