



Sinopsis

Después del éxito de taquilla de “La ciudad de las estrellas (La La Land)”, ganadora de seis estatuillas, el oscarizado director Damien Chazelle y el actor Ryan Gosling cuentan la fascinante historia de la misión de la NASA que llevó al primer hombre a la luna, centrada en Neil Armstrong y el periodo comprendido entre los años 1961 y 1969. Un relato visceral en primera persona, basado en la novela de James R. Hansen, que explora el sacrificio y el precio que representó, tanto para Armstrong como para el país, una de las misiones más peligrosas de la historia.

FIRST MAN - EL PRIMER HOMBRE

First Man

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Basado en el libro *First Man: The Life of Neil A. Armstrong*, de James R. Hansen, **FIRST MAN - EL PRIMER HOMBRE** cuenta detalles reveladores de la vida privada y de los momentos más cruciales de un héroe conocido mundialmente conocido. Después de obtener un doctorado en Ciencia y Tecnología por la Universidad Estatal de Ohio, y de haber estudiado y enseñado historia espacial, el autor decidió escribir su primera biografía. En 2000, James Hansen se puso en contacto con Neil Armstrong para que le autorizara a contar su historia. Al cabo de dos meses, el astronauta, poco inclinado a conceder entrevistas y mucho menos a que alguien documentara su vida, rechazó la petición.

Pero el escritor no se dio por vencido y consiguió el permiso del famoso piloto. “Tardé unos dos años en convencerle”, recuerda. “La familia de Neil estaba totalmente de acuerdo en que se escribiera una biografía. El momento crucial fue cuando me invitó a su casa en las afueras de Cincinnati, donde llevaba viviendo unos veinte años, y pasamos la tarde charlando en su estudio. Salí de allí con una sensación muy optimista, pero aun así tardó algunos meses en aceptarlo. Hansen se sintió fascinado por la dualidad del personaje. “Neil tomaba decisiones en una décima de segundo en la cabina de mando, pero tratándose de su vida privada, era el hombre más prudente del mundo”.

Mucho antes de conocer a Neil Armstrong personalmente, el escritor había realizado cientos de entrevistas a otras personalidades, y esa experiencia captando la historia oralmente le ayudó a ganarse la confianza del piloto. “Una de las cosas importantes fue que empezó a fiarse de mí”, dice James Hansen. “No solo crecimos relativamente cerca, a unos 80 kilómetros, él vivía en Ohio y yo en Indiana, sino que estudiamos en la Universidad Estatal de Ohio y nuestros padres eran granjeros. En cierto modo, hablábamos el mismo idioma. Conocemos a Neil como un símbolo icónico unidimensional, pero era un ser humano tridimensional que respiraba y sentía”.

Ficha técnica

Director	DAMIEN CHAZELLE
Guionista	JOSH SINGER
Basada en el libro de	JAMES R. HANSEN
Productores	WYCK GODFREY
	MARTY BOWEN
	ISAAC KLAUSNER
	DAMIEN CHAZELLE
Productores ejecutivos	STEVEN SPIELBERG
	ADAM MERIMS
	JOSH SINGER
Co-productor	JAMES R. HANSEN
Fotografía	LINUS SANDGREN
Diseño de producción	NATHAN CROWLEY
Montaje	TOM CROSS
Vestuario	MARY ZOPHRES
Música original	JUSTIN HURWITZ
Casting	FRANCINE MAISLER
Efectos especiales	J.D. SCHWALM
Efectos visuales	PAUL LAMBERT
Supervisor de maquetas	IAN HUNTER

Ficha artística

Neil Armstrong	RYAN GOSLING
Janet Armstrong	CLAIRE FOY
Ed White	JASON CLARKE
Deke Slayton	KYLE CHANDLER
Buzz Aldrin	COREY STOLL
Bob Gilruth	CIARÁN HINDS
Dave Scott	CRISTOPHER ABBOTT
Mike Collins	LUKAS HAAS

Acerca de la producción

Los productores nunca quisieron limitarse a contar la historia de un héroe del que hemos visto numerosas fotos, leído u oído muchas entrevistas, sino indagar en qué le impulsó a él, a su familia y a sus compañeros de la NASA a lograr lo impensable. “Esta historia cuenta los tremendos riesgos del proyecto y el increíble peligro que corrieron esos hombres”, explica el productor ejecutivo Adam Merims. “Neil fue piloto durante la guerra de Corea, antes de trabajar como piloto de pruebas en las Fuerzas Aéreas y, eventualmente, en la NASA. Era una época en que los pilotos de pruebas morían con demasiada frecuencia. Muchos de sus compañeros murieron en la primera parte de su vida profesional, pero Neil siguió adelante y logró lo que siempre se había considerado imposible”.

Neil Armstrong acabó desarrollando una profunda relación con el autor de su biografía, que también es coproductor de la película, algo que ayudó a la producción. “Neil se llevaba de maravilla con Jim Hansen y le gustaba la idea que Jim reflejaba en el libro, lo que había querido comunicar”, dice el productor Wyck Godfrey. “Neil estaba convencido de que mientras siguiésemos el libro de Jim, la película sería tal como él hubiera querido”.

