



Sinopsis

El vicio del poder explora la historia real jamás revelada sobre cómo Dick Cheney (Christian Bale) un callado burócrata de Washington, acabó convirtiéndose en el hombre más poderoso del mundo como vicepresidente de los Estados Unidos durante el mandato de George W. Bush, con consecuencias en su país y el resto del mundo que aún se dejan sentir hoy en día.

EL VICIO DEL PODER

Vice
(V.O.S.E.)

Acerca de la película

Como tantos otros estadounidenses, McKay tenía muy poca información directa sobre el esquivo y aparentemente inescrutable Dick Cheney, que ejerció de copresidente virtual de George W. Bush entre 2001 y 2009, y, con ello, cambió la historia estadounidense si no para siempre, desde luego para las décadas siguientes. “No sabía gran cosa sobre Dick Cheney, pero, a medida que empecé a leer sobre su vida, me quedé fascinado con él, con lo que lo impulsaba, aquello en lo que creía. Seguí leyendo más y más y me quedé pasmado con la sorprendente manera con la que Cheney fue adquiriendo poder y lo mucho que ha influido en el lugar que ocupan actualmente los Estados Unidos en el mundo”.

McKay también leyó la magistral biografía de Robert Caro sobre Robert Moses titulada “The Power Broker”, otra perspicaz visión sobre el ascenso al poder de un hombre y la difícil tarea de conservarlo. “Después de eso, empecé a leer todo lo que tuviera que ver con el poder”, recuerda McKay, “retrocediendo hasta el propio Shakespeare. Y entonces fue cuando empezó a tomar forma la idea para el guion”.

Cheney fue un gran aficionado a la pesca con mosca, un deporte que requiere paciencia, una virtud que le resultó muy útil en su metódico ascenso por el escalafón, tanto en política como en los negocios, arguye McKay. Sin embargo, nada de eso habría importado sin los ánimos y la ambición de su mujer, la antigua Lynne Vincent, su amor desde los tiempos del instituto. Después de que Cheney fracasara en sus estudios en Yale y lo pillaran un par de veces conduciendo bajo los efectos del alcohol, su mujer lo ayudó a enderezarse. “Sin duda, fue la naturaleza ambiciosa de Lynne lo que transformó a Dick Cheney”, afirma McKay. “Aquellos que la conocían entonces decían que con quienquiera que se casara, llegaría lejos. De otro modo, Dick podría haber acabado llevando una vida tranquila en Wyoming, como sus hermanos”. Cheney se convirtió en el conducto de Lynne al poder, según McKay. “Tenía el cerebro y la ambición, pero se dio cuenta de que, al ser mujer, le estaban cerradas ciertas puertas”.

Ficha técnica

Dirigida por	Adam McKay
Escrita por	Adam McKay
Producida por	Megan Ellison
	Will Ferrell
	Dede Gardner
	Jeremy Kleiner
	Adam McKay
	Kevin J. Messick
	Brad Pitt
Productores ejecutivos	Chelsea Barnard
	Jillian Longnecker
	Jeff G. Waxman
	Robyn Wholey
Productora asociada	Jennifer Madeloff
Co-productor	Jason George
Director de fotografía	Greig Fraser
Música	Nicholas Britell
Diseño de producción	Patrice Vermette
Montaje	Hank Corwin
Vestuario	Susan Matheson

Ficha artística

Dick Cheney	Christian Bale
Lynne Cheney	Amy Adams
Donald Rumsfeld	Steve Carell
George W. Bush	Sam Rockwell
Kurt	Jesse Plemons
Condoleezza Rice	LisaGay Hamilton
Liz Cheney	Lily Rabe
Colin Powell	Tyler Perry

Acerca de la película

Cuanto más ahondó en la carrera política de Cheney, más apreció lo compleja y trascendental que ha sido su influencia en la política estadounidense actual. La misión de McKay, sostiene, era escribir un guion que trascendiera las creencias políticas y tratara temas universales. “Se trataba de un capítulo importantísimo de la historia política estadounidense que no creo que se haya examinado debidamente en la pantalla. Una pieza vital del puzle que explica cómo hemos llegado a este momento del tiempo en el que el consenso político se alcanza mediante propaganda, manipulación y desinformación. Y Dick Cheney fue el hombre en el centro de todo eso”.

Después de una documentación intensiva y de numerosas entrevistas personales, McKay consiguió delimitar más el enfoque que quería darle a la historia y empezar a escribir el guion, según el productor Kevin Messick, que ha trabajado con él en varios proyectos, entre ellos la reciente miniserie de HBO “La sucesión”, otro análisis de la manipulación de poder. “Naturalmente, en este caso, concretar la historia suponía empezar en Wyoming en la década de 1950 y llegar hasta los primeros años del siglo XXI”.

En sus comedias y en su guion ganador del Óscar para “La gran apuesta”, McKay matizaba su narración que avanzaba en el tiempo con elementos poco ortodoxos, como un narrador poco convencional, romper la cuarta pared, momentos de humor surrealista, imágenes documentales e incluso una charla de almohada entre Lynne y Dick Cheney escrita en pentámetro yámbico. “Parte del genio de Adam es su enfoque de estilo libre, casi como el jazz”, opina Messick. “Con ello, ha creado un género híbrido con el que los espectadores pueden conectar, pero que no consiguen acabar de etiquetar. Películas como “La gran apuesta” y EL VICIO DEL PODER no son estrictamente dramas ni estrictamente comedias. Pero incorporan elementos de ambos. Su particular estilo es casi parte de su ADN”.

