



Sinopsis

Inglaterra, 1962. Florence y Edward, tienen poco más de 20 años. Ella de clase media alta, él de clase baja. Inocentes, vírgenes y enamorados cuando aún no se había publicado el primer LP de los Beatles y “El amante de Lady Chatterley” estaba prohibido, se casan y pasan su primera noche de bodas en un hotel, junto a la famosa Chesil Beach. Lo que sucede esa noche, entre sus palabras y sus silencios, cambiará sus vidas para siempre.

En la playa de Chesil

On Chesil Beach

(V.O.S.E.)

La visión del director

Aunque Dominic Cooke es reconocido como uno de los directores británicos más eminentes de la esfera teatral “En la Playa de Chesil” supone su debut como director cinematográfico. Pero siempre se ha sentido ajeno a la industria cinematográfica: “Mi padre era editor cinematográfico, y yo trabajé editando, siendo testigo del proceso creativo”. Dominic, después, dirigió la trilogía de Shakespeare “The Hollow Crown” para la BBC, siendo ésta un éxito. “En la Playa de Chesil” ha sido su gran salto al campo cinematográfico, teniendo siempre las ideas claras sobre el estilo y tono de la película: “La primera etapa de trabajo fue con Suzie Davies (‘Mr. Turner’), la diseñadora. Supongo que esto me viene del teatro, donde la diseñadora es siempre tu primer colaborador. Conversamos mucho sobre la idea de que los dos personajes principales se encontraban en la época equivocada, sintiéndose fuera de lugar.

El mundo en 1962 estaba estancado tal y como el universo de Edward. Ésta se convirtiéndolo en la idea visual principal en la que queríamos llevar la película. Queríamos crear un contraste con la naturaleza, cómo se sentían en casa cuando estaban en ella. Ésta idea nos proporcionó una paleta de colores. Queríamos sentirnos en el momento antes de que todo estallara. Era el año anterior del primer álbum de Los Beatles. Pero antes, debían volver a 1952. Era el sentimiento que le queríamos dar a la película”. Dominic también conversó con Sean Bobbitt (‘12 años de esclavitud’) sobre cómo querían que la película fuera rodada: “Habíamos visto muchas películas de ese tiempo, una de las que más me interesaron fue “Vidas rebeldes” de John Huston, rodada el mismo año en el que se sitúa “En la Playa de Chesil”. A pesar de que no es una película perfecta, lidia con personajes que no encajan en la sociedad y tiene un maravilloso tratamiento de la naturaleza. Huston solo hacía un corte o dos, o ninguno.

Estaba interesado en mostrar el sentimiento de la época, pero también intentaba que la historia se captara con la cámara, no con la edición”.

Ficha técnica

Director	Dominic Cooke
Guionista	Ian McEwan
Basada en la novela de	Ian McEwan
Productores	Elizabeth Karlsen
	Stephen Woolley
	BBC Films
	Number 9 Films
Co-productora	Caroline Levy
Director de fotografía	Sean Bobbitt
Música	Dan Jones
Diseño de producción	Suzie Davies
Montaje	Nick Fenton
Casting	Nina Gold
Dirección artística	Susannah Brough
Diseño de vestuario	Keith Madden
Decoración	Charlotte Dirickx

Ficha artística

Florence Ponting	Saoirse Ronan
Edward Mayhew	Billy Howle
Violet Ponting	Emily Watson
Marjorie Mayhew	Anne-Marie Duff
Lionel Mayhew	Adrian Scarborough
Geoffrey Ponting	Samuel West

La visión del director

“A Sean le atrajo la idea, por lo que vimos muchas películas de la época. “Lawrence de Arabia”, de David Lean, que fue rodada ese mismo año. “Hiroshima mon amour”, “Un sabor a miel”. Recuerdo que una vez Hitchcock dijo: “El cine nunca se recuperará de la invención del sonido. Antes, cada plano contaba una historia, desde entonces, la mayoría de las películas solo son parlanchinas”. Las personas no piensan demasiado en los planos. Por lo que esta idea se convirtió en algo primordial para nosotros. Sean, Suzie y yo planeamos cada plano de cada escena, por supuesto. Para escenas largas necesitaríamos los suficientes. Era un reto interesante. Y también decidimos rodar en 35 mm para dotarla de la esencia de la época. Lo que hace que te centres debido a que tienes un recurso finito, es decir, no puedes depender de la cámara. Tienes que pensar de modo diferente. El equipo usó distintas paletas de colores y tiros de cámara para los tres espacios del filme: la casa de la familia Ponting, donde Florence creció; la casa de la familia de Edward, los Mayhews; y las escenas entre la joven pareja en el hotel y la playa”.

