



Sinopsis

En “El Regreso de Mary Poppins” de Disney, un musical totalmente nuevo y secuela de la cinta original, *Mary Poppins* vuelve para ayudar a la siguiente generación de la familia Banks a encontrar la alegría y la magia que faltan en sus vidas después de sufrir una trágica pérdida personal. Emily Blunt (“Un lugar tranquilo”, “La chica del tren”) interpreta a la niñera casi perfecta dotada de habilidades mágicas extraordinarias que pueden convertir cualquier tarea aburrida en una aventura inolvidable y fantástica y Lin-Manuel Miranda (“Hamilton”, “Vaiana”) encarna a su amigo Jack, un optimista farolero que lleva luz -y también vida- a las calles de Londres.



Mary Poppins Returns

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Rob Marshall siempre había soñado con hacer un musical original para el cine. El director nominado al Oscar® (“Chicago”), al Emmy® y ganador del Premio DGA, que comenzó su carrera en los escenarios de Broadway como coreógrafo y director, es responsable de las exitosas adaptaciones para el cine de “Chicago”, “Nine” e “Into the Woods”, así que sabe cómo construir un musical. Entiende el mundo del cine y el mundo de los musicales de Broadway de una manera única y personal, y con “El Regreso de Mary Poppins” ha tenido la oportunidad de crear un homenaje a las películas clásicas musicales de su juventud.

Tras la exitosa colaboración con Marshall, su socio productor John DeLuca y el productor Marc Platt en “Into the Woods”, Disney estaba deseando trabajar con los realizadores en otro proyecto y sugirió hacer una secuela de uno de sus títulos más preciados, “Mary Poppins”. Y resultó que la película tenía un significado muy especial para todos ellos.

“Mary Poppins fue la primera película que vi de niño y marcó el inicio de mi pasión por el cine de aventuras y fantasía y por los musicales”, dice Marshall. “Pero cuando me lo dijeron me dio bastante miedo. ¿Cómo se hace una secuela de una película tan icónica? Pero también me entusiasmó la idea de asumir un proyecto de esta envergadura... No había tenido nunca la oportunidad de crear un musical original para el cine”.

Marshall continúa diciendo: “Esta es sin lugar a dudas la película más personal que he hecho. Trata sobre recuperar al niño que llevamos dentro y tener esperanza en un momento muy complicado. También me parece muy oportuna teniendo en cuenta el clima actual que impera en el mundo”.

Fue en 1934 cuando la escritora PL Travers dio a conocer a esta sensatísima niñera en su libro infantil “Mary Poppins”. En los siguientes 50 años, escribió siete libros más que atesoran un sinfín de aventuras mágicas con la enigmática institutriz (“Ha vuelto Mary Poppins”, “Mary Poppins abre la puerta”, “Mary Poppins en el parque”, entre otros).

Ficha técnica

Dirigida por	Rob Marshall
Escrita por	David Magee
	Rob Marshall
	John DeLuca
Historias creadas por	P.L. Travers
Producida por	John DeLuca
	Rob Marshall
	Marc Platt
Productor ejecutivo	Callum McDougall
Co-productores	Angus More Gordon
	Michael Zimmer
Director de fotografía	Dion Beebe
Música	Marc Shaiman
	Scott Wittman
Diseño de producción	John Myhre
Montaje	Wyatt Smith
Vestuario	Sandy Powell

Ficha artística

Mary Poppins	Emily Blunt
Jack	Lin-Manuel Miranda
Michael Banks	Ben Wishaw
Jane Banks	Emily Mortimer
Ellen	Julie Walters
Annabel Banks	Pixie Davies
John Banks	Nathanael Saleh
Georgie Banks	Joel Dawson
William Wilkins	Colin Firth
Topsy	Meryl Streep
Mr. Dawes Jr.	Dick Van Dyke

Acerca de la producción

En lo que se refiere a la narrativa de la película, Marshall imaginó una historia original con un mensaje emotivo y profundo, pero sin olvidar la magia y la fantasía de las aventuras mágicas. “Era evidente que se había muchas historias que contar”, afirma Marshall. Y añade: “Una vez que leímos todos los libros, los combinamos haciendo hincapié en el tema recurrente de Travers. La escritora afirma que cuando llegamos a la edad adulta, nos volvemos cínicos e incrédulos y olvidamos cómo se ve la vida a través de los ojos de un niño”.

David Magee, el guionista que ha sido nominado al Premio de la Academia® en dos ocasiones (“Descubriendo Nunca Jamás”, “La vida de Pi”), se incorporó al proyecto para escribir el guion. Junto con Marshall y DeLuca, elaboraron una historia totalmente original ambientada en la época de la Depresión en Londres a mediados de los años 30 (el período real de los libros de PL Travers), y 25 años después de los acontecimientos que tuvieron lugar en la primera película. Aunque Jane y Michael Banks son niños en todos los libros de Travers, eligieron crear una nueva narrativa que giraría en torno a Michael y Jane de adultos.

Magee afirma: “Cuando nos sentamos por primera vez y empezamos a hablar de esto con John DeLuca y Rob Marshall nos dimos cuenta inmediatamente que hablábamos el mismo idioma. Todos recordábamos esa película de nuestra infancia con el mismo cariño, y terminábamos las frases de los demás, añadiendo ideas. Así que al final de nuestra primera reunión, estaba claro de que íbamos a trabajar juntos”.

