



Sinopsis

Laurel y Hardy, la pareja de cómicos favorita de todo el mundo, emprenden una gira por escenarios británicos en 1953. Deteriorados por la edad y con su época dorada como reyes de la comedia de Hollywood ya más bien lejana, afrontan un futuro incierto. Cuando empiezan a recorrer el país, los niveles de asistencia resultan decepcionantemente escasos. Sin embargo, siempre han sido capaces de hacerse reír mutuamente y los espectadores son capaces de apreciarlo.

La gira acaba convirtiéndose en todo un éxito, pero Stan y Ollie no consiguen dejar totalmente atrás el espectro de su pasado y fantasmas enterrados hace tiempo, junto con la endeble salud de Oliver, empiezan a poner en peligro su valiosa colaboración.

EL GORDO Y EL FLACO

(STAN & OLLIE)

Stan & Ollie

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Stan Laurel y Oliver Hardy están ampliamente considerados como la mejor pareja cómica de la historia del cine. Entre 1927 y 1950, realizaron más de 107 apariciones cinematográficas (32 cortometrajes mudos, 40 cortos sonoros, 23 largometrajes, 12 cameos), que definieron el concepto del dúo cómico con una química contagiosa y números desternillantes que parecían fáciles, pero estaban pulidos hasta el más mínimo detalle. La pareja formó parte de las escasas estrellas del cine mudo que logró sobrevivir y prosperar en la era sonora, incorporando los juegos de palabras a su repertorio humorístico.

Su influencia va mucho más allá de lo que las frías estadísticas y los análisis de los cinéfilos puedan sugerir, al haber acumulado una enorme comunidad de entusiastas seguidores en todo el mundo, tener tres museos dedicados a ellos y un club internacional de admiradores, Sons of the Desert. Queridos en todo el mundo -en Alemania son conocidos como 'Dick und Doof', en Polonia como 'Flip i Flap' y en Brasil como 'O Gordo e o Magro'- sirven como vía de acceso a la comedia cinematográfica, un pasaporte a un mundo de payasadas sublimes y amistad eterna. Tanto si los conoces por sus reposiciones en televisión, sus adaptaciones a dibujos animados o un GIF de Twitter, solo oír su característica sintonía, "La canción del cuco", no solo basta para que te aflore una sonrisa, sino que es como una máquina del tiempo a una época más inocente. La gente admira a Chaplin, se maravilla con Buster Keaton, pero adora a Laurel y Hardy. Difícilmente se puede encontrar un cómico vivo que no se haya visto influenciado por Laurel y Hardy, han calado muy hondo.

Y es un afecto que también siente el guionista de EL GORDO Y EL FLACO (STAN & OLLIE), Jeff Pope. A Pope, que se crió viendo los sábados por la mañana en la BBC reposiciones de los legendarios cortometrajes de la pareja, le regalaron hace 15 años una recopilación en DVD de Laurel y Hardy, vio "Laurel y Hardy en el Oeste" y empezó a investigar la historia que había tras los iconos.

Ficha técnica

Director	Jon S. Baird
Guionistas	Jeff Pope
Productora	Faye Ward
Productores ejecutivos	Kate Fasulo
	Christine Langan
	Xavier Marchand
	Joe Oppenheimer
	Eugenio Pérez
	Gabrielle Tana
Co-productor	Jim Spencer
Director de fotografía	Laurie Rose
Diseño de producción	John Paul Kelly
Música	Rolfe Kent
Montaje	Úna Ní Dhonghaile
	Billy Sneddon
Diseño de vestuario	Guy Speranza
Diseño de decoración	Claudia Parker
Dirección artística	David Hindle
	Astrid Sieben
Casting	Andy Pryor

Ficha artística

Oliver Hardy	John C. Reilly
Stan Laurel	Steve Coogan
Ida Kitaeva Laurel	Nina Arianda
Lucille Hardy	Shirley Henderson
Hal Roach	Danny Huston
Bernard Delfont	Rufus Jones
Harry Langdon	Richard Cant
Cynthia Clark	Susy Kane

Acerca de la producción

Su investigación le permitió descubrir un momento poco conocido de la historia de Laurel y Hardy: la gira teatral que realizó la pareja por el Reino Unido a principios de los 50, tal como se recoge en el libro de AJ Marriot "Laurel & Hardy: The British Tours".

"Te encuentras con un retrato maravilloso de estos dos tipos, que han sido auténticos gigantes, alojándose en pequeñas pensiones, actuando en teatros minúsculos, sin darse cuenta de que lo hacían porque se adoraban el uno al otro", aporta Pope. "Eso fue lo que me inspiró a escribir la película. Es una historia de amor entre dos hombres".

La productora Faye Ward se muestra de acuerdo con Pope: "EL GORDO Y EL FLACO (STAN & OLLIE) trata en esencia sobre dos amigos íntimos. Y lo que significa ser dos grandes amigos en el ocaso de sus vidas, sin ser conscientes de estar viviendo el final de las mismas. Pero también trata sobre dos fuerzas creativas y cómo se produce la magia".

Steve Coogan, que interpreta a Laurel y colaboró con Pope en el guion nominado al Óscar de "Philomena", se sintió atraído desde el primer momento por el enfoque de Pope de analizar sus 35 años de relación a través del prisma de la gira.

