



Sinopsis

Alex cree que sólo es un don nadie más, hasta que se topa con la mítica Espada en la Piedra: Excálibur. Ahora, debe reunir a amigos y enemigos para formar un grupo de caballeros y, junto al legendario mago Merlín, enfrentarse a la malvada hechicera Morgana. Estando el futuro en juego, Alex debe convertirse en el gran líder que nunca soñó que podría llegar a ser.



The Kid Who Would Be King

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La semilla de EL NIÑO QUE PUDO SER REY ha ido creciendo en la mente del guionista y director Joe Cornish desde que era niño, comenzando en 1982, cuando vio las películas 'Excálibur', de John Boorman, y 'E.T.', de Steven Spielberg. Ambos filmes causaron un gran impacto en el jovencito Cornish, e inspiraron los inicios de su idea de hacer una película sobre un chico normal y corriente que se topa con la Espada en la Piedra.

Cornish recuerda: "A lo largo de mi adolescencia, dibujaba pequeñas viñetas en los libros escolares donde la espada Excálibur surgía de una bañera; era la yuxtaposición de lo doméstico y lo moderno con un mito ancestral. Aunque después dejé de lado la idea, lentamente ha seguido gestándose en mi interior desde entonces".

Cornish llegó a ser coguionista, director y protagonista de la serie cómica 'The Adam and Joe Show', emitida durante mucho tiempo en la televisión británica. Posteriormente, escribió y dirigió su primera película, 'Attack the Block', que obtuvo numerosos premios internacionales, incluyendo el Premio del Público en el South by Southwest Festival, así como una nominación al BAFTA. Poco después, junto con Edgar Wright, Cornish escribió la historia y el guión de la película de Marvel 'Ant-Man' y del filme 'Las aventuras de Tintín', para Steven Spielberg y Peter Jackson, antes de volver, definitivamente, a su siempre atractiva Espada en la Piedra.

Investigando para el guión, Cornish y la productora Nira Park visitaron algunas escuelas y preguntaron a los estudiantes cuánto sabían sobre el Rey Arturo y la leyenda de Excálibur. Descubrieron que los chicos estaban familiarizados con la imagen y la idea de Excálibur -por ejemplo, que quien fue capaz de extraer la espada de la roca se convirtió en rey-, pero se mostraban muy confusos en cuanto a cómo esa historia conectaba con la actual familia real británica. Cornish añade: "Los chicos conocían la espada pero no sus repercusiones, y me pareció que ese era un fantástico e interesante lugar desde el que empezar a construir".

Ficha técnica

Director	Joe Cornish
Guionistas	Joe Cornish
Productores	Tim Bevan
	Eric Fellner
	Nira Park
Productores ejecutivos	James Biddle
	Rachael Prior
Productor asociado	Laura Richardson
Director de fotografía	Bill Pope
Diseño de producción	Marcus Rowland
Música	Electric Wave Bureau
Montaje	Jonathan Amos
	Paul Machliss
Vestuario	Jany Temime
Decoración	Sara Wan
Dirección artística	James Collins
	Simon Elsley
	Nigel Evans
	Jonathan Houlding
	Katrina Mackay

Ficha artística

Alex	Louis Ashbourne Serkis
Lance	Tom Taylor
Morgana	Rebecca Ferguson
Merlín Adulto	Patrick Stewart
Bedders	Dean Chaumoo
Kaye	Rhianna Dorris
Merlín Joven	Angus Imrie
Mary	Denise Gough

Acerca de la producción

Cornish prosigue: “La idea que hay detrás de esta película es que mitos y leyendas como la historia del Rey Arturo, mayoritariamente, no se basan en hechos históricos. Se escriben y vuelven a escribir para satisfacer las necesidades del tiempo, y, de hecho, es importante que las diferentes generaciones reescriban nuevamente para sí mismas esas leyendas. Así que cuando escribí el guión, prioritariamente tenía eso en mente, que podía coger lo que quisiera de la mitología existente y utilizarla de la forma que quisiera; porque eso fue lo que Malory hizo, eso fue lo que los poetas franceses hicieron, eso es lo que todos los adeptos al mito han hecho con la leyenda artúrica; está ahí para que nosotros la interpretemos a nuestra manera”.

El eje central de la película se basa en el código caballeresco que, según la leyenda, el mago Merlín enseña al joven Arturo. Se trata del conjunto de normas que debían acatar los caballeros del Rey Arturo, que establecía un recto comportamiento moral: honrar a las personas que amas, perseverar, abstenerse de ofender y decir siempre la verdad. En el filme, Cornish coge ese código moral y lo aplica a chicos de hoy en día, con el fin de observar cuál es su auténtico valor en el mundo actual.

Cornish explica: “En esta película, los chicos emprenden un viaje del que parten siendo algo agresivos, groseros y enfadados unos con otros, hasta llegar a un lugar donde comprenden el valor que tiene ese básico código moral y lo aplican a su mundo contemporáneo. Espero que el filme, además de ser una épica película de acción y aventuras, llena de diversión, comedia y emoción, contenga también un mensaje para los chicos que explique el valor de esos antiguos ideales, que podrían tener cierta pertinencia en la forma de vida actual”.