Para los productores de Plan B, los ganadores del Óscar en dos ocasiones Dede Gardner y Jeremy Kleiner (“Moonlight”, “12 años de esclavitud”), que ya habían colaborado con McKay en “La gran apuesta”, la reacción al guion de McKay fue inmediata y sentida. “Es una historia profundamente ambiciosa”, opina Gardner, “más épica que biográfica. Recoge 40 años de política estadounidense y cómo hemos llegado a la situación en la que nos encontramos actualmente. Pero también trata sobre la cultura estadounidense y cómo ha cambiado nuestra sociedad a lo largo del tiempo”.

“Para mí, era una combinación de elementos”, comenta el productor Kleiner. “Como ya hiciera con ‘La gran apuesta’, Adam estaba experimentando con la forma. Está intentando encontrar una forma de contar historias complejas. El guion ofrecía otro auténtico número de malabarismo, que además cumplía en el terreno emocional. La versión que recogía de la historia nos permitía entender cómo hemos llegado al momento actual, mostrando un elocuente vínculo entre el pasado, el presente y, tal vez, el futuro”.

Tanto Gardner como Kleiner quedaron sorprendidos por el uso que hacía McKay de un narrador no convencional (interpretado en la película por Jesse Plemons, de “Los archivos del Pentágono” y la serie “Fargo”). Gardner lo ve como un personaje metafórico, un sustituto de los espectadores que adopta distintas apariencias a lo largo del filme. “Adam encontró una forma de representar al hombre corriente en esta historia, alguien que se siente igual que la mayoría de nosotros”, comenta. “Y lo hizo con humor y especificidad, permitiendo al personaje mantenerse como eje emocional de la película”. Para Kleiner, el narrador es una muestra del interés igualitario de McKay. “Le preocupa cómo se ve la gente afectada por estos enormes cambios”, agrega. “Tenía sentido abordar esta historia a través de una persona que no procediera del mundo de la política, sino de la vida americana corriente. Es un recurso muy inteligente que se entrelaza con la historia y tiene un efecto emocional”.

A McKay le interesaba tanto examinar a la familia Cheney como el ascenso político del propio Cheney, señala Kleiner.

Acerca del director

ADAM MCKAY (Director, guionista y productor) es un guionista, director y productor ganador del Óscar que empezó labrándose una reputación en el mundo de la comedia como miembro fundador de la compañía Upright Citizens Brigade. En 1995, dio la casualidad de que McKay y Will Ferrell empezaron a trabajar el mismo día en el programa de humor de la cadena NBC “Saturday Night Live”, donde McKay permaneció durante seis años y acabó convirtiéndose en guionista jefe. El tiempo que pasaron juntos McKay y Ferrell en el programa llevó a otras colaboraciones de éxito, que sirvieron para establecer su particular estilo de humor absurdo en la ya clásica comedia “El reportero: la leyenda de Ron Burgundy” (2004), tras la que llegaría el éxito “Pasado de vueltas” (2006). Desde la creación de su productora Gary Sanchez Productions en 2006, McKay no ha dejado de entretener a los espectadores de todo el mundo con toda una serie de películas que ha escrito (a menudo con Ferrell) y dirigido, como “Hermanos por pelotas” (2008), “Los otros dos” (2010) y la secuela “Los amos de la noticia” (2013). También ha producido muchas otras, como los éxitos “Dale duro” (2015), “Padres por desigual” (2015), “Dos padres por desigual” (2017) y títulos independientes como “Welcome to Me” (2015).

En 2015, McKay y Charles Randolph adaptaron el libro superventas del New York Times de Michael Lewis “La gran apuesta”, sobre la crisis financiera de 2007/2008. “La gran apuesta”, protagonizada por Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling y Brad Pitt, acabaría recibiendo grandes elogios de la crítica, así como nominaciones a los Óscar, los premios BAFTA y los Globos de Oro a la “mejor película”, y ganó el premio del Sindicato de Productores (PGA) de 2016 a la “mejor película”. McKay fue nominado al Óscar, el premio BAFTA y el Globo de Oro al “mejor director”, mientras que Randolph y él ganaron el Óscar, el premio BAFTA, el premio del Sindicato de Guionistas (WGA) y el premio USC Scriptor al “mejor guion adaptado”.

En 2017, McKay dirigió y fue productor ejecutivo del piloto de HBO “La sucesión”, que acabaría convirtiéndose en una alabada serie de diez capítulos emitida en 2018, escrita por Jesse Armstrong, que sería renovada para una segunda temporada. La serie sigue la saga de los Roy, una prominente familia ficticia americana, que no solo es rica y poderosa sino también disfuncional. Además, McKay ejerce de productor ejecutivo de la serie de Hulu “I Love You, America”, presentada por Sarah Silverman.

Entre sus próximos proyectos cinematográficos figuran “Bad Blood”, con Jennifer Lawrence en el papel de ‘Elizabeth Holmes’, fundadora de la controvertida compañía de análisis de sangre Theranos, así como “Irredeemable”, una adaptación del cómic de la editorial Boom! Comics.



Datos de interés

Ficha nº	575
Duración	132 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	11.01.2019