



Sinopsis

Una mañana, Clara (Mireia Oriol), la hija adolescente de Mónica (Belén Rueda) desaparece en extrañas circunstancias. Horas más tarde es encontrada inconsciente, con vida pero condenada a una muerte inminente.

Mónica se niega a aceptar la irremediable pérdida de su hija y, arrastrada por la desesperación, participa en un oscuro ritual donde un misterioso hombre le propone un pacto para salvar la vida de Clara. Al día siguiente y de forma inexplicable Clara vuelve a la vida. El viaje hacia el infierno de Mónica ha comenzado.

EL PACTO

Notas del director

El origen de esta película

La semilla argumental de esta película se le ocurrió a mi padre unos meses después de la muerte de mi hermana (su hija). Durante una de las muchas noches en las que no podía dormir, decidió coger un lápiz y empezar a escribir. Mi padre es músico y nunca antes había escrito nada, su única relación con la narrativa es la devoción que ha sentido toda su vida por Hitchcock y el cine de género.

Me llamó por teléfono y me dijo: "No puedo dormir por las noches, hay una historia que viene a mi como si alguien me la dictara." Yo le animé a escribirla porque pensé que sería un proceso catártico para él. Nunca llegué a imaginar que iría más allá de eso.

Cuando la tuvo terminada quiso leérmela en voz alta. Mi padre no se daba cuenta de que había escrito una historia que ponía los pelos de punta, tanto por la verdad que había en ella, como por las escalofriantes circunstancias a las que la protagonista se veía envuelta.

¿Qué le pasa a quien trata de sortear el curso natural de la vida? ¿Cómo y cuándo somos capaces de desatar el infierno que todos llevamos dentro?

Después de escuchar la historia de mi padre le abracé y le dije que esa iba a ser mi primera película. Él sonrió, le brillaban los ojos.

El viaje de esta película

Ver una película siempre es como hacer un viaje y en "EL PACTO" el vehículo al que se va a subir el espectador le resultará familiar. Si le gusta el terror psicológico y el thriller, "EL PACTO" está vestido de todo eso para que se sienta como en casa, rodeado de esas formas que tanto le estimulan y le aterran, aunque eso sí, lo fascinante de esta película no es tanto el vehículo sino el destino al que nos dirigimos.

El punto de partida lo conoces bien, te resultará familiar y no te costará comprender rápidamente lo que hay en juego.

Ficha técnica

Director	DAVID VICTORI
Guionistas	JORDI VALLEJO
	DAVID VICTORI
Productores	EDMON ROCH
	JORDI GASULL
Director de fotografía	ELIAS M. FÉLIX
Director de arte	PATRICK SALVADOR
Montaje	GUILLERMO DE LA CAL
Sonido directo	ALBERT MANERA
Vestuario	CARAL VIDAL
Peluquería	LAURA VACAS
Maquillaje	CONCHA MARTÍ
Dirección de casting	ANNA GONZÁLEZ

Ficha artística

Mónica	BELÉN RUEDA
Clara	MIREIA ORIOL
Álex	DARÍO GRANDINETTI
Intruso	ANTONIO DURÁN "MORRIS"
Fran	JORDI RECASENS
Garrido	CARLUS FÀBREGAS
Laura	VANESSA BUCHACA

Notas del director

Y aún así, puedes estar seguro de que todos los implicados en este viaje nos hemos esforzado a conciencia para encontrar un destino que no hayas visitado antes, un lugar que espero te emocione tanto como a nosotros. Te aseguro que antes de esta película yo no había sentido tanto un lugar así.

“EL PACTO” es un descenso a tu propio infierno, una historia terrorífica que pondrá al espectador contra las cuerdas. A veces no queda otra opción que rendirse de corazón a lo inevitable, aunque eso suponga enfrentarse a todos y cada uno de nuestros demonios más temidos.

