



Sinopsis

En FELIZ DÍA DE TU MUERTE 2, la secuela de la exitosa película revelación de Blumhouse (Múltiple, Déjame salir, la saga La noche de las bestias), Jessica Rothe vuelve a encabezar el reparto de una película plagada de fascinantes giros recurrentes y golpes de humor. Esta vez, nuestra heroína Tree (Jessica Rothe) descubre que morir una y otra vez era sorprendentemente más fácil que afrontar los peligros que le aguardan.

Jason Blum vuelve a producir esta nueva entrega y Christopher Landon repite también como guionista y director, mientras que a los anteriores productores ejecutivos Angela Mancuso y John Baldecchi se une ahora EP Samson Mucke (Zombie Camp).

FELIZ DÍA DE TU MUERTE 2

Happy Death Day 2U

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Lunes, 18 de septiembre. El cumpleaños de Tree Gelbman. Un día ya maldito para siempre.

Cuando, en otoño de 2017, *Feliz día de tu muerte* conquistó el número uno en taquilla el día de su estreno recaudando más de 26 millones de dólares, los espectadores se quedaron impactados con la idea de que nuestra heroína pudiera aprovechar al máximo el último día de su vida, reviviendo una y otra vez las 24 horas que acababan con su asesinato. Sin pedir permiso de nadie para girar las tornas contra su enemigo, Tree perseguiría a su asesino hasta las últimas consecuencias. Dando un giro de tuerca a todos los tópicos del cine de terror, la película consiguió fascinar a los fans con un relato deliciosamente retorcido.

Inspirándose en clásicos como *Atrapado en el tiempo*, el director Christopher Landon -cuyas películas anteriores incluyen *Paranormal Activity: Los señalados* y *Zombie Camp*-demostró tener un fascinante don para dejarse inspirar por un amplio abanico de géneros y volcar esas ideas en un proyecto de terror.

Por suerte, Landon, atraído por las historias que entretienen y desafían al público, no estaba aún dispuesto a abandonar el universo de Tree. «No teníamos pensado hacer una secuela de *Feliz día de tu muerte*, pero se me ocurrió algo durante la postproducción que acabó cuadrando», nos cuenta Landon. «De pronto cobró sentido como continuación de la historia de Tree. Se me ocurrió que tuviera asuntos sin resolver en su vida. Un mundo multidimensional en el que todo fuera prácticamente igual, solo un pelín distinto, me permitió explorar su pérdida personal».

Contactado por una legión de amigos, fans, y teóricos de la conspiración a partes iguales tras el estreno de *Feliz día de tu muerte*, Landon recibió con entusiasmo la implicación del público en la narrativa y cómo cada cual había elaborado teorías propias sobre el trasfondo de todo ello. «Cuando hicimos la primera película, todo el mundo tenía su idea particular sobre por qué se producía el agujero temporal», nos dice.

Ficha técnica

Director	Christopher Landon
Guionista	Christopher Landon
Personajes creados por	Scott Lobdell
Productor	Jason Blum
Productores ejecutivos	John Baldecchi
	Angela Mancuso
	Samson Mucke
Productores asociados	Erin Vitali
	Doug Barry
Co-productor	Ryan Turek
Director de fotografía	Toby Oliver
Diseño de producción	Bill Boes
Dirección artística	Jason Baldwin Stewart
Música	Bear McCreary
Montaje	Ben Baudhuin
Casting	Elizabeth Coulon
	Sarah Domeier Lindo
	Terri Taylor
Diseño de vestuario	Whitney Anne Adams
Diseño de decoración	Andrew W. Bofinger

Ficha artística

Tree	Jessica Rothe
Carter	Israel Broussard
Dean Bronson	Steve Zissis
Lori Spengler	Ruby Modine
Samar Ghosh	Suraj Sharma
Ryan Phan	Phi Vu
Dre Morgan	Sarah Yarkin
Danielle	Rachel Matthews

Acerca de la producción

«Hasta que no tuve esta idea no me di cuenta de que las claves habían permanecido ocultas. Creamos esta película desde ese punto de partida. El público quería saber qué había originado el agujero temporal, y este era un modo divertido de explorar aquello».

Al adentrarse más intensamente en las vidas de los personajes y ponerse a escribir, Landon también se dio cuenta de que había dejado sin explorar una serie de tramas de la primera película. «En la primera película, vemos como apagones, pérdidas de conocimiento», nos explica. «En esta película, esos momentos se dan al encender el reactor cuántico. Fui capaz de conectar todos esos puntos y descubrir cosas que es posible que ya estuvieran ahí antes. Según escribía, fue muy divertido ir conectando esos desmayos de la primera película con los de esta».

Aunque Tree fue capaz de burlar su propia muerte en *Feliz día de tu muerte*, la secuela brindó a los cineastas la oportunidad de adentrarse más a fondo en lo que ocurría de fondo, fuera del alcance, para explicar el bucle y desvelar su tumultuoso pasado. Al comienzo de *FELIZ DÍA DE TU MUERTE 2*, encontramos a una protagonista que ha hecho las paces con su vida, se ha perdonado y es por fin feliz. Pero, según Landon, cuando Tree se da cuenta de que está encerrada en otro tipo de infierno, se ve obligada a tomar grandes decisiones.

