



Sinopsis

El 13 de marzo de 2013, el cardenal de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, se convirtió en el pontífice número 266 de la Iglesia Católica. Se trata del primer papa procedente de América del Sur, el primero del hemisferio sur y el primer jesuita en ser nombrado obispo de Roma, pero, sobre todo, es el primer papa que elige el nombre de Francisco, en honor a San Francisco de Asís (1181-1226), uno de los santos cristianos más venerados y un reformador que dedicó su vida a la “Hermana Pobreza” y a profesar su profundo amor por la naturaleza y todos los seres vivos de la “Hermana Madre Tierra”.

EL PAPA FRANCISCO UN HOMBRE DE PALABRA

Pope Francis: A Man of His Word (V.O.S.E.)

Unas palabras del director

El 13 de marzo de 2013 fue un día emocionante. No solo teníamos nuevo papa y el cardenal de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, se convertía en el pontífice número doscientos sesenta y seis de la Iglesia Católica. Además, se trataba del primer papa procedente de América del Sur, el primero del hemisferio sur y el primer jesuita en ser nombrado obispo de Roma. Pero, sobre todo, era el primer papa que elegía el nombre de Francisco. San Francisco de Asís (1181-1226) es uno de los santos cristianos más venerados y un reformador que dedicó su vida a la pobreza, y su profundo amor por la naturaleza y todos los seres vivos de la madre Tierra sigue siendo ejemplar a día de hoy. Yo no era el único que albergaba grandes esperanzas para un papa que había elegido un nombre que, de por sí, era una promesa.

Desde el principio, EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA pretendía ser un viaje personal con el Papa Francisco, más que un documental biográfico sobre él. Quería que las ideas del Papa y su mensaje fueran el eje central de este documental, su labor de reforma y sus respuestas a las cuestiones globales de hoy en día.

Imaginaba un enfoque visual y narrativo que pusiera al público cara a cara con Su Santidad, creando un diálogo entre su figura y, literalmente, el mundo entero. Dispuesto a ofrecer respuestas a gente con todo tipo de vidas, el Papa Francisco responde a granjeros y obreros, refugiados, niños y ancianos, reclusos y habitantes de barriadas de chabolas. Esta amalgama de voces y rostros es una disección de la propia humanidad, que da un paso al frente para conversar con el Papa Francisco.

El Vaticano me dejó claro que dispondría de carta blanca y un acceso privilegiado a los archivos, además de control total sobre el montaje final. Nos dejaron rodar sin interferencias. Disfrutamos de cuatro largas sesiones de entrevista con el Papa Francisco a lo largo de cuatro tardes en el transcurso de dos años.

Ficha técnica

Director	Wim Wenders
Guionistas	Wim Wenders
	David Rosier
Productores	Andrea Gambetta
	Samanta Gandolfi Branca
	Alessandro Lo Monaco
	David Rosier
	Wim Wenders
Co-productores	Stefano Bugliosi
	Uwe Kiefer
	Massimiliano Di Liberto
Música	Laurent Petitgand
Fotografía	Lisa Rinzler
Montaje	Maxine Goedicke



Unas palabras del director

Grabamos tres de ellas en interiores, en diversos lugares de El Vaticano, y una al aire libre, en el jardín, aunque también dentro de los muros de la ciudad-Estado. No se puede ir a cualquier parque a rodar con el Papa.

Grabamos con varias cámaras, la principal de ellas con un "Interrotrón" delante, que es una especie de "teleprompter inverso" que permitía al Papa Francisco verme en una pantalla y mirarme directamente a los ojos mientras hablábamos, sin dejar por ello de mirar a la lente y, por tanto, a todos los espectadores de la película. En estas cuatro largas charlas, el Papa Francisco fue totalmente espontáneo, directo y abierto en todas sus respuestas.

En una era de profunda desconfianza hacia los políticos y los poderosos, donde la mentira, la corrupción y las noticias falsas están a la orden del día, nuestra película nos muestra a un hombre que vive lo que predica y que se ha ganado la confianza de gente de todos los trasfondos confesionales, culturales y sociales del mundo. Por eso creo que no es una película solo para católicos o cristianos. EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA ayuda a superar ciertos prejuicios y malentendidos. El Papa, literalmente, abre sus brazos a todo el mundo.

Wim Wenders

Acerca de Wim Wenders

WIM WENDERS (Director, guionista y productor) fue uno de los pioneros del llamado Nuevo Cine Alemán de los años 70 y está considerado internacionalmente como uno de los nombres más importantes del cine contemporáneo. Además de sus películas, premiadas en todo el mundo, su trabajo como director, guionista, productor, escritor y fotógrafo engloba también gran cantidad de innovadores documentales, exposiciones internacionales de fotografía y montones de monografías, libros sobre cine y colecciones de prosa. Actualmente vive y trabaja en Berlín junto a su esposa Donata Wenders.

Wim Wenders comenzó a estudiar Medicina y Filosofía antes de trasladarse a París en 1966 para estudiar pintura. Allí, dedicado en teoría a su labor como aprendiz en el estudio del grabador y diseñador gráfico Johnny Friedlaender, se pasaba todas las tardes en la Filmoteca Francesa. Este "curso acelerado en historia del cine" se convertiría en la etapa más importante de su educación, ya que empezó a ver el séptimo arte como una "extensión de la pintura por otros medios".

