



Sinopsis

Curro es un fantasioso vendedor de robots de cocina que sueña con un trabajo en el mundo financiero. En plena crisis de pareja y con fuertes deudas hace una promesa que no puede cumplir: si su hijo Nico de 9 años saca todo sobresaliente, le llevará a unas vacaciones de verano inolvidables. El niño lo consigue y padre e hijo emprenden un viaje que les llevará a conocer gente y vivir situaciones que jamás hubiesen imaginado y que cambiarán sus vidas.

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

Acerca de la producción

En los últimos años, la paternidad (hablamos de paternidad y maternidad, claro) ha cambiado mucho. Algunos dicen que es por la aparición de nuevas familias que ya no son tan nuevas (divorcios, separaciones, hermanos de distintos padres y segundas y terceras vueltas que acaban en 'arreguntamientos' de todo tipo...). Otros culpan al teléfono móvil: padres cada vez más distraídos y más adolescentes de hijos que pasan mucho tiempo solos y más tiempo aún conectados. Y luego están los que alegan que lo que ha cambiado es la sociedad, que antes los hijos intentaban contentar a los padres y que ahora son éstos los que se desviven por complacer a sus hijos, por caerles bien, por seducirles...

Sin embargo, hay un par de cosas que no cambian.

La primera, que los padres saben más por viejos que por padres y no pueden evitar soltarles a sus hijos esa frase que todos hemos odiado y todos hemos dicho: "¡Te lo dije...! Te dije que pasaría esto, pero como no escuchas...".

La segunda que no hay nada como la relación entre un padre y un hijo. Nada que un padre (o una madre) no esté dispuesto a hacer por sus hijos. Eso y que todo se vive mejor con humor.

Ésta es una película llena de humor, de ironía y de ternura; una película familiar y con unos valores sociales muy importantes: es el viaje de un hombre del egoísmo a la solidaridad y la integridad; y es, también, el encuentro definitivo de un padre y un hijo que se quieren y se apoyan desde el humor y la ternura.

Además, el tono de comedia inteligente permite que todos estos mensajes se fijen sin recurrir a la moralina ni a la tesis.

Ficha técnica

Director	DANIEL DE LA ORDEN
Guionistas	DANIEL CASTRO
	MARTA SUÁREZ
	OLATZ ARROYO
Productores	MIKEL LEJARZA
	MERCEDES GAMERO
	EDUARDO CAMPOY
Productor ejecutivo	EDUARDO CAMPOY
Director de producción	MARIO PEDRAZA
Fotografía	VALENTÍN ÁLVAREZ
Dirección artística	CURRU GARABAL
Montaje	ALBERTO GUTIERREZ
Figurinista	SAIOA LARA
Maquillaje	PALOMA LOZANO
Peluquería	MANOLO CARRETERO
Sonido	JORGE MARIN
Casting	JUANA MARTÍNEZ

Ficha artística

Curro	LEO HARLEM
Nico	ALEJANDRO SERRANO
Daniela	TONI ACOSTA
Zoe	MAGGIE CIVANTOS
Julieta	ISABEL ORDAZ
Laura	STEPHANIE GIL
Víctor	JORDI SÁNCHEZ
Martirio	GRACIA OLAYO
Morales	ARTURO VALLS
Jorge	ANTONIO DECHENT
Profesora Nico	SILVIA ABRIL

Acerca de la historia

Curro fue padre pasados los 45. Casado con Daniela, tiene una vida normal, de clase media apurada. Los dos trabajan: Daniela en una fábrica de artesanía (la fábrica no es boyante, pero Daniela es buena en lo que hace); Curro en lo que puede hasta que consigue, con sus dotes de persuasión, convertirse en un gran vendedor a domicilio (siempre y cuando sea un domicilio conocido).

Cuando a Curro le van bien las cosas lo gasta todo en su familia. Una televisión mejor, la última videoconsola... Hasta el aspirador lo cambia. Pero su familia no quiere eso. Quiere verlo, estar con él, tenerlo cerca. Cansada de tantos gastos y de tanta obsesión por lo material, agobiada por las noticias de venta que acechan a su empresa, Daniela no puede soportar que Curro haya comprado todo eso a crédito, un crédito que ahora vienen a cobrarles.

Daniela se va a casa de sus padres con Nico y le pide a Curro que se separen. Ella no quiere hacerle cambiar, pero tampoco puede seguir así. Curro no es todavía consciente de lo que pierde, quiere a Daniela, adora a su familia, pero se convence de que con dinero volverá a conseguirlo todo. Se niega a que Nico visite el cuchitril en el que se ha visto obligado a vivir y le promete, en pura patada hacia delante, compensarle pasando unas largas vacaciones juntos en un lugar maravilloso siempre y cuando mejore sus ya buenas notas.

Nico adora a su padre y se vuelca en los estudios. “¿Pero de verdad no le ha afectado la separación de sus padres? ¿No estará usted intentando compensar ese sufrimiento con todas estas matrículas?”. Los intentos de Curro por convencer a la tutora de su hijo de que le rebaje la calificación son inútiles y se ve obligado a cumplir la promesa. Para eso tendrá que vender, durante el viaje, muchos robots de cocina, y ya no le quedan parientes más que en el pueblo.

