



Sinopsis

Ben Burns (Lucas Hedges) regresa a casa con su familia en Nochebuena. La desconfiada madre de Ben, Holly Burns (Julia Roberts), le da la bienvenida, pero pronto se da cuenta de que Ben no está bien. Durante las 24 horas que pueden cambiar sus vidas para siempre, Holly debe hacer todo lo que esté en su mano para que su familia no se derrumbe.

EL REGRESO DE BEN

Ben Is Back

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

A Peter Hedges, guionista y director nominado a los Oscar, no hay familia que se le resista. Lo suyo son las historias complejas y emotivas sobre familias imperfectas que se enfrentan a problemas trascendentales. Desde *¿A quién ama Gilbert Grape?* (1993) -la película de culto basada en su novela- hasta su debut como director, *Retrato de April*, pasando por *Un niño grande* -la adaptación cinematográfica del libro de Nick Hornby-, Hedges siempre ha emocionado al público con tramas conmovedoras, y en ocasiones divertidas, sobre familias imperfectas que intentan sobrevivir en un mundo imperfecto.

El proyecto más reciente de Hedges, titulado *El regreso de Ben*, está protagonizado por una familia que de primeras no parece tener nada que ver con los habitantes de sus filmes anteriores. Adinerados, atractivos y cariñosos, con una hija adolescente que canta en el coro y los peques de la familia disfrazados para la obra de Navidad, los Burns personifican la versión moderna de un cuadro de Norman Rockwell. Pero la cara de Holly Burns al llegar a casa y encontrarse a su hijo mayo Ben en la puerta lo dice todo: la familia está a punto de enfrentarse a un reto muy serio, que afecta a gente de todas las clases económicas y posiciones sociales.

“En mi familia siempre ha habido muchos problemas de adicción, tanto de alcohol como de drogas”, dice Hedges. “Algunos se han recuperado, otros se quedaron por el camino y otros siguen luchando para superarla. Cuando perdí a un ser querido y otro de mis conocidos hizo un tratamiento de desintoxicación, decidí hacer una película para hablar de cómo el sufrimiento de una persona puede afectar al resto de miembros de la familia”.

El cine impone una cierta limitación en cuanto al metraje, por lo que Hedges decidió comprimir la historia en un periodo de 24 horas para hacerla todavía más efectiva. “Se me ocurrió que la película empezara en Nochebuena. Quería explorar qué pasaría si un joven sale de la clínica de desintoxicación antes de tiempo, antes de que le den el alta”, explica Hedges.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|-----------------------------|
| Dirigida por | | Peter Hedges |
| Escrita por | | Peter Hedges |
| Producida por | | Peter Hedges |
| | | Nina Jacobson |
| | | Teddy Schwarzman |
| | | Brad Simpson |
| Productores ejecutivos | | Jane Nerlinger Evans |
| | | Dan Friedkin |
| | | Micah Green |
| | | Michael Heimler |
| | | Mickey Liddell |
| | | Pete Shilaimon |
| | | Daniel Steinman |
| | | Ben Stillman |
| | | Bevan Thomas |
| Director de fotografía | | Stuart Dryburgh |
| Diseño de producción | | Ford Wheeler |
| Dirección artística | | Andy Eklund |
| Música | | Dickon Hinchliffe |
| Montaje | | Ian Blume |
| Vestuario | | Melissa Toth |
| Decoración | | Chryss Hionis |

Ficha artística

| | | |
|-------------|-------|--------------------------|
| Holly Burns | | Julia Roberts |
| Ben Burns | | Lucas Hedges |
| Neal Beeby | | Courtney B. Vance |
| Ivy Burns | | Kathryn Newton |

Acerca de la producción

“La historia fue ganando cuerpo cuando abordé el tema desde el punto de vista de una familia normal durante un día especial”.

A Hedges le apetecía mucho volver al hacer una película independiente. “Echaba de menos el tipo de películas que hacía al principio de mi carrera. Sentía una necesidad urgente y física”, comenta. “Dediqué muchos años a ayudar a otros a hacer realidad sus ideas. Ahora quería volver a hacer algo original. Quería ver qué pasaba si combinaba aquella intrepidez que da la juventud con los conocimientos que me han dado estos 35 años como guionista”.

Tras darle vueltas al proyecto durante varios años, Hedges se sentó a escribir *El regreso de Ben* en serio a finales de mayo de 2017. Tardó menos de seis semanas en completar el primer borrador. “Más que contar la historia”, recuerda, “sentí como que la historia se apoderaba de mí. La escribí del tirón, en total frenesí, y eso casi nunca me pasa. Intenté estorbar lo menos posible y dejar que la historia fuera fluyendo”.

Hedges se siente especialmente orgulloso del papel de Holly Burns. “He escrito madres bastante interesantes”, comenta. “De Gilbert Grape a Retrato de April, pero creo que Holly Burns es la madre más completa, coherente y valiente que he creado nunca. Lo cual no quiere decir que Holly lo haga todo bien. De hecho, toma algunas decisiones bastante cuestionables. Pero nunca actúa de forma malintencionada. Siempre lo hace para proteger y ayudar a sus hijos”.