“En los Pontings, cada cosa permanece estática, simétrica y ordenada. El hogar de los Mayhews es caótico, por lo que dábamos diferentes viajes con la Steadicam a cuestras, mostrando el mundo de afuera, mientras que en la casa de los Pontings todo permanece cerrado. En el hotel intentamos ser específicos con lo que sucedía en cada momento. Estábamos interesados en adentrarnos en el juego de Edward y Florence. La escena en la que están sentados en la mesa es bastante formal. Queríamos mostrar el equilibrio entre cómo se comportan y lo que sienten, y cómo esos sentimientos pueden estallar. Añadimos planos de las manos y los pies porque el cuerpo suele revelar los sentimientos de una persona”. Dominic cree que Florence y Edward intentaban ser adultos, el reflejo de sus padres. “En ese sentido el hotel es el mundo de los Pontings. Te puedes imaginar que están de vacaciones allí, y que el padre ha reservado el hotel, sin que los jóvenes tengan noción de sus propios deseos o derechos. Creo que era lo que Ian quería contar sobre esta época y de dónde venimos como país”. Durante el rodaje, se votó el referéndum a favor del Brexit y Donald Trump fue elegido presidente.

Dominic ve paralelismos con la historia de Ian: “Hay una nostalgia tóxica de la historia. Queríamos darle a la película un elemento extra. Queríamos dar otra versión sobre el pasado”.

“El cine británico tiene una relación peligrosa con el pasado, que no fue tan glorioso para la mayoría de las personas que vivieron en los cincuenta. El cine británico ha sentido demasiada nostalgia por una era que no fue perfecta”. Si bien la película de Ian McEwan es fiel a la novela, se hicieron cambios en el guión durante el rodaje: “Muchos flashbacks fueron cambiados de orden”, dice Dominic. “Los agrupamos juntos de manera diferente. Había una lógica emocional que empezaba a revelarse, y queríamos estar seguros de que el público no se haría preguntas que les sacara de la trama principal”.

Dominic siente una afinidad con sus dos principales colaboradores, Sean Bobbitt y Suzie Davies: “Ambos están interesados en ser fieles. Nunca hacen nada por estética. Todas las elecciones visuales vienen del significado de la escena. Es lo que realmente me gusta de su trabajo. Suzie siempre dice que es difícil diseñar (una escena) cuando no te gusta como se muestra. Y por supuesto, la habitación de hotel debía verse como un lugar al que alguien quisiera ir”. “Requiere mucho coraje para un diseñador no hacer las cosas según tu estilo. Lo mismo ocurre con Sean. Él no está interesado en tiros de cámara llamativos. Hay que tener en cuenta siempre: ¿Dónde estamos en la historia? ¿Cómo estamos contando la relación de los dos protagonistas? Todas nuestras elecciones de localización y la elección de planos se basan en ello, por mucho que prefiramos que todo sea bonito”.

La visión del director

“Dominic cree que hay dos temas principales en la película: “Es sobre personas que han nacido en la época equivocada. Y sobre las terribles decisiones que definen nuestras vidas. Ian está obsesionado por los momentos que dan forma a nuestra vida. La película se centra en lo accidental de nuestros nacimientos y en cómo esto nos define. Si Florence y Edward hubieran nacido unos años más tarde..”.

Dominic recuerda que la música fue grabada en el Estudio 2 de Abbey Road, donde los Beatles grabaron Sgt. Peppers. “Me hizo pensar en los cambios sorprendentes que tuvieron lugar en los años sesenta. No hay nada comparable. Los sesenta fueron una década importante para los derechos, la igualdad...”.



Algunas críticas

“Una película tierna y valiosa, bien interpretada, con un ojo inteligente para mostrar lo ingenuo que puedes ser cuando eres un veinteañero”. **The Guardian**

“Exquisita (...) Dominic Cooke es una de las mayores promesas del nuevo cine”. **Fotogramas**

Acerca del director

DOMINIQUE COOKE (Director) es director de teatro, televisión y cine británico. Después de graduarse en la Universidad de Warwick, Cook dirigió varias obras en el Royal Court Theatre. Más tarde, se convirtió en director artístico y director del Royal Court Theatre desde 2006 hasta 2013.

Cook dirigió varias obras en la Royal Court Company: ‘Maebeth’ (2006), ‘Como gustéis’ (2005), ‘Cuento de invierno’ (2006). En 2007, Cooke dirigió ‘Las Brujas de Salem’ con la que obtuvo el premio Laurence Olivier como Mejor Director y Mejor Reestreno.

En 2016 Cooke debutó en televisión para la BBC con con ‘The Hollow Crown: La guerra de las rosas’. Con Tom Hiddleston, Benedict Cumberbatch, Hugh Bonneville, Sophie Okonedo y Michael Gambon en el reparto. La serie obtuvo una nominación en los premios de la academia de televisión británica en la categoría Mejor Miniserie en 2017.

Datos de interés

Ficha nº	419
Duración	109 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	BTEAM PICTURES
Fecha estreno	29.06.2018