



## Sinopsis

Con la ayuda de un grupo de prisioneros españoles que lideran la organización clandestina del campo de concentración de Mauthausen, Francesc Boix, un preso que trabaja en el laboratorio fotográfico del campo, arriesga su vida al planear la evasión de unos negativos que demostrarán al mundo las atrocidades cometidas por los nazis en el infierno del campo de concentración austriaco. Miles de negativos que muestran desde dentro toda la crueldad de un sistema perverso. Las fotografías que Boix y sus compañeros lograron salvar fueron determinantes para condenar a altos cargos nazis durante el juicio de Núremberg en 1946. Boix fue el único español que asistió como testigo.

# EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN

## Notas de la directora

Nací en 1953, ocho años después del fin de la 2ª Guerra Mundial, a veces, tengo la sensación de que me salvé de vivirla por los pelos. De niña no fui consciente de ello, fue algo que creció progresivamente a medida que me hacía mayor y devoraba películas que trataban el tema. Al principio, entre aquellos hechos y yo, existía la distancia que proporciona lo ficticio. En los años 70 vinieron los documentales, libros y algo más de madurez, que me permitieron entender paulatinamente la magnitud de los hechos.

La 2ª Guerra Mundial fue un vórtice de terror y crueldad que cambió el mundo de forma radical. Fue una carnicería tan catastrófica que ha dejado una profunda cicatriz en el subconsciente colectivo europeo.

El régimen nazi provocó sesenta millones de muertos en Europa. Una ideología incomprensible y, en cambio, uno de los aspectos que más me fascinan de todo el conflicto. Hay algo en el nazismo que me resulta, sencillamente, alienígena. A pesar de mi interés por el tema a lo largo de los años, es algo que no comprenderé jamás. El tratamiento de alguno de los personajes de las SS me ha servido como ejercicio para explorar el lado oscuro de la humanidad.

Por eso creo que esta película es importante, porque creo que empezamos a olvidar y, como europeos y sobretodo como seres humanos, no nos lo podemos permitir.

Hay algunas películas excelentes sobre campos de concentración. De todas ellas, mi favorita es la magnífica *La Lista de Schindler*, con la que Spielberg consiguió retratar los aspectos más desgarradores del holocausto. Pero él no lo contó todo. En los campos, aparte de judíos, había soldados polacos, rusos, gitanos, homosexuales...españoles.

Mauthausen y los subcampos que dependían de él recibieron el mayor número de prisioneros españoles. En total fueron encerrados allí 7.532, de los que murieron 4.816.

Las hazañas heroicas de estos jóvenes no son de dominio público y deben reivindicarse y ser sacadas a la luz.

## Ficha técnica

Directora	.....	Mar Targarona
Guionistas	.....	Alfred Pérez-Fargas
	.....	Roger Danès
Productores	.....	Joaquín Padró
	.....	Mar Targarona
Director de producción	.....	Eduard Vallés
Director de fotografía	.....	Aitor Mantxola
Directora de arte	.....	Rosa Ros
Figurinista	.....	Mercè Paloma
Sonido directo	.....	Ferran Mengod
Diseño de Sonido	.....	Edgar Vidal
Música	.....	Diego Navarro
Montaje	.....	Jose Luis Romeu
Maquillaje	.....	Caitlin Acheson
Casting	.....	Irene Roqué

## Ficha artística

Francesc Boix	.....	Mario Casas
Ricken	.....	Richard Van Weyden
Valbuena	.....	Alain Hernández
Fonseca	.....	Eduard Buch
Ziereis	.....	Stefan Weinert
Rosales	.....	Rubén Yuste
Bonarewicz	.....	Nicola Stojanovic
Popeye	.....	Frank Feys
Dolores	.....	Macarena Gómez



## Notas de la directora

Me emocionó saber que Francesc Boix, el protagonista de la historia, y un grupo de valientes, conservaron y sacaron del campo, bajo pena de muerte si los descubrían, toda una serie de negativos fotográficos. Gracias a esos negativos quedaron impresas para la posteridad las atrocidades cometidas por las SS. Es impactante ver a Francesc Boix declarando en los juicios de Núremberg, señalando a los verdugos, acusándolos con pruebas de que ellos sí sabían lo que ocurría en esos campos. Es un ejemplo real e histórico en el cual los villanos son llevados ante la justicia por la valentía de unos pocos. Con esta película quiero honrar a esos héroes y a todas las víctimas de Mauthausen.

El guion, escrito por Roger Danés y Alfred Pérez-Fargas, es excelente y nos muestra muchas de esas cosas aún desconocidas sobre los campos, además de describir unos personajes humanos sufriendo en sus propias carnes los conflictos morales de colaborar o morir, convertirse en héroes o sobrevivir.

Como cineasta me fascina el papel que juega la fotografía en la historia, como metáfora del arte en general, y del cine en concreto. El rol del acto fotográfico sirve para hablar del arco de transformación del personaje de Boix. Al principio de la historia las fotografías de Boix juegan un rol pasivo, incluso cómplice de los mecanismos del campo. El propio Boix, dentro de la jerarquía del campo, es un prisionero privilegiado. Pero, a medida que el personaje cobra conciencia de lo que ocurre en Mauthausen, la fotografía se convierte en algo activo y subversivo.

