



## Sinopsis

Manuel, un influyente vicesecretario autonómico, que lo tiene todo a favor para dar el salto a la política nacional, observa cómo su perfecta vida se desmorona a partir de unas filtraciones que le implican en una trama de corrupción junto a Paco, uno de sus mejores amigos. Mientras los medios de comunicación empiezan a hacerse eco de las dimensiones del escándalo, el partido cierra filas y únicamente Paco sale indemne. Manuel es expulsado, señalado por la opinión pública y traicionado por los que, hasta hace unas horas, eran sus amigos. Aunque el partido pretende que él cargue con todo, Manuel no se resigna a caer solo. Con el único apoyo de su mujer y de su hija, y atrapado en una espiral de supervivencia, Manuel se verá obligado a luchar contra una maquinaria de corrupción que lleva años engrasada, y contra un sistema de partidos en el que los reyes caen, pero los reinos continúan.

# EL REINO

## Entrevista con el director

Entrevista de *Nando Salvà* en *El Periódico* desde el Festival de San Sebastián

**¿Cómo definiría el sentimiento que dio origen a ‘El reino’? ¿Incomprensión? ¿Hartazgo? ¿Indignación?**

Supongo que fue una mezcla de todas esas cosas. Pero, por encima de todo, la película es fruto del cabreo que tanto a la coguionista Isabel Peña como a mí nos produce ver la impunidad con la que aquellos en el poder han estado robándonos y comportándose sistemáticamente como criminales, y luego justificándose diciendo cosas como “es el mercado, amigos”. Y no solo eso; también es indignante pensar en cómo la ciudadanía lo ha estado tolerando durante tanto tiempo sin inmutarse. Nosotros también somos responsables.

**Habla de la falta de reacción por parte del ciudadano. En ese sentido, resulta curiosa la poca atención que el cine español reciente ha prestado al asunto de la corrupción, pese a que está muy presente en nuestro día a día.**

Que el cine haya tardado tanto en hablar del tema no es sino un reflejo de lo adormilada que la sociedad ha estado durante mucho tiempo. Nos hicieron mirar para otro lado, y nosotros nos dejamos. De hecho, cuando empezamos a trabajar en ‘El reino’ nosotros mismos nos autocensurábamos, porque teníamos miedo de que no nos dejaran hablar de ciertas cosas. Pero estoy convencido de que si nosotros no hubiéramos hecho esta película, tal vez un par de meses después se habría anunciado algún otro proyecto sobre la corrupción. Es momento de reflexionar sobre ello.

**A lo largo de ‘El reino’ en ningún momento se menciona a un partido político concreto, ni se especifica en qué lugar de la geografía española transcurre la acción. ¿Por qué?**

La idea inicial fue hacer una película más directamente inspirada en el caso Gürtel, pero no tardé en darme cuenta de que centrarse exclusivamente en un partido político resultaría casi propagandístico, especialmente considerando lo lejos que me situó políticamente del PP.

## Ficha técnica

Director	.....	Rodrigo Sorogoyen
Guionistas	.....	Rodrigo Sorogoyen Isabel Peña
Productor	.....	Gerardo Herrero Mikel Lejarza
Productores ejecutivos	.....	Mariela Besuievsky Mercedes Gamero Gerardo Herrero
Co-productores	.....	Anne Labadie Jean Labadie Stéphane Sorlat
Música	.....	Olivier Arson
Fotografía	.....	Alejandro de Pablo
Montaje	.....	Alberto del Campo
Dirección artística	.....	Miguel Ángel Rebollo
Diseño de vestuario	.....	Paola Torres
Diseño de decoración	.....	Ana Muñiz
Efectos especiales	.....	Reyes Abades
Casting	.....	Arantza Vélez

## Ficha artística

Manuel López-Vidal	.....	Antonio de la Torre
Frias	.....	Josep Maria Pou
Paco	.....	Nacho Fresneda
Inés	.....	Mónica López
La Ceballos	.....	Ana Wagener
Amaia Marín	.....	Bárbara Lennie
Cabrera	.....	Luis Zahera
Alvarado	.....	Francisco Reyes
Nati	.....	María de Nati

## Entrevista con el director

Además, en este país la corrupción está extendida entre todas las ideologías y en todos los ámbitos. En realidad, El reino no habla tanto de la política como de la condición humana.

**La película sugiere que, en cuanto tiene la oportunidad, cualquier ciudadano de a pie se queda con lo que no es suyo. ¿Diría que los españoles somos especialmente corruptibles?**

No lo creo. Independientemente de cuál sea su nacionalidad, todo cuanto el ser humano necesita para corromperse es encontrar una excusa con la que justificarse ante sí mismo. Pero sí hay actitudes que son muy nuestras. Por ejemplo, esa idea de que, si nuestro vecino roba, nosotros también tenemos el derecho de hacerlo. Y también es muy española la alta tolerancia a los corruptos que tenemos. En otros países también hay políticos que roban, pero se los persigue y castiga con más dureza. Supongo que tenemos los políticos que nos merecemos.