“Lo interesante de los libros de PL Travers es que cada capítulo es una aventura independiente que comienza con Mary Poppins y los niños cuando empieza el día”, sigue diciendo Magee. “Se lanzan a vivir una aventura, y cuando acaba el día ella niega que haya sucedido. Y al día siguiente vuelve a pasar. Queríamos elaborar una historia que incorporara esos elementos en una narrativa original”.

Mary Poppins incluyó en los libros pequeñas máximas, comentarios que hacía sobre la capacidad de maravillarse y creer en lo imposible, y Magee, Marshall y DeLuca revisaron todas las páginas de los libros de Travers para encontrar los mejores. “Los llamamos ‘Mary Poppismos’, dice Magee, “cosas que ella decía y que sólo ella podía pronunciar. ‘Todo es posible, incluso lo imposible’, es la filosofía de PL Travers, y se convirtió en una frase importante de nuestra película”.

“La película cuenta cómo se puede salir de una situación muy difícil y encontrar alegría y esperanza en un momento complicado, y Mary Poppins es la clave de eso”, dice el productor Platt, nominado al Oscar® y ganador del Emmy® y el Tony® (“La ciudad de las estrellas (La La Land)”, “El puente de los espías”). “Los niños de los Banks viven en un hogar sin una madre, así que en la casa reina una sensación de soledad y tristeza, a imagen de lo que ocurre en el exterior. Así que tener esperanza en momentos difíciles nos pareció muy contemporánea”.

Marshall añade: “Es fundamental ver las cosas desde un ángulo diferente, y Mary Poppins lo sabe y ayuda a que los niños lo comprendan”.

“Quisimos mantener la esencia de la obra de Travers incorporando el estilo clásico y la belleza de los libros y continuar así con el legado de los mundos maravillosos que ella creó”, dice el productor DeLuca, ganador del Emmy® y nominado a los Globos de Oro. “Vivimos en una época en que la gente necesita tener esperanza. Todos podrían incluir a una Mary Poppins en sus vidas en este momento”.

“Los cuentos de ‘Mary Poppins’ tienen un estilo clásico. Conuerdan con la esencia del cine musical clásico pero también son muy contemporáneos y transmiten algo muy actual”, dice Marc Platt (“La ciudad de las estrellas (La La Land)”, “El puente de los espías”, “Grease Live!”), el productor nominado dos veces al Oscar® y ganador del Emmy. “Rob es un maestro en mezclar todos esos componentes. Su enfoque es preciso, y no se conforma con cualquier cosa. Sabe encontrar magia en cada encuadre, en cada escena, en cada número musical”.



Acerca del director

Las películas de **ROB MARSHALL** (Directo y productor) han recibido un total de 26 nominaciones a los Premios de la Academia® ganando nueve, incluyendo el Oscar a la Mejor Película. Su película más reciente, “El Regreso de Mary Poppins”, que dirige y produce, está protagonizada por Emily Blunt y Lin-Manuel Miranda.

Entre sus trabajos anteriores como director están las películas “Chicago”, ganadora de los Premios de la Academia y “Memorias de una geisha”. Por su trabajo en “Chicago”, ganador de seis Oscar® incluyendo Mejor Película, Marshall recibió el Premio del Sindicato de Directores de Estados Unidos; el Oscar; nominaciones a los Globos de Oro® y al BAFTA; el National Board of Review Award y el New York Film Critics ‘Online Circle Award, ambos al mejor debut de un director; así como el American Choreography Award.

Su película épica, “Memorias de una geisha”, ganó tres Oscar, tres BAFTA y un Globo de Oro. La versión cinematográfica de Marshall del musical “Nine” fue nominada a cuatro Premios de la Academia, cinco Globos de Oro, 10 Premios de la Crítica y un Premio SAG® al mejor reparto. Su película “Piratas del Caribe: En mareas misteriosas”, protagonizada por Johnny Depp y Penélope Cruz, llegó a recaudar más de 1.000 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo. La adaptación de Marshall del musical de Sondheim “Into the Woods”, protagonizada por Meryl Streep, fue nominada a tres Oscar y tres Globos de Oro (incluida a la mejor película), y fue seleccionada como una de las mejores películas del año por el AFI.

Marshall fue productor ejecutivo, director y coreografió el espectáculo televisivo de NBC titulado “Tony Bennett: An American Classic”. Ganó su segundo Premio del Sindicato de Directores por esta producción, así como tres Premios Emmy® a la mejor dirección, coreografía de un especial de variedades, musical o comedia.

Dirigió y coreografió la película musical de Disney/ABC “Annie”, que recibió 12 nominaciones a los Emmy y ganó el prestigioso premio Peabody. Por su trabajo, recibió un Emmy a la Coreografía y un Premio American Choreography. Recibió el Cinema Audio Society Filmmaker Award, así como el Premio al Colaborador Más Distinguido del Gremio de Diseñadores de Vestuario y el Premio Hamilton.

Marshall ha sido nominado en seis ocasiones al Premio Tony® y ha ganado el Premio George Abbott. El trabajo en los escenarios teatrales de Marshall incluye producciones de Broadway de: “Cabaret”, “Little Me”, “Victor/Victoria”, “Damn Yankees”, “She Loves Me”, “Company” y “Kiss of the Spider Woman”.

Datos de interés

Ficha nº	561
Duración	131 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA FAMILIAR
Distribución	WALT DISNEY
Fecha estreno	21.12.2018