"Es muy inteligente por parte de Jeff hacer eso, porque a menudo se comete el error de tratar de hacer una biografía en la que cuentas de forma cronológica la historia de la vida de alguien", opina. "Es mejor arrojar luz sobre un aspecto concreto de sus vidas y a partir de ahí descubrir todo lo demás. Se puede descubrir la humanidad en un momento determinado".

El equipo responsable del proyecto decidió titular la película STAN & OLLIE, y no LAUREL & HARDY, porque el filme se dedicaba a descubrir a los hombres tras las leyendas y el guion de Pope desvelaba la verdad que había tras su imagen cinematográfica. Mientras que Hardy tomaba a menudo las riendas en la pantalla, Laurel era el cerebro creativo que supervisaba hasta el último detalle de la producción; una vez acabado el rodaje, Hardy a menudo se marchaba a jugar al golf. La película también sugiere que, aunque en la pantalla la pareja era inseparable, fuera de ella mantenían una relación de amistad, pero eran más bien simples compañeros de trabajo. Tal como explica Pope: 'Nunca intimaron mucho hasta que emprendieron estas arduas giras, que los obligaron a convivir semana tras semana. La premisa de la película es cómo eso les sirvió para hacerse tan buenos amigos en la vida real como lo eran en la ficción'.

La productora Faye Ward explica: "Creo que la idea de recuperar la esencia de Laurel y Hardy y rendirles homenaje era muy importante, y la razón por la que no queríamos hacer un biopic convencional. Queríamos crear algo que pudieran disfrutar los espectadores tanto nuevos como antiguos. Laurel y Hardy cuentan con grandes aficionados en todo el mundo, así como con enormes admiradores entre los cómicos profesionales, como Ricky Gervais y Paul Merton, John C Reilly y Steve Coogan, y millones más, miles de personas que comentan lo mucho que aún se sienten inspiradas por ellos. Creo que hay una facilidad inmediata, incluso si no estás muy familiarizado con ellos, se puede sentir la inspiración de lo que esa pareja de cómicos hizo por la comedia tal como la conocemos en la actualidad".

El guion de Pope está salpicado de detalles reveladores y conmovedores sobre la relación central -como el hecho de que Laurel siguiera escribiendo sketches para la pareja siete años después de haberse retirado- pero Coogan era en todo momento consciente de que EL GORDO Y EL FLACO (STAN & OLLIE) también necesitaba otros tonos. "Sabía que la película iba a resultar conmovedora, triste y emotiva, mi miedo era: ¿sería lo bastante divertida?", recuerda. "Tienes que ganarte el derecho a ser conmovedor a base de cautivar a la gente. Y a la gente puedes cautivarla con humor".



Acerca del director

JON S. BAIRD (Director) empezó su carrera en la BBC y no tardaría en ascender hasta convertirse en uno de los talentos en la dirección más fascinantes de Gran Bretaña.

Conseguiría su primer crédito como director en 2002, cuando trabajó en el programa de humor de actualidad "The State We're In", presentado por John Oliver.

En 2003, Baird escribió, dirigió y produjo su primer cortometraje, "It's a Casual Life", lo que le llevaría a ocupar el puesto de productor adjunto en la película "Hooligans" (2006), protagonizada por Elijah Wood.

La ópera prima de Baird como director, que también escribió y produjo, fue la alabada "Cass" (2008), una historia real sobre un huérfano jamaicano, cuya violenta lucha por su identidad lo llevó de ser el enemigo público número uno a un respetado escritor.

El siguiente filme de Baird sería "Filth, el sucio" (2013), que también escribió, dirigió y produjo, se basaba en la novela superventas de Irvine Welsh y estaba protagonizado por James McAvoy. "Filth, el sucio" ganó numerosos premios y pasó por varios festivales internacionales de cine, además de convertirse en una de las diez películas británicas para mayores de 18 años más taquilleras de todos los tiempos en el Reino Unido.

En 2014, Baird dirigió la miniserie de televisión "Babylon" para Channel 4, producida por el ganador del Óscar Danny Boyle.

HBO abordó entonces a Baird en 2015 para que dirigiera un capítulo de su serie producida por Martin Scorsese y Mick Jagger "Vinyl", creada por Terence Winter.

En 2016, Baird dirigió dos capítulos de una nueva serie del canal AMC, "Feed the Beast", protagonizada por David Schwimmer, y el segundo capítulo de la nueva comedia de Showtime "Morir de pie", creada por Jim Carrey.

Su trabajo más reciente como director ha sido EL GORDO Y EL FLACO (STAN & OLLIE), un filme sobre las leyendas de la comedia Laurel y Hardy, protagonizado por Steve Coogan y John C Reilly, para eOne y BBC Films, que se estrena en nuestro país el 15 de marzo de 2019.

Entre los galardones que ha recibido figuran: premio al "cinéasta británico revelación" y nominación a la "mejor película británica" (Círculo de Críticos de Londres), nominación a "mejor guion" (Sindicato de Guionistas de Gran Bretaña), nominaciones como "mejor director" y "mejor película" (BAFTA Escocia), nominación como "mejor director" (BIFA) y nominación a la "mejor película británica" (premios de cine Empire).

Datos de interés

Ficha nº	623
Duración	97 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	15.03.2019