Mi primera película

He estado muchos años esperando dar el salto al largometraje, esperando a encontrar el momento y las personas adecuadas, no quería hacerlo de cualquier manera. Sony, Ikiru Films y 4Cats son esos compañeros de viaje que necesitaba, los productores que han confiado en mí y me han dado el espacio para trabajar acompañado de algo que siempre ha sido muy importante para mí: mi propia intuición. Han sido los padres perfectos que esta película necesitaba, la han cuidado, escuchado y entendido desde el primer momento. Mi opera prima es como siempre había querido que fuera: una historia intensa que te obligue a mirar allí donde no quieres mirar. Para mí, en la oscuridad, es donde se siempre se esconde la verdad sobre nosotros mismos.

Belén Rueda

Belén Rueda es el acierto más grande de esta película. La mejor compañera de viaje a la que un director novel puede aspirar. La personalidad de Belén es asombrosa, su pasión por este trabajo se mantiene completamente intacta y día a día te hace sentir como si también para ella esa fuera su primera película. Eso, mezclado con toda la experiencia que acumula, te permite arriesgar y afinar tanto como seas capaz de imaginar. Belén te ayuda, te escucha y te sigue allí donde seas capaz de conducirla, se pone frente a la cámara y no hace falta mucho más... Todo lo que ella genera con su presencia es más que suficiente para conseguir momentos llenos de verdad, tensión y mucho, mucho terror.

Mireia Oriol

Cuando vi por primera vez a Mireia tuve uno de esos momentos donde sientes que has escrito un personaje pensando en la actriz que tienes delante. Y eso que no la conocía antes. Necesité apenas un minuto frente a ella para saber que el papel tenía que ser suyo.

Mireia es aterradora, inquietante y hermosa a partes iguales. Ella es exactamente lo que me fascina del terror: una ventana a lo desconocido. La profundidad de su mirada, y el magnetismo que la cámara siente por ella, es eléctrico. No hay otra actriz como ella en nuestro cine. Cuando le dije que iba a formar parte de El Pacto, con lágrimas en los ojos, me dijo: “gracias, porque de verdad siento con todo mi corazón que yo soy Clara.”



Notas del director

Darío Grandinetti

Desde que vi “Palabras Encadenadas” (Laura Mañá, 2003) sentí fascinación por la voz y la presencia de Darío. Cuando supimos que Belén iba a ser nuestra protagonista solo pensaba en él para el papel de Álex. Darío tenía la energía precisa que necesitaba Belén para esta película.

Darío es un actor maravilloso, de una profundidad y carisma que imprime verdad y fortaleza a todas sus escenas. Poco necesitas desvelar de su personaje teniendo a Darío, él le aporta toda la densidad que precisas.

Junto a Belén hacen una combinación maravillosa. En el trabajo previo hablamos mucho de su historia previa a la película, de su pasado, de lo que habían vivido juntos. Todo eso se respira y vibra con una fuerza escandalosa al final de su historia.

El infierno

El infierno para mí es cuando se abre una brecha gigante entre lo que pensabas y querías que fuera tu futuro y lo que un día, de repente, tras una simple llamada, sucede inesperadamente. El infierno es preguntarte; ¿por qué a mí? ¿por qué a él o a ella? No estamos preparados a no tener respuesta. Nadie nos avisa de cómo es de difícil enfrentarnos a la muerte de un ser querido... Como decía el poeta Miquel Martí Pol, “un día descubrirás que la muerte no es morir, sino que muerta alguien que amas.”

El Infierno al que desciende Mónica es el que ella misma crea, un infierno protagonizado por el miedo que tiene de ver morir a su propia hija. Algo que solo es capaz de desatar una madre ante un hecho tan sobrecogedor como el que plantea la película.

Morir por ella, matar si hace falta... ¿A qué no está dispuesto un padre o una madre por evitar el reto más grande al que la vida le puede enfrentar?

El ritual

Por muy escéptico que seas, cuando ya no hay ninguna nadie ni nada que pueda ayudarte, serás capaz de creer en lo imposible.

Eso es lo que le pasa a Mónica. En su momento más débil recibe una extraña información que la lleva al escondite de un extraño personaje.

Las normas del ritual son sencillas: ella vive y tú matas. Una misteriosa araña aparecerá y señalará tu víctima, sino cumples, tu peor pesadilla se hará realidad.

La vida de un ser querido por la vida de un extraño. ¿Estás dispuesto a pagar el precio?

Datos de interés

Ficha nº	456
Duración	105 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	17.08.2018