«Tree está en una situación delicada y tiene que elegir entre su pasado y su futuro», dice. «Puede quedarse en una dimensión y estar con su madre, pero cabe la posibilidad de que pierda a Carter, en tal caso. Esta realidad alternativa que está viviendo en realidad no le pertenece, porque el dolor y la pérdida que sufrió en su momento son esenciales para la persona en la que se ha convertido. Necesita reafirmarse en esos sentimientos y volver. Al principio, no quiere cerrar el bucle, sino quedarse ahí, entre dos tierras. Cuando cobra consciencia de que no pertenece a ese lugar, la película comienza a tratar del regreso a su auténtica realidad». Tras una pausa, añade: «En cierto sentido, es como Dorothy en Oz. Tiene que averiguar cómo volver a su hogar».

Para Landon, era crucial no caer en la trampa en la que muchos cineastas se han visto inmersos al tratar de mezclar géneros. Para el director, el viaje de Tree es una experiencia de empoderamiento. «Piensa que aún hay alguien tratando de asesinarla, y no quiere convertirse en una víctima», dice Landon. «Tree se niega a ser la única que quede y reinicia su propio día para salvar a sus amigos. Esa actitud le confiere un aspecto heroico a su personaje. En la primera película, es una persona muy egoísta. Ahora, está dispuesta a llegar adonde haga falta con tal de salvarles el pellejo a sus amigos... y a ella misma».

La película supone la sexta colaboración entre Landon y Jason Blum a través de Blumhouse Productions; y el productor -conocido por taquillazos tan variados y populares como *Glass (Cristal)*, *Déjame salir* y las sagas de *La noche de las bestias* y *Paranormal Activity*- estaba dispuesto a poner en marcha una segunda parte con Landon. Cuando leyó el guion de Landon para la secuela, Blum tardó el mismo tiempo en firmar para hacerla que Tree en despertarse después de morir.

«*Feliz día de tu muerte* tuvo una gran acogida tanto comercialmente como entre la crítica porque el público se enamoró del personaje de Tree, encarnado por el increíble talento de Jessica Rothe», asegura Blum. «La experiencia que Tree sufre en la primera película la convierte en una persona más amable, con la que es más fácil empatizar. Al final, se convierte en un personaje triunfador, una versión mejorada de sí misma, y creo que eso cala muy bien entre el público».

Cuando Landon acudió a Blum con el guion de *FELIZ DÍA DE TU MUERTE 2*, este quedó impresionado con el modo en que el director había conseguido expandir el universo y manejar esa fina línea entre la comedia y el terror. «Normalmente, las secuelas encajan en el mismo género que sus predecesoras, pero Chris ha sabido forzar los límites y ampliar el aspecto cómico», dice Blum.

Acerca de la producción

«Cuando se le ocurrió el modo de continuar con la historia de Tree virando hacia un género distinto dentro del canon de *Feliz día de tu muerte*, a mí me pareció fantástico. En primer lugar, es una película aterradora con muchos elementos divertidos. Chris es un extraordinario guionista/director, y es capaz de recorrer esa inusual línea. Es complicado hacer una película en la que el público se esté riendo en un momento y pegando un chillido al siguiente. Él es una de las pocas personas que sabe cómo conseguirlo».

De igual modo, el productor supo apreciar la profundidad del desarrollo de los personajes que Landon fue capaz de aportar a la historia. «Esta vez hay mucho más en juego, emocionalmente hablando, porque tanto el padre como la madre de Tree están vivos, y el bucle afecta a un elenco de personajes mucho más amplio, no solo a la protagonista», elabora Blum. «Chris ha sabido conseguir que la historia resulte novedosa creando algo más del tipo película coral. Este proyecto, por tanto, abarca un ámbito mucho mayor. Conocemos al equipo responsable de la máquina que genera los bucles temporales. Hay todo un grupo de estudiantes que han creado un dispositivo fabuloso, o terrible, según se mire».



Acerca del director

Director del superéxito *Feliz día de tu muerte*, **CHRISTOPHER LANDON** (Director y guionista) es un cineasta apasionado por las historias cautivadoras en las que los personajes son el motor de la acción. Sus películas se centran en narrar las tramas de sus protagonistas, independientemente del género.

Landon debutó en el cine con el guion de *Another Day in Paradise*, dirigida por Larry Clark. A continuación, escribió *Disturbia* para la productora DreamWorks y el director D.J. Caruso. Su debut como director fue con el thriller *Burning Palms*, protagonizado por Zoe Saldana, Dylan McDermott y Rosamund Pike.

Después de escribir y producir *Paranormal Activity 2, 3 y 4*, escribió y dirigió el spin-off *Paranormal Activity: Los señalados*, estrenada por Paramount en enero de 2014.

Tras dejar huella con la saga *Paranormal Activity*, Landon escribió y dirigió, también para Paramount, *Zombie Camp*, estrenada en 2015.

Actualmente trabaja en el desarrollo de *Liminal*, un proyecto propio que vendió a Fox 2000, con Nina Jacobson como productora.

Datos de interés

Ficha nº	602
Duración	100 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	08.02.2019