



### Sinopsis

El reconocido actor y humorista Kevin Hart junto con el productor Will Packer, ya asociados en anteriores ocasiones en éxitos como Vaya patrulla, Infiltrados en Miami y la saga En qué piensan los hombres, nos ofrecen una nueva dosis de su particular estilo en ESCUELA PARA FRACASADOS. Esta comedia del director Malcolm D. Lee (Plan de chicas) sigue a un grupo de inadaptados obligados a acudir a clases para adultos con un objetivo que parece totalmente fuera de su alcance: sacarse el examen de educación secundaria.

# ESCUELA PARA FRACASADOS

## Night School

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Una anécdota curiosa: ESCUELA PARA FRACASADOS comenzó con una campana, aunque no la de un instituto. Todos los trimestres, Kevin Hart y los guionistas de su productora, HartBeat Productions, se reúnen para proponer ideas para películas y televisión. Cuando alguien cree que tiene una buena idea o que ha dado con un «momento Eureka», tal y como lo describe el guionista Harry Ratchford, hace sonar una campana para recabar la atención de sus colaboradores. El valiente que ha pedido la palabra le explica al equipo lo que tiene en mente, y el grupo decide si la premisa merece una exploración creativa a fondo.

«No siempre que alguien hace sonar la campana propone necesariamente una idea de oro para una comedia», reflexiona Ratchford. «Sin embargo, todo el mundo supo ver que Kevin había dado en el clavo cuando se puso de pie en medio de la sala y explicó su idea para ESCUELA PARA FRACASADOS».

Para Hart, era importante tener un proyecto capaz de juntar a diversos profesionales creativos, tanto viejos conocidos como nuevas incorporaciones. El polifacético talento, que hace las veces de guionista, productor y actor en ESCUELA PARA FRACASADOS, nos cuenta: «Nos preguntamos cómo reunir a mucha gente divertida, crear un entorno propicio para la comedia, y a la vez contar una buena historia. Si piensas en películas como School Days, Cooley High y El club de los cinco, todas cuentan con un grupo de protagonistas muy graciosos».

Hizo falta desarrollar mucho el planteamiento para que aquella inspiración llegara a fructificar en ESCUELA PARA FRACASADOS. El núcleo duro del equipo de Hart en HartBeat -que incluye a Ratchford, Joey Wells y Matthew Kellard- la materializó en la historia de Teddy Walker, un tipo que habla muy rápido y que ha conseguido demasiado en la vida a base de encanto personal. Obligado a abandonar el instituto por culpa de un problema de aprendizaje, Teddy consiguió rehacerse gracias a un pico de oro y su habilidad innata para desenvolverse.

### Ficha técnica

Director	.....	Malcolm D. Lee
Guionistas	.....	Kevin Hart
	.....	Harry Ratchford
	.....	Joey Wells
	.....	Matthew Kellard
	.....	Nicholas Stoller
	.....	John Hamburg
Productores	.....	Kevin Hart
	.....	Will Packer
Productor ejecutivo	.....	James Lopez
Productora asociada	.....	Glenda L. Richardson
Música	.....	David Newman
Fotografía	.....	Greg Gardiner
Diseño de producción	.....	Keith Brian Burns
Montaje	.....	Paul Millspaugh
Vestuario	.....	Sekinah Brown
Casting	.....	Kim Coleman
Decoración	.....	Patrick Cassidy

### Ficha artística

Carrie	.....	Tiffany Haddish
Teddy Walker	.....	Kevin Hart
Stewart	.....	Taran Killam
MacKenzie	.....	Rob Riggle
Jaylen	.....	Romany Malco
Mila	.....	Anne Winters
Luis	.....	Al Madrigal

## Acerca de la producción

Pero cuando pierde su trabajo y ve que también va a perder a la chica de sus sueños si no cambia las cosas, Teddy se traga su orgullo y vuelve a estudiar para sacarse el título de secundaria. En su aventura, contará con el apoyo de un variopinto y estrafalario grupo de estudiantes, cada cual enfrentado a sus propios retos. Con la ayuda adicional de Nicholas Stoller y John Hamburg para escribirlo todo, los guionistas se lanzaron a ello.

Hart nos habla de su personaje, tan trabajador como desenternadamente turbio: «Teddy es el típico que finge y finge hasta conseguir lo que busca. Siente que necesita ser cierta clase de tipo para mantener a la mujer con la que está. Teddy siempre ha conseguido salir de cualquier atolladero porque tiene el don de la locuacidad; es todo un manipulador irresistible, pero no lo hace con maldad».

El intérprete se extiende en el mensaje de la película y llega a la conclusión de que, en último término, la historia de Teddy es sobre las segundas oportunidades. «Va sobre un grupo de adultos que viven su vida, pero no exigiéndose lo mejor de sí. Y todo por un trozo de papel, que es lo que ellos creen que les frena. Creen que sacándose el título de secundaria se les abrirán las puertas, lo que se traducirá en una vida mejor para sus familias y ellos. Sienten que se han estado engañando hasta ese momento». Hart, uno de los hombres más trabajadores de Hollywood, hace una pausa y nos ofrece una reflexión sobre el lado más serio de la comedia: «También trata sobre lo mucho que puede significar proponerte conseguir algo».