Curro y un Nico ignorante de ese problema económico, emprenden el viaje. Durante toda la aventura, Curro -como el protagonista de ‘La vida es bella’- intentará ocultar a su hijo la gravedad de sus problemas económicos (las insistentes llamadas de sus acreedores y de su jefe, la necesidad desesperada -muy de vez en cuando- de marcarse un “simpa”...).

La primera parada es el pueblo familiar. Curro esperaba encontrar parientes a los que vender su robot de cocina, pero se enfrenta a la depresión de alguno y la tacañería de otros. Además en el pueblo ya no quedan niños y Curro se ve obligado a pedir ayuda a Daniela para que Nico tenga unas buenas vacaciones: “que se vaya con mi amiga y su familia”. Curro acepta, con más dolor del que demuestra, pero Nico no le abandona y se encaminan hacia un lugar más proclive a los robots de cocina.

Por el camino se encontrarán a una Laura a la que Curro habla como habla siempre: con simpatía y naturalidad. La niña le contesta y lo que a Curro le parece normal a la madre, Zoe, le resulta milagroso. Invitados y tratados a cuerpo de rey, Curro y Nico permanecen unos días en la ecoaldea que regenta Zoe. Luego le toca visitar a su madre, la abuela de Laura, e insiste en que las acompañen (no quiere que Laura retroceda). Curro duda. Él necesita dinero. Pero su hijo necesita vacaciones.

Allí, en una mansión de las de dinero de toda la vida, Curro entiende quién es Laura (una rica heredera) y se ve tentado por los tiburones que llevan los negocios de la familia. Lo que ellos no saben es que uno de esos negocios (precisamente el que están pensando en sacrificar) es la fábrica de Daniela.

Mientras Zoe confía cada vez más en la naturalidad y la campechanía de Curro, los tiburones planean un golpe que anule la capacidad de veto de Zoe. Y Curro es básico. Le hacen una de esas ofertas irrechazables. Curro acepta, claro, hasta que...

Hasta que se da cuenta de que hay algo mucho más valioso que el dinero. La honestidad, la familia y el amor.

Curro y Nico conducen de vuelta a su ciudad. Curro quiere, como sea, recuperar a Daniela y Nico, ya muy consciente de la situación de su padre, le ayuda en todo lo que puede. Pero Daniela tiene buena memoria...

Acerca de Leo Harlem

LEO HARLEM (Curro), (León, 1962). Cómico y monologuista que fue descubierto en el bar vallisoletano que regentaba. Practica un humor sofisticado e inteligente que, siendo muy afilado, consigue no ser hiriente. Leo observa el mundo y le saca punta para estimular, no para insultar.

En 2009 hizo su primer papel en una TV movie y, desde entonces, ha participado en series como ‘Gym Tony’ y ‘La hora de José Mota’, pero también en ‘Torrente 5’. Su última película fue una comedia que arrasó en la taquilla española: era el alcalde de ‘Villaviciosa de al lado’.

El papel de padre verborreico y algo liante con un fondo extraordinario le viene como anillo al dedo. Además nos va a permitir explotar estos nuevos padres que se han decidido a tener hijos ya mayores y se enfrentan a sus crisis de edad en plena infancia de unos niños que aún necesitan mirarlos con admiración, en busca de respuestas.

La ternura y el humor de Leo son parte esencial de su personaje como Curro, el protagonista de la película.



Acerca del equipo técnico

DANI DE LA ORDEN (Director) tiene sólo 28 años. Estudió en la infalible ESCAC y ha dirigido ya tres largometrajes (“El pregón”; “Barcelona, nit d’hivern”; “Barcelona nit d’estiu”), documentales y cortos. Un gran director de actores que empatiza con sus personajes y que tiene como referencia para esta película “La vida es bella”.

MARTA SUÁREZ (Guionista) guionista de cine televisión en España y Estados Unidos (“Web Therapy”, “Saturday Night Live”, “Rahab”, “What I really think”, “Pocoyó”, “El viaje de Luis”, “Beatriz y los cuerpos celestes”, “Siete bodas”...).

DANIEL CASTRO (Guionista) es un guionista de series de televisión como “Web Therapy”, “Yo soy Bea”, “Gran Hotel”... Y también se ha atrevido a dirigir cortos y una película que él también escribe y protagoniza, y que es un prodigio de la comedia: “Ilusión”.

Ambos comparten pasión por la comedia y una sensibilidad que siempre conecta con el lado más humano del humor, el más tierno.

OLATZ ARROYO (Guionista) es una guionista de series de televisión como “Aída”, “Yo soy Bea”, “Gran Hotel” y “Allí abajo” entre otras. Además ha dirigido y producido cortos como “El plan Asunción” o “Solo se que no se nada”.

Datos de interés

Ficha nº	429
Duración	91 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	12.07.2018