Su carrera de cineasta comenzó en 1967, cuando se matriculó en la recién creada Universidad de Cine y Televisión de Múnich (HFF Munich). Mientras estudiaba en la HFF, también ejerció de crítico cinematográfico entre 1967 y 1970, época en la que ya había dirigido varios cortometrajes. Tras graduarse en 1971, fundó, junto a otros quince directores y autores, la Filmverlag der Autoren, una distribuidora para películas alemanas de autor, con la que organizó la producción, la administración de derechos y la distribución de sus propias películas independientes.

Tras completar su primer largometraje, *El miedo del portero ante el penalti* (1971), Wenders rodó su trilogía de road movies o películas de carretera compuesta por *Alicia en las ciudades* (1973), *Falso movimiento* (1974) y *En el curso del tiempo* (1975), en las que sus protagonistas tratan, entre otras cuestiones, de gestionar su desarraigo en la Alemania de posguerra. Pero fue con *El amigo americano* (1977) cuando Wenders consiguió su primer éxito internacional. Desde entonces, el director alemán ha seguido trabajando no solo en Europa y Estados Unidos, sino también en Latinoamérica y Asia, y ha recibido incontables premios en festivales de todo el mundo, entre los que se incluyen la Palma de Oro y un BAFTA por *Paris, Texas* (1984); el Premio al Mejor Director en el Festival de Cannes por *El cielo sobre Berlín* (1987); el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia por *El estado de las cosas* (1982); y el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín por *El hotel del millón de dólares* (2000). Por si fuera poco, sus documentales *Buena Vista Social Club* (1999), *Pina* (2011) y *La sal de la Tierra* (2014) han sido nominados a los Oscar®.

Acerca de Wim Wenders

En 2015, el Festival Internacional de Cine de Berlín le entregó el Oso de Oro Honorífico en reconocimiento a toda su carrera y su película *Todo saldrá bien* formó parte del programa de la Berlinale. Su película *Los hermosos días de Aranjuez*, cuyo guion está basado en la obra de teatro del escritor austriaco Peter Handke, se rodó en 3D y tuvo su estreno mundial en la edición número 73 del Festival Internacional de Cine de Venecia en septiembre de 2016. Su historia de amor *Inmersión*, basada en el best seller de Jonathan M. Ledgard y protagonizada por la oscarizada Alicia Vikander y por James McAvoy, se estrenó en la edición de 2017 del Festival Internacional de Cine de Toronto.

La fotografía también ha acompañado y expandido la obra artística de Wim Wenders desde el comienzo de su carrera. El punto de partida de su corpus fotográfico como entidad independiente de su obra fue la serie *Written in the West*, que creó mientras preparaba su película *Paris, Texas* (1984) recorriendo el Oeste norteamericano. Su segunda gran exposición fotográfica, *Pictures from the Surface of the Earth*, lo llevó a países tan dispares como Australia, Cuba, Israel, Armenia y Japón, siempre en busca de imágenes que tratan de captar la esencia de cada lugar.

Desde 1986, Wenders ha expuesto sus fotografías en museos y galerías de todo el mundo, como el Centro Pompidou de París (1986), el Museo de Arte Contemporáneo Hamburger Bahnhof de Berlín (2001), el Museo Guggenheim de Bilbao (2002), el Museo de Arte Contemporáneo de Sidney (2003), el Museo de Arte de Shanghái (2004), la Scuderie del Quirinale en Roma (2006), el Museo de Arte de São Paulo (2010), el Museo Deichtorhallen de Hamburgo, el Museo de Arte Multimedia de Moscú (2012), la Fundació Sorigué en Lleida (2013), Villa Pignatelli en Nápoles, el Museo Kunstforeningen GL Strand de Copenhague (2014) y Villa Panza en Varese (2015). Además, en el año 2015, el Museo Kunstpalast de Düsseldorf expuso una completa retrospectiva de sus fotografías. Más recientemente, en octubre de 2017, The Photographers' Gallery de Londres presentó la exposición *INSTANT STORIES: Wim Wenders' Polaroids*, dedicada a las instantáneas inéditas del cineasta.

Entre otros títulos, Wenders es, desde 1984, miembro de la Akademie der Künste en Berlín, y doctor honoris causa de La Sorbona (París) desde 1989, de la Facultad de Teología de la Universidad de Friburgo desde 1995, de la Universidad de Lovaina desde 2005 y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Catania desde 2010. También fue profesor en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo hasta 2017. Wim Wenders es miembro de la orden Pour le Mérite y presidente de la Academia de Cine Europeo desde 1996.

En otoño de 2012, fundó en Düsseldorf, junto a su esposa Donata, la Wim Wenders Stiftung, una fundación constituida con la firme intención de establecer un marco legalmente vinculante que aúne el trabajo cinematográfico, fotográfico, artístico y literario de Wenders en su país natal y hacerlo permanentemente accesible al público en todo el mundo. A la vez, el modelo de fundación sin ánimo de lucro asegura que toda su obra pertenezca a la organización como donación, para quedar así fuera del alcance de intereses privados. Todos los ingresos de las licencias financian el objetivo principal de la fundación: por un lado, la promoción del arte y la cultura a través de la restauración, divulgación y preservación del trabajo de Wim Wenders, y, por otro, el apoyo a jóvenes talentos en el ámbito del cine narrativo innovador.

Datos de interés

Ficha nº	497
Duración	96 minutos
Nacionalidad	SUIZA, VATICANO, ITALIA...
Idioma	ITALIANO, ESPAÑOL e INGLÉS
Género	DOCUMENTAL
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	28.09.2018