**El protagonista de la película, Manuel López Vidal, sin duda es un villano. Sin embargo, a medida que avanza el metraje el espectador llega a empatizar con él. ¿Eso cómo se logra?**

Buena parte del mérito hay que dársela a Antonio de la Torre, que tiene esa capacidad natural para conectar con el público. Desde el principio tuve claro que había que fijarse en la trayectoria de un personaje concreto y de contar su historia usando las herramientas del cine de intriga. En ese sentido, 'El reino' conecta con mi anterior película, 'Que Dios nos perdone', que no ocultaba sus conexiones con 'Seven' pero que iba más allá. Tanto entonces como ahora, el género ha sido un vehículo a bordo del que reflexionar sobre asuntos trascendentes.

**Desde el plano inicial de la película, López Vidal pasa la mayor parte de la película yendo de un lado para otro, en permanente movimiento. ¿Por qué?**

Creo que eso le imprime a la historia un ritmo frenético; es una película larga y es importante que el espectador permanezca enganchado. De ahí también que la banda sonora tenga música tecno, que acentúa la sensación de que el personaje podría ser pillado en el momento menos pensado. El movimiento permanente, además, de algún modo está relacionado con la falta de reflexión del personaje. Es un tipo que no es consciente de la inmoralidad de su comportamiento. No se ha parado a pensar en ella.

**A nivel formal, 'El reino' se aleja por completo del 'look' habitual de las intrigas políticas, basado en la frialdad y la elegancia. ¿Fue una decisión deliberada?**

Sí, porque películas de ese género ya hay muchas y muy buenas, y queríamos dar a la nuestra una personalidad propia. Además, tratar de imitar esa estética sofisticada sin disponer de los medios necesarios habría sido catastrófico. En última instancia, además, creo que ha quedado suficientemente demostrado que los tipos que nos han estado robando no tienen nada de elegantes. Al contrario, son bastante cutres.

## Algunas críticas

"Una película dolorosamente auténtica en todo su metraje (...) Sorogoyen y Peña superan con nota el desafío de retratar, con el machete en una mano y cal viva en la otra, el fenómeno de la corrupción en España".

Daniel Martínez Mantilla. **Fotogramas**

"Sorogoyen cuenta esta abyecta historia con un poderío visual que crea adrenalina en el espectador. La cámara hace prodigios (...) no solo es una muy buena película. También era necesaria".

Carlos Boyero. **El País**

"Demoledor retrato a lo «Uno de los nuestros» del estiércol moral de la política. (...) Todo es auténtico, real, vivido y tan estimulante como vergonzoso".

Oti Rodríguez Marchante. **ABC**



## Acerca del director

**RODRIGO SOROGOYEN** (Director y co-guionista) estudió en la ECAM la especialidad de guión y empieza trabajar desde muy joven como guionista de series en la pequeña pantalla.

Con 25 años co-dirige la película "8 Citas". Después comienza a trabajar como guionista y director en la productora Isla de Babel en series para proyectos de televisión como "Impares", "La pecera de Eva" o "Frágiles".

Junto a tres socios crea en 2011 Caballo Films y consiguen sacar adelante la película "Stockholm" con guión de Isabel Peña y el propio Sorogoyen. La película se convierte en una de las revelaciones del año. Financiada a través de crowdfunding recibe excelentes críticas y gana numerosos galardones como tres Biznagas en el Festival de Málaga (incluidas mejor director y mejor guión novel), tres medallas del círculo de escritores cinematográficos (incluido mejor director novel), el premio Feroz a la mejor película del 2013 y el Goya al mejor actor revelación en 2014. Rodrigo fue también nominado al Goya en esa edición en la categoría de mejor director novel.

Su cortometraje "Madre", protagonizado por Marta Nieto, gana en la edición 2017 del Festival de cine de Málaga el Premio del Público y el Premio a la Mejor Actriz de Cortometrajes. A partir de allí "Madre" es seleccionado para participar en numerosos certámenes incluyendo en Festival Internacional de Cine de Toronto y obteniendo más de 50 premios en varias competiciones nacionales e internacionales, entre ellos el GOYA a Mejor Cortometraje de Ficción y el Premio José María Forqué a Mejor Cortometraje.

Con Isabel Peña ha escrito también los dos últimos guiones de largometraje: "El reino" y "Que Dios nos perdone", estrenada en 2016 y nominada a dos premios Forqué (Mejor Largometraje y Mejor interpretación masculina), siete Premios Feroz y seis Premios Goya (entre ellos Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Director). "Que Dios nos perdone" fue galardonada con el premio al mejor guión en el Festival de San Sebastián (2016) además de numerosos premios en festivales internacionales; y Roberto Álamo obtuvo el Premio Goya, Premio José María Forqué y Premio Feroz al Mejor Actor Protagonista.

Ahora están trabajando en "Madre" largometraje basado en el cortometraje antes mencionado.

### Filmografía:

El reino (2018)  
Madre (cortometraje, 2017)  
Que Dios nos perdone (2016)  
Stockholm (2013)  
Ocho Citas (2008)

## Datos de interés

Ficha nº	490
Duración	131 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	28.09.2018