



Sinopsis

Samuel (José Sacristán) llegó a la Formentera hippie de los 70 y se quedó a vivir, ganándose la vida tocando el banjo en un garito. Un día recibe la visita de su hija Anna (Nora Navas) y de su nieto Marc (Sandro Ballesteros). Desempleada desde hace tiempo, ha aceptado un trabajo en Francia que la obliga a irse sola. Tras un primer rechazo, el viejo hippie decide hacerse cargo de su nieto, emprendiendo un viaje que le hará transitar las sombras de su paraíso acompañado de otros singulares personajes; Toni (Jordi Sánchez), Greta (Pepa Juan) y Joan (Ferran Rañé). Un viaje crepuscular que será, a su vez, esperanzador e iniciático.

FORMENTERA LADY

Notas del director

En agosto de 2009 pasé unos días en la isla de Formentera con mi mujer, embarazada de gemelos. Eran las semanas previas a un cambio en nuestras vidas: feliz, pero cambio al fin y al cabo. Pensaba yo entonces en el conflicto entre la responsabilidad familiar y la libertad propia del hippismo, movimiento que inundó la isla en los 70 (en mi mente sonaban los King Crimson y su "Formentera Lady", título por el que la mítica banda de rock progresivo tiene en la isla una calle a su nombre). Todo esto ocurría mientras preparaba mi primer cortometraje como director, "desestabilizando" veinte años dedicados a la interpretación, e iniciando mi crisis de los cuarenta: gemelos, 3 cortos más, y una película para televisión. ¿Qué me empujó a ello?, pienso ahora. Sin duda, mi amor al cine y el acoso del tiempo: tanto el pasado (la experiencia apacigua el miedo al fracaso), como el que está por venir (si no es ahora, ¿cuándo?). La película ha necesitado la edad de mis hijos y todo lo anteriormente expuesto para llegar a realizarse.

"La película plantea la posibilidad de que un paraíso pueda llegar a convertirse en cárcel".

Formentera Lady cuenta la historia de Samuel, un músico que llegó a la isla en los 70 y que de pronto se ve obligado a hacerse cargo de su nieto. La irrupción en su mundo, todavía hippie, de un crío de 10 años, le empuja a visitar decisiones poco luminosas de su vida en aquel paraíso, emprendiendo un viaje que será, a su vez, crepuscular e iniciático. Entre las ideas que controlan la historia, están las siguientes: todo paraíso tiene sus sombras, y nunca es tarde para poner en duda nuestras certezas. Recelo cada día más de aquello que llamamos "ideología". Me gustan las preguntas, las dudas, los matices, y desconfío de la ortodoxia, venga de donde venga. La película plantea la posibilidad de que un paraíso -o su inmovilismo- pueda llegar a convertirse en cárcel.

Ficha técnica

Director	Pau Durà
Guionista	Pau Durà
Productores	David Ciurana Ramiro Acero
Productores ejecutivos	David Ciurana Ramiro Acero
Co-productor	Cesc Mulet
Director de fotografía	Miguel Llorens
Dirección de arte	Joan Sabaté
Diseño de vestuario	Cristina Martín
Sonido directo	Biel Cabré
Montaje	Lucas Nolla
Maquillaje y peluquería	Vicen Beti Fina Espert
Diseño de sonido	Albert Manera
Director de producción	Lluís Malet
Ayudante de dirección	Mercè Coll

Ficha artística

Samuel	José Sacristán
Marc	Sandro Ballesteros
Greta	Pepa Juan
Anna	Nora Navas
Toni	Jordi Sánchez
Paco	Juli Mira
Joan	Ferran Rañé
Olga	Núria Mencía
Marisa	Mireia Ros
Santi	Toni Misó
Soriano	Juli Cantó

Notas del director

Una de las examantes de Samuel le reprocha haberse convertido en una isla pequeñita dentro de la otra isla más grande en la que viven. Cabe preguntarse cuánto hay de convencimiento y militancia, en su manera hippie de estar en el mundo, y cuánto de huida.

¿Y huye el viejo hippie sólo de sus sombras, o también del esplendor de aquel paraíso?

Esta última pregunta me ronda desde la génesis del guión, y apunta uno de sus temas centrales: la Nostalgia. Hace un montón de años, en un libro de Kundera, leí una definición que me acompaña desde entonces: "dolor por la imposibilidad de regresar" (del griego Nostos). Samuel es un viejo hippie que vive el presente, sin normas, libre, sin ataduras, sin luz, como un anacoreta, hasta que un día, su hija (de la que se separó siendo niña, y a quien ve muy a la larga) le suplica que se quede un tiempo con su nieto.

