



Sinopsis

El reverendo Ernst Toller (Ethan Hawke) es un párroco solitario de una pequeña iglesia en el estado de Nueva York. Cuando una feligresa embarazada (Amanda Seyfried) le pide que aconseje a su marido, un ecologista radical, Toller se sumerge en su atormentado pasado y se encuentra a sí mismo cuestionando su futuro y el paradero de la redención.

EL REVERENDO

First Reformed

(V.O.S.E.)

Opiniones y críticas

Artículo de José Ángel Barrueco en es.aleteia.org

La nueva película de Paul Schrader como director es una de esas obras redondas, casi perfectas, en las que el guionista de *Taxi Driver* vuelve a recuperar su talento para contarnos la historia de un pastor protestante que arrastra el dolor de la pérdida de su hijo en Irak y empieza a tomar conciencia del desastre ambiental en el que estamos sumiendo al planeta.

El reverendo (First Reformed) es un filme que, ya desde sus primeras imágenes (la fachada de la Iglesia First Reformed, un narrador que está escribiendo a mano un diario, la aparición de ese mismo narrador para ofrecer un servicio religioso), va a contracorriente del cine que los canales de distribución y las tendencias nos están acostumbrando a ver.

Que alguien decida registrar sus pensamientos en un cuaderno, con bolígrafo, durante un año, con la intención de destruir sus páginas una vez transcurran esos doce meses, es algo que a muchos sorprenderá en estos tiempos: Al escribir sobre uno mismo, uno no debe mostrar piedad, anota el diarista.

Pero ésta no es una película convencional. Ese narrador es el Reverendo Ernst Toller, y sus apuntes, según indica, no son diferentes a las conversaciones que mantiene con Dios cada mañana. Es una forma de comunicación.

Toller cuenta con apenas un puñado de feligreses en su templo. Entre ellos hay un matrimonio. La mujer, Mary, está embarazada, y le pide al pastor que hable con su marido, Michael, quien pertenece a un grupo de activistas del medio ambiente y cree que no debería traer un bebé a un mundo tan devastado por las enfermedades, las sequías, el cambio climático, las temperaturas extremas...

Ficha técnica

Director	Paul Schrader
Guionistas	Paul Schrader
Productores	Jack Binder
	Greg Clark
	Gary Hamilton
	Victoria Hill
	David Hinojosa
	Frank Murray
	Deepak Sikka
	Christine Vachon
Productores ejecutivos	Brian Beckmann
	Philip Burgin
	Brooke Lyndon-Stanford
	Martin McCabe
	Luca Scalisi
	Mick Southworth
	Ying Ye
Música	Brian Williams
Fotografía	Alexander Dynan
Montaje	Benjamin Rodriguez Jr.
Diseño de producción	Grace Yun
Dirección artística	Raphael Sorcio
Diseño de vestuario	Olga Mill
Diseño de decoración	Nadya Gurevich

Ficha artística

Toller	Ethan Hawke
Mary	Amanda Seyfried
Jeffers	Cedric the Entertainer
Esther	Victoria Hill

Opiniones y críticas

Michael cree que, para 2050, su hija vivirá en un mundo imposible y sin esperanza. Pero Toller le ofrece otra cara: él mismo perdió a un hijo en Irak, y su mujer terminó abandonándole, y ahora afronta su dolor tratando de equilibrar la esperanza y la desesperación (Una vida sin desesperación es una vida sin esperanza, le dice a su interlocutor); y cualquier desesperación sobre traer un hijo al mundo no puede igualarse a la desesperación de perderlo, le indica.

A partir de entonces, el reverendo tratará de resistir todas estas tareas sin desfallecer: la ayuda al matrimonio, los preparativos de celebración de los 250 años de First Reformed (que contará con políticos y empresarios que han donado ingresos a la iglesia), su propio tormento, su inseguridad respecto a un planeta que se va a pique, los primeros síntomas gástricos de lo que podría ser un cáncer, ese diario que le parece una tarea heroica al proponerse escribirlo durante un año...

En este marco de dudas, Michael le lanza una pregunta doble: ¿Podrá Dios perdonarnos? ¿Por lo que le hemos hecho a este mundo?, pregunta de la que se apropiará el reverendo durante el resto del filme.

Paul Schrader, tras años de tropiezos (*Caza al terrorista*, *The Canyons*) y titubeos (*Como perros salvajes*), tras años de películas fallidas o no tan rompedoras como antaño, regresa con la fuerza de un huracán cinematográfico a ese cine que hizo antaño, el de hombres sumidos en el tormento, el de individuos que caminan por el filo de la navaja en su interior; cine de la introspección y de las desazones: los hombres de *Aflicción*, *Mishima* o *Hardcore*.