A pesar de ser un hombre muy celoso de su vida privada, Neil Armstrong aceptó que se plasmara su vida en la gran pantalla después de reunirse con los productores. Wyck Godfrey, que tuvo la gran suerte de conocer al astronauta antes de su fallecimiento el 25 de agosto de 2012, dice que jamás habría hecho la película si Neil Armstrong no hubiera estado de acuerdo. “Conocerle fue una experiencia gratificante”, afirma el productor. “Neil no tenía nada en contra de que se hiciera una película de su vida. De lo contrario, ahora no estaríamos hablando”.

El productor Marty Bowen recuerda la primera vez que vio a Neil Armstrong: “Le conocí con su segunda esposa en el Jonathan Club, en el centro de Los Ángeles. Le daban un premio al día siguiente. No me sentí nada intimidado hasta que le di la mano, nadie me la había apretado así. Nada más empezar a hablar, me di cuenta de que su experiencia era mucho mayor de lo que todos sabíamos”. El productor también habla de la dualidad de Neil Armstrong: “No me lo esperaba para nada porque, a pesar de hablar de cosas realmente complejas, su sentido del humor y su ironía hacían que todo el mundo estuviera pendiente. Era un hombre increíble”.

La mayoría le imagina como un solitario, pero su familia y las personas cercanas a él no tenían esa impresión. MARK ARMSTRONG, el más joven de los hermanos, desea que la película muestre a su padre como la persona que era realmente. “Espero que el público se dé cuenta de que fue un hombre rodeado de circunstancias muy complicadas”, dice. “Se le exigió mucho y se esforzó en estar a la altura. Siempre se guió por la misma idea: aceptar cada situación y encontrar la mejor forma de hacerse cargo de lo que ocurría”.

“Era un hombre normal”, añade RICK ARMSTRONG, el hijo mayor del astronauta. “Puede que no se notara viéndole en las noticias, pero era muy divertido. Cuando estaba con sus amigos, no tenía nada que ver con la imagen pública que todos conocemos. Espero sinceramente que la película muestre esa vertiente suya”.

Los productores Wyck Godfrey y Marty Bowen llevaban algún tiempo desarrollando FIRST MAN - EL PRIMER HOMBRE, pero las piezas del rompecabezas no encajaron hasta que conocieron al oscarizado Damien Chazelle. Eso ocurrió en la época posterior a Whiplash y durante la preproducción de la muy exitosa La ciudad de las estrellas-La La Land. “Hablabamos del protagonista de la historia con Damien”, explica Wyck Godfrey. “Se enamoró de la idea y se apuntó inmediatamente. A partir de ese momento, todo fue muy rápido”.

Acerca de la producción

Los dos productores y el realizador contrataron al oscarizado Josh Singer para escribir el guion. El director estaba totalmente de acuerdo con el arco que el guionista imprimió al protagonista y se dio cuenta de que, instintivamente, había descubierto la vertiente más fascinante del héroe de la película. “Damien quería que la historia se enfocara como un thriller”, dice Wyck Godfrey. “Deseaba superar las expectativas de los espectadores y enseñar lo que significó realmente llevar al hombre a la luna, que sintieran por lo que pasó y entendieran la enormidad de las barreras tecnológicas a las que se enfrentaron”.

La primera petición que Damien Chazelle hizo al equipo fue que todo lo que se viera en la pantalla debía ser auténtico y realista según la época y las misiones de entonces. Meses antes de que empezara la preproducción propiamente dicha, sus colaboradores empezaron a preparar las escenas, a mantener largas conversaciones con los miembros de la familia Armstrong, así como con otras personas que entendían la historia en todos sus detalles.

Los productores coinciden con el director en que la realidad que vivió el astronauta era mucho más aterradora que cualquier ficción. “Y está reflejado en la estética de la película”, dice Marty Bowen. “¿Quién no ha visto alguna película que transcurre en el espacio? Cuando pensamos en el espacio, pensamos en tecnología, ordenadores, formatos digitales y diseño gráfico o por ordenador, La idea de Damien era conseguir que todo fuera lo más gráfico posible. Por lo tanto, la película debía comunicar una sensación analógica. El reto que más nos entusiasmó fue hacer que los espectadores estuvieran en la cabina de mando con los astronautas. ¿Cómo conseguir que no solo vieran, sino que sintieran y fueran parte de un acontecimiento tan increíble?”

Acerca del director

DAMIEN CHAZELLE (Director y productor) dirigió *La ciudad de las estrellas/La La Land*, nominada a catorce Oscar®, de los que ganó seis, Mejor Director entre ellos, convirtiéndose en el director más joven de la historia en llevarse la preciada estatuilla. La película también batió todos los records al ganar siete Globos de Oro, además de conseguir cinco BAFTA de once nominaciones.

Su anterior película, *Whiplash*, estrenada en 2014, fue nominada a cinco Oscar® y se llevó tres, Mejor Actor de Reparto (J.K. Simmons) entre ellos. El cortometraje del mismo título, basado en el guion del largometraje, ganó el Premio del Jurado de Cortometrajes en el Festival de Sundance 2013. Al año siguiente, la película fue galardonada con los Premios del Jurado y del Público en ese mismo festival.

Rodó su primera película, *Guy and Madeline on a Park Bench*, mientras estudiaba en la Universidad de Harvard. Periódicos de la talla del *The New York Times*, *The Chicago Tribune*, *LA Weekly* y *The Village Voice*, entre otros, la consideraron la mejor película del año.

Actualmente trabaja en el drama musical *The Eddy*, para Netflix, y tiene pensado hacer una serie dramática para Apple como director y productor ejecutivo.

Datos de interés

Ficha nº	504
Duración	141 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	11.10.2018