Después revisar el texto un par de veces, Hedges le mandó el guion a su amiga y todoterreno de la industria del entretenimiento Nina Jacobson. Tras dejar la presidencia del Walt Disney Motion Pictures Group, Jacobson ha producido películas tan exitosas como *Los juegos del hambre* y *Crazy Rich Asians* (*Locamente millonarios*) a través de su compañía Color Force. “Nina es una de las personas que mejor que me cae en la industria”, comenta Hedges. “Pensaba que *El regreso de Ben* se le quedaba un poco pequeña, pero quería hablar con ella antes de ponerme en contacto con otros productores. A los 90 minutos de recibir el guion, Nina me llamó y me dijo que estaba enganchadísima. ‘Tengo que producirlo’”.

Durante ese verano, el equipo de Jacobson le mandó el guion a la oscarizada actriz Julia Roberts para tantearle para el papel de Holly. A Roberts le encantó el material. “La historia me emocionó mucho”, comenta la actriz, que optó por cuarta vez a los Oscar en 2014 por su papel secundario en el drama doméstico *Agosto*. “El guion de Peter plantea todas las formas distintas en la que la adicción puede afectar a una familia”.

Roberts hizo un parón en sus vacaciones familiares para reunirse con Hedges en su casa de Malibú. “La reunión fue genial”, comenta el realizador, que vive en Brooklyn. “Julia se identificó mucho con Holly, una madre que haría cualquier cosa por su hijo, pase lo que pase. Pero le afectaba mucho tener que pasar tanto tiempo lejos de sus propios hijos, así que lo habló con toda la familia antes de comprometerse con el proyecto”.

Unas semanas después Hedges recibió un mensaje de Roberts en el que le decía que aceptaba el papel. “Tenía el corazón a mil por hora. Estaba emocionadísimo”, recuerda Hedges. “En primer lugar, Julia Roberts ha sido mi estrella de cine favorita durante toda mi vida adulta. Es muy inteligente y conmovedora y, después comprobé, que también es una de las actrices mejor preparadas con las que he trabajado nunca. Me gustaría que la película atrajera a muchos espectadores y en ese sentido Julia Roberts tiene mucho tirón. Además, este papel ha requerido un esfuerzo emocional, físico y dramático para interpretar a esta mujer que lucha por salvar a su hijo. Aluciné cuando acepté el papel”.

Roberts no pidió cambios en el guion de *El regreso de Ben*, pero sí dio su opinión sobre el casting. Quedó tan impresionada por la interpretación de Lucas, el hijo de Peter Hedges, en *Manchester frente al mar*, por la que fue nominado a un Oscar, que le pidió al guionista y director que lo escogiera para el papel protagonista.



Acerca del director

PETER HEDGES (Director, guionista y productor) trabaja como novelista, dramaturgo, guionista y director de cine. En 2003 se estrenó como director de largometrajes con *Retrato de April*, protagonizado por Katie Holmes, Patricia Clarkson y Oliver Platt. Además de recibir muy buenas críticas, la película le mereció a Clarkson una nominación a los Oscar y la revista *Variety* incluyó a Hedges en su lista de “10 Directors to Watch” de 2003.

En 2007 Hedges fue director y coguionista de *Como la vida misma*, protagonizada por Steve Carell y Juliette Binoche, y de *La extraña vida de Timothy Green* (2012), con Jennifer Garner y Joel Edgerton.

La primera novela de Hedges fue adaptada al cine en 1993 en la película *¿A quién ama Gilbert Grape?*, en la que participó como guionista. Entre sus libros publicados destacan *An Ocean in Iowa* (1998) y *Vecinos de Brooklyn Heights* (2010). Los tres se han traducido a 22 idiomas. Hedges ha trabajado en las adaptaciones cinematográficas de *A Map of the World* de Jane Hamilton y *Un niño grande* de Nick Hornby, por la que optó a un Oscar al mejor guion adaptado.

Hedges se licenció en 1984 de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte y fundó el Edge Theatre en 1985 con Mary-Louise Parker y Joe Mantello. Escribió 12 obras para la compañía en un periodo de tres años. Entre sus otras obras destacan “Baby Anger” (Playwrights Horizons), “Good as New” (Manhattan Class Company/South Coast Repertory), “Imagining Brad” (Circle Repertory) y “The Girl in Pink” (Atlantic Theater Company).

Hedges ha impartido clases en la Universidad de Yale, Bennington College y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte Arts. Ha trabajado como consultor creativo con el Laboratorio de guionistas de Sundance y ha disfrutado de residencias en Yaddo, MacDowell Colony y Millay Colony.

Hedges se crió en West Des Moines, Iowa. Vive en Brooklyn con su mujer, la poeta Susan Bruce.

Datos de interés

| | |
|---------------|--------------------|
| Ficha nº | 552 |
| Duración | 103 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | DRAMA |
| Distribución | DEAPLANETA |
| Fecha estreno | 05.12.2018 |