Mientras estaba de tour promocional con el productor y ya viejo amigo Will Packer, Hart vio la oportunidad de llevar el proyecto un paso más allá. Su particular lenguaje hablando entre ellos es una fuente constante de diversión mutua..., además de para cualquiera que tenga ocasión de escucharlos.

«Kevin se me acercó en un club en Londres. Llevábamos encima una larga gira por montones de ciudades. Estaba cansado. Quería fiesta y ya. No quería oír lo que Kevin pudiese contarme, sobre todo porque iba a ser de trabajo», reflexiona Packer. «Me suelta: “Will. Tengo una idea”. Y yo en plan: “Lo que tú digas, Kev; vamos a por otra copa”. Y él: “No, no, no; escucha, que tengo una idea. ¿Y si hacemos algo de un grupo de inadaptados que tienen que volver a clase de noche para sacarse el bachillerato?”. Y yo: “Me encanta”». Resultó que la cosa era interesante de verdad. «Total, que me pongo a hablar de ello y Kev me suelta: “Tronco, ¡que estamos en un club! No me apetece hablarlo ahora. Solo quería contarte la idea”, y se larga. Así fue literalmente cómo me presentó la premisa de ESCUELA PARA FRACASADOS».

Hart, con tendencia a soltar una idea creativa para luego elaborar los detalles a última hora, en realidad adora a su colega productor y el proceso de Packer. «Trabajar con Will es maravilloso», dice Hart. «Ya vamos por nuestra séptima u octava película». Y añade con una carcajada: «De lo que me estoy dando cuenta con Will es de que cuanto más éxito tiene, más le brillan los dientes. No sé lo que será, pero cada vez es más difícil mirarle a la boca...».

Una vez cumplida la dosis debida de clubes y pullas amistosas, al volver a EE. UU., el dúo propuso la idea a los ejecutivos de Universal Pictures, que se mostraron entusiasmados con la idea de volver a asociarse con estos habituales colaboradores del estudio. Hart y sus guionistas de HartBeat Productions dieron forma a la idea, y el proyecto recibió luz verde. Con unos últimos toques de Stoller y Hamburg, todo quedó a punto para su puesta en marcha.

Packer y Hart tenían claro que, cuando recibieran la autorización del estudio para empezar, querían ir adelante con Malcolm Lee como director de la película. Lee acababa de trabajar en la exitosa producción de Packer *Plan de chicas*, que fue la primera película dirigida, escrita, producida y protagonizada por afroamericanos en superar la barrera de los 100 millones de dólares en taquilla, y sería difícil dar con un equipo creativo más unido que el suyo.

## Acerca de la producción

«Pienso arrastrar a Malcolm conmigo. Está la carrera profesional de Malcolm “pre-Will Packer”, y luego la “post-Will Packer», bromea el productor. «Cualquiera puede ver que su recorrido ha seguido una trayectoria muy distinta desde que yo entré en su vida, así que... Malcolm, de nada».

Bromas aparte, Packer admite que estuvo a punto de no poder contar con Lee para esta nueva aventura. «Esta historia es real», cuenta el productor. «Malcolm quería tomarse unas vacaciones con su familia después de *Plan de chicas*. Le dije que era buena idea, pero que iba a tener que dejarlo porque le tenía preparado otro proyecto que no podía rechazar. Me dijo: “Pero acabamos de terminar *Plan de chicas*... Quiero celebrarlo”. Y le solté: “Ya lo celebrarás cuando mueras, pero de momento estamos vivos. Tenemos películas que hacer, y ahora mismo hay que aprovechar la oportunidad con ESCUELA PARA FRACASADOS y Kevin Hart”».



## Acerca del director

**MALCOLM D. LEE** (Director y productor ejecutivo) hizo historia en julio de 2017 con *Plan de chicas*, que produjo y dirigió, ya que fue la primera película con un equipo creativo íntegramente afroamericano delante y detrás de las cámaras que superó la barrera de los 100 millones de dólares de recaudación. La película, protagonizada por Regina Hall, Jada Pinkett Smith, Queen Latifah y la aplaudida debutante Tiffany Haddish -que recibió numerosos premios por su papel-, fue el éxito del verano y amasó más de 140 millones de dólares en todo el mundo.

Lee ya dirigió en 1999 *El mejor amigo del novio*, título que fue nº 1 en taquilla y obtuvo una excelente acogida por la crítica y el público. Otras de sus aclamadas películas son *El hermano secreto* (2002), *Sobre ruedas* (*Roll Bounce*) (2005), *Bienvenido a casa Roscoe Jenkins* (2008), *Soul Men* (2008), *El reencuentro* (2013) y *La barbería 3: Todo el mundo necesita un corte* (2016).

Actualmente, Lee tiene varias películas en desarrollo, como *Rock the Bells*; *The Best Man Wedding*, que será la tercera parte de *El mejor amigo del novio*; y la adaptación de la novela de Terry McMillan «Casi me olvido de ti», que protagonizará Viola Davis. Además de un acuerdo con Universal Pictures, Lee firmó recientemente otro acuerdo con Universal Television y lanzó la división para televisión de su productora Blackmaled Productions. Para la pequeña pantalla, Lee ha dirigido episodios de la aclamada *Shots Fired* y de *Todo el mundo odia a Chris*.

## Datos de interés

Ficha nº	511
Duración	111 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	19.10.2018