Cornish tenía una visión muy clara de cómo quería plasmar la magia en el filme -que pareciera algo funcional y muy físico y que reflejara el mundo real-, como si los niños pudieran realmente practicarla en sus propias casas. El guionista y director señala: “La magia en EL NIÑO QUE PUDO SER REY no es ese tipo de magia deslumbrante, espectacular y onírica que estamos acostumbrados a ver en el cine de fantasía. En lugar de a través de idealizados libros antiguos de conjuros y varitas mágicas, nuestra magia se muestra mucho más física y práctica. Cuando algo se transforma en nuestra película, realmente se puede apreciar. Cuando nuestro Merlín practica la magia, lo hace con intrincadas combinaciones de movimientos de manos que producen un impacto físico tanto sobre los personajes como sobre el entorno cercano”.

Con el guión finalmente listo, Cornish y Nira Park procedieron a realizar audiciones por todo Reino Unido con el objetivo de encontrar actores adecuados para interpretar a los jóvenes caballeros que se hallan en el corazón del filme. Cornish imaginaba a su personaje principal de Alex como un niño de hoy en día que, en el umbral de la adolescencia -y sintiéndose un absoluto don nadie-, está empezando a convertirse en un cínico respecto al mundo que le rodea.

Cornish se explaya sobre el tema: “Yo creo que cuando tienes esa edad, tratas de averiguar cómo es el mundo y qué tienes que hacer para salir adelante en él. Comienzas a ver que hay una conexión entre el tipo de circunstancias en las que has nacido y en dónde podrías terminar. Así que, al principio de la película, cuando es castigado tras intentar salvar a su amigo de ser acosado, Alex se da cuenta de que, por muy honesto y noble que intentes ser, el mundo puede ser tremendamente injusto”.



Acerca de la producción

Encontrar al joven actor idóneo para manejar todo esto era una tarea complicada. Cornish recuerda: “Para el papel de Alex, vimos montones y montones de niños, que conseguimos reducir a dos o tres, más o menos. Pero entonces Louis Ashbourne Serkis se incorporó al proceso de audición, y, simplemente, se metió a todo el mundo en el bolsillo, porque Louis era muy detallista, nada afectado y muy natural en su manera de interpretar”.

Cornish continúa: “Louis es realmente genial. No hace alarde del inmenso talento que tiene, pero cuando escucha “acción”, algo mágico ocurre. Incluso en su primera audición, Louis parecía tranquilo y algo distante, pero entonces, tan pronto como la cámara empezó a filmar, justo eso empezó a suceder”.

Ashbourne Serkis dice sobre su personaje: “Alex vive con su madre, pero ella realmente no puede dedicarle mucho tiempo porque tiene que trabajar. Alex se siente muy desencantado porque su padre les abandonó y, además, tanto él como su amigo Bedders sufren acoso en la escuela. No tiene ninguna esperanza y piensa que su vida no va a ir a mejor en absoluto; él es solamente un chico cualquiera. Pero entonces, cuando se topa con la espada, evidentemente, todo cambia”.

El personaje de Bedders, el mejor amigo de Alex, está basado en sir Bedivere, uno de los más leales caballeros del Rey Arturo. Bedders es absolutamente fiel a Alex y también muy franco. Mientras que Alex está lleno de dudas y es bastante cínico, Bedders sigue siendo un niño. Todavía se cree todas las fantasías y leyendas de ficción de su infancia, y ansía desesperadamente que sean reales. Y cuando efectivamente se convierten en realidad, Bedders se siente, al mismo tiempo, emocionado y aterrizado.

El guionista y director señala: “Bedders es el chico que se aferra a la infancia cuando todos sus amigos ya están dándole la espalda y adentrándose en la edad adulta. Es la clase de amigo del que de repente te puedes sentir un poco avergonzado cuando empiezas a entrar en la adolescencia. Bedders es vulnerable y muy tierno, pero en el transcurso de la historia se transforma en un héroe excepcional”.

Acerca del director

JOE CORNISH (Director y guionista) es un galardonado guionista, director y cómico, establecido en Reino Unido.

Cornish debutó como coguionista, director y protagonista en ‘The Adam and Joe Show’, que se emitió durante cuatro temporadas en Channel Four TV.

A continuación, escribió y dirigió su primera película ‘Attack the Block’, para Big Talk Productions y Film 4. El filme ganó múltiples premios internacionales, incluyendo el premio del público en el Festival South by Southwest y una nominación al BAFTA.

Junto a Edgar Wright, su socio en las tareas de escritura, Joe coescribió la historia y el guión de la aclamada película de Marvel ‘Ant-Man’, protagonizada por Paul Rudd, así como ‘Las aventuras de Tintín’, para Paramount Pictures, Steven Spielberg y Peter Jackson.

Datos de interés

Ficha nº	622
Duración	120 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	HISPANO FOX FILM
Fecha estreno	15.03.2019