El reverendo (*First Reformed*) es una película profundamente espiritual, existencialista, rodada con planos serenos y bellísimos dentro de su aridez, planos en los que la cámara no se mueve, sino que es una especie de testigo mudo; es una película que se plantea numerosas preguntas sobre el suicidio, el medio ambiente, la necesidad de una vida correcta, el perdón, la enfermedad, la adolescencia enfrentada a un mundo sin privacidad en el que se comunican mediante las redes sociales...

Apenas hay música, apenas hay conflictos, el tempo es lento pero nunca tedioso, dejando todo a dos bazas esenciales: los magníficos diálogos y la extraordinaria interpretación de Ethan Hawke, personaje torturado por la angustia y al mismo tiempo recto con la doctrina que predica, amanuense bebedor por las noches y comido por los dolores durante la mañana, un auténtico sufridor que carga con su propia cruz hacia un final inesperado.

Comentaba Schrader, en una entrevista, que una de sus inspiraciones había sido *el Diario de un cura rural*, filme de Robert Bresson basado en la obra de Georges Bernanos. No nos sorprende: escribió un libro sobre el cine de Bresson, Dreyer y Ozu y su estilo trascendental. Su nueva película debería figurar entre lo mejor del año.

Premios y festivales

Festival de Venecia 2017: Premio Green Drop, nominada al León de Oro.

Festival de Toronto 2017: Sección Oficial.

Premios INOCA 2018: Nominada a Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Director, Mejor Guión Original.

Festival Internacional de Cine FEST 2018: Mejor Director.

Festival de Telluride 2018: Sección Oficial.

Festival de Montclair 2018: Mejor Película.

Festival de Seattle 2018: Nominada a Mejor Actor.

Festival de Múnich 2018: Nominada a Mejor Película Internacional.

Opiniones y críticas

Crónica de *Nando Salvà* desde Venecia en **El Periódico**

Considerando el bache creativo en el que ha permanecido durante década y media -y que llegó a honduras especialmente alarmantes con 'The Canyons' (2013)-, casi habíamos caído en la tentación de dar a Paul Schrader por artísticamente acabado. Afortunadamente *El reverendo* (*First Reformed*), con la que el director y guionista presentó su candidatura al León de Oro, nos ha quitado la idea de la cabeza. Se trata de una película absolutamente feroz, llena de rabia y dolor y pasión, y de una angustia emocional que nos sume en el mismo estado de tormento que azota a su protagonista: un sacerdote torturado por sus propios demonios -magnífico Ethan Hawke- que, al entrar en contacto con un feligrés obsesionado con la destrucción del planeta y azotado por tendencias suicidas, se sumerge más y más en la autodestrucción.

Aunque plantea reflexiones sobre asuntos como el calentamiento global, la religión organizada, la ineficacia de la protesta política y los peligros de la radicalización, por encima de todo *El reverendo* (*First Reformed*) es otro de los estudios sobre la desesperación espiritual y la soledad que han constituido los mejores momentos de la carrera de Schrader desde que en 1976 diera a conocerse con el guion de 'Taxi Driver'. Echando mano de algunos de sus cineastas de cabecera -Robert Bresson y Carl T. Dreyer, sobre todo-, el director nos ofrece una obra que durante la práctica totalidad de su metraje reprime su ira de forma casi dolorosa. Puede que la concesión al exceso de sus escenas finales resulte innecesaria, pero eso no cambia nada: es una de sus mejores películas.

Crítica de *Yago García* en **Cinemanía**

Pasan los años, pasan las modas, y ahí sigue Paul Schrader con sus historias de gente dolida y jodida, debatiéndose al borde del vacío. En este caso, el cineasta ha obtenido su recompensa: *El reverendo* no es solo la mejor cinta con su firma en mucho tiempo (máxime tras los precedentes de *The Canyons* y la mutilada *Caza al terrorista*), sino también lo más parecido a un éxito de taquilla que Schrader ha obtenido desde *Aflicción*.

Asimismo, *El reverendo* podría pasar también por uno de los trabajos más comidos de su autor: con líneas maestras tomadas de Bergman (*Luz de invierno*) y de su sempiterno Robert Bresson (el título *Diario de un cura rural* le habría venido al pelo), la cinta parece contarnos 'solo' el hundimiento de un pastor protestante (Ethan Hawke, puro nervio) ante la decadencia de su ministerio y su propia ruina física. Pero esa manera casual con la se nos muestra el cráneo reventado de un suicida es un aviso de la evolución de la trama hacia un teatro alucinatorio de la crueldad, con Amanda Seyfried como heraldo de la tentación (¿y la salvación?) de la carne.

El tremendo resultado sirve, además, para recordar que el Paul Schrader director tiene unas cuantas obras maestras en su haber, desde *Hardcore: un mundo oculto* a *Mishima*, *Blue Collar* y, sí, *American Gigoló*. No solo de *Taxi Driver* y *Toro salvaje* vive el hombre.

Regreso del mejor Schrader: seguro que a Scorsese le ha gustado.

Datos de interés

Ficha nº	496
Duración	108 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERSUS ENTERTAINMENT
Fecha estreno	28.09.2018