La obligación de hacerse cargo del crío despertará en Samuel, pues, la Nostalgia: imposible volver a aquel paraíso perdido, roto cuando su mujer y su hija se largaron a la península, 40 años atrás, dejándole solo.

"Formentera Lady narra la pequeña odisea de un hombre cuya mayor heroicidad será ahondar en su propia conciencia".

A pocos días de iniciar el rodaje, Pepe Sacristán sugirió bautizar con un nombre el viejo Land Rover con el que su personaje se mueve por los caminos. No nos fue difícil encontrarlo: Ulises. Samuel lleva tiempo vagando por el Mediterráneo, aunque no haya ido más allá del islote de S'Espalmador. Y Formentera -a diferencia de aquella en la que espera Penélope al héroe griego- no es la casa de Samuel, no es su Ítaca, sino El Viaje, aquel sueño hippie de libertad y juventud por cuyas aguas lleva 40 años perdido. Lejos de lo grandioso de la mítica epopeya, *Formentera Lady* narra la pequeña odisea de un hombre cuya mayor heroicidad, en el tramo final de su vida, será la de ahondar en su propia conciencia, aquejado por ese dolor tan humano, por esa incapacidad de regresar.

Porque -volviendo a Kundera- ¿no fue Ulises el primer nostálgico?.

Pau Durà, director y guionista
Abril 2018



Acerca del director

PAU DURÀ (Director y productor) nacido en Alcoi en 1972, es conocido, sobre todo, por su faceta interpretativa, actuando en series de éxito como *La zona*, *El príncipe*, *Merlí*, *Creatorio*, *Siete vidas* o *Plats bruts*, o películas como *No sé decir adiós* o *Tots volem el millor per a ella*.

Durà, sin embargo, ha realizado varios trabajos como director y guionista, con cuatro cortometrajes a sus espaldas: *El cerdo* (2015), con Javier Cámara; *El hambre* (2013); *El audífono* (2012) y *Praeludium* (2009)-, y la película para televisión *Tocant el mar* (2012).

También en teatro ha ejercido de director, con los montajes *Un aire de familia*, de Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri y *Ulises in Berlin*, de Francesc Sanguino.

Formentera Lady es su ópera prima como director de largometraje.



Acerca del reparto

JOSÉ SACRISTÁN

(Chinchón, 1937) comenzó en el cine a mediados de los años 60 apareciendo como secundario en éxitos de taquilla como *La familia... y uno más* (1965) o *Sor Citroen* (1967).

Posteriormente empezó a intervenir en numerosas comedias durante la década de los 70 de directores como Alfredo Landa o Mariano Ozores, interviniendo también en películas como *Las largas vacaciones del 36* de Jaime Camino (1976) u *Operación Ogro* (1979) de Gillo Pontecorvo. Durante las siguientes décadas trabajó al lado de grandes directores como Fernando Fernán Gómez, Mario Camus, Pilar Miró o Luis García Berlanga, y desde entonces su trayectoria cinematográfica no ha cesado, actuando en películas recientes tan destacadas como *Madrid 1987* (Fernando Trueba, 2011), *El muerto y ser feliz* (Javier Rebollo, 2012), con el que ganó el Goya y Gaudí a mejor actor, o *Magical Girl* (Carlos Vermut, 2014).

NORA NAVAS

Debuta en 1999 con *Un banco en el parque*, de Agustí Vila, a la que sigue *Cualquiera* (2003), de David Marqués. Posteriormente, trabaja varias series y tv movies. En 2010 protagoniza *Pa negre*, de Agustí Villalonga, con la que gana el Goya y la Concha de Plata a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián.

Desde entonces ha estrenado una película anual, entre ellas *Dictado*, de Antonio Chavarrías; *Miel de naranjas*, de Imanol Uribe; *Tots volem el millor per a ella*, de Mar Coll; *Felices 140* de Gracia Querejeta, *Rumbos*, de Manuela Burló Moreno o *El ciudadano ilustre*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat.

JORDI SÁNCHEZ

Actor y guionista, Jordi Sánchez ha trabajado tanto en teatro como en el cine y en la televisión. Son conocidos sus papeles en televisión, especialmente en las series *La que se avecina* (Tele 5) o en la sitcom de gran éxito de TV3 *Plats bruts*, de la que también fue guionista. Además, destaca su participación principal en series como *Aquí no hay quien viva* o *Policías* (Antena 3).

En cine, Jordi Sánchez ha participado en películas como *Presumptes implicats* de Enrich Folch, *En la ciudad* de Cesc Gay, *Excuses!* de Joel Joan, de la que también fue guionista, *Ahora o nunca* y *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, ambas de María Ripoll, y *Señor dame paciencia*, de Álvaro Díaz.

Datos de interés

Ficha nº	421
Duración	66 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CASTELLANO y CATALÁN
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	29.06.2018