La importancia del tema me llevó a la conclusión de que la realización de la película necesitaba de una puesta en escena escrupulosamente veraz y sobria. La imagen es de calidad, con unos movimientos de cámara pausados y contundentes. Explico una historia para que la vea el máximo público posible hoy, por eso se ha evitado el grano, la cámara en mano y el teñido sombrío del negativo en la postproducción y cualquier modernidad que nos sacase de la historia.

Cada departamento en la película ha trabajado duramente. Estoy muy agradecida por ello, pero no puedo dejar de mencionar especialmente al equipo de Arte y Vestuario, hicieron una labor de investigación exhaustiva, cada traje, uniforme, todo, pensado y hecho al detalle. El equipo de Arte trabajó cuidadosamente para calcar lo original, fichas de preso hechas a mano, el interior de los barracones, los estandartes Nazis, todo. Gran parte de la película está rodada en plató, parte de los exteriores en Hungría, y cuando veas la película, estarás, y disculpadme por ello, en Austria de 1941.

Trabajar con los actores ha sido un auténtico privilegio. Todos estaban muy motivados por el tema que tratamos y dieron lo mejor de sí mismos. Muchos también hicieron régimen para mantener esas caras famélicas. Pero lo de Mario Casas fue increíble. Antes del rodaje, pasó varios meses haciendo dieta, perdiendo 15Kg, y durante el rodaje apenas comía un poco de pescado hervido al medio día y lo mismo para cenar, además del cansancio, el frío y la concentración que exige el trabajo de actor. Su entrega fue máxima y creo que está brillante en la película, sabiendo mezclar los momentos trágicos con los momentos de humor que, aunque pocos, hay algunos. Creo que ha acertado totalmente con la construcción del personaje, metiéndose en sus "huesos", y me siento muy orgullosa del resultado.

**Mar Targarona**, directora

## Acerca de la directora

**MAR TARGARONA** (Barcelona, 1953) es directora, productora de cine y actriz. Fue directora de la Fundación Taller de Guionistas y productora ejecutiva de Rodar y Rodar Cine S.L.

Estudió Arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, en Estrasburgo con Lee Strasberg, e inició su carrera profesional en el teatro. Fue miembro Fundador de la compañía Dagoll Dagom. Más tarde se decantó por el mundo cinematográfico y de la televisión, realizando spots publicitarios para Rodar y Rodar (productora que fundó el 1990 con su marido, Joaquín Padró) y, a partir de 1995, trabajando como directora, guionista y productora.

Como productora ha obtenido reconocimiento profesional, con títulos como *El Habitante Incierto*, *El Orfanato*, *Los ojos de Júlia*, *El Cuerpo*, *¿Quién mató a Bambi?*, entre otros títulos. Dirigió la película *Muere mi vida* y también ha dirigido y producido las series *Abuela de Verano*, protagonizada por Rosa María Sardá, y *Ojo por Ojo*, con Manu Fullola, Núria Gago y Lluís Homar, que retrata la Barcelona convulsa de 1918. En 2016 estrenó su película *Secuestro*, protagonizada por Blanca Portillo, Antonio Dechent, Vicente Romero y que cuenta con la colaboración de Jose Coronado.

## Entrevista con la directora

Fragmento de la entrevista de *María Gil* en **Academia de cine**  
**Visitaron el campo de concentración**

Fuimos dos veces. Estaba todo nevado, un cielo blanco, todo era fantasmagórico. Una especie de limbo dónde era imposible saber a dónde te llevaban. Para nosotros fue terrible e íbamos con un itinerario organizado. La documentación ha sido la parte más dura. Hay páginas en Internet sobre los supervivientes, documentales... El libro *El fotógrafo del horror*, de Benito Bermejo, ha sido el gran inspirador de la película. También los negativos que Boix salvó y en los que nos hemos basado a la hora de construirla.

### ¿Se han tomado licencias respecto a lo que sucedió?

Quería hacer una historia dura, porque creo que la realidad es dura. He tenido que hacer casi de escultor y quitar material muy interesante, porque al fin y al cabo, una película tiene que tener hilo conductor y te tiene que ir guiando. Pero todo sucedió: los perros que soltaban para que los devoraran vivos, las duchas a siete grados bajo cero, las furgonetas trucadas para gasear a los que iban dentro... Hay muchas experiencias que ocurrieron a otros que se las hemos hecho vivir a Francesc. Él era un prisionero preferente por lo que él no experimentó todo lo que aparece en el filme.

### Mario Casas perdió 15 kilos para encarnarlo.

Y durante todo el rodaje siguió sin comer, solo un poco de pescado hervido para la comida y la cena. Y encima hacía muchísimo frío, menos tres y menos siete grados cuando rodamos en Hungría y lo ha soportado todo estoicamente y con una entrega brutal.

### ¿Cómo conecta con el personaje?

Boix era un chico joven, listo, pícaro, simpático, divertido. Quiso sobrevivir en ese ambiente, no se dejó llevar. Muchos presos dicen que realmente la voluntad y el deseo de vivir era lo más importante. Que los que se deprimían eran los que acababan muriendo más fácilmente. Él tenía la intención de seguir viviendo. Y creo que esa viveza y ese sentido pícaro de la vida Mario lo encarna muy bien.

## Datos de interés

Ficha nº	518
Duración	110 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL y ALEMÁN
Género	THRILLER HISTÓRICO
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	26.10.2018