



Sinopsis

La vida de Bea, una joven y talentosa arquitecta, da un vuelco cuando descubre que su prometido, con el que comparte trabajo, se ha liado con una famosa presentadora. Así es como pierde novio y trabajo en el mismo día. Con el desastre en los talones, Bea no tiene más remedio que volver a su pueblo natal, donde, además de un paisaje idílico, le espera un futuro incierto, una familia como poco peculiar y un “misterioso” y atractivo vecino que pondrá su vida patas arriba.

Gente que viene y Bah

Notas de la directora

“Gente que viene y bah” nos recuerda el eterno mensaje que tan a menudo olvidamos: vive el momento. Por eso pensé que era una historia que tenía que ser contada con mucha luz, sensibilidad y sentido del humor.

La protagonista es Bea, una chica que ve cómo de un día para otro todos los pilares sobre los que había construido su vida se desmoronan. Decide escapar a su pueblo para refugiarse y, una vez en casa, descubrimos que su familia es realmente peculiar. Gracias a eso su recorrido se convierte en una odisea alegre, llena de situaciones rocambolescas y, aunque el detonante de la historia sea una trama amorosa, en realidad la película se sustenta en el componente familiar.

Es difícil encontrar historias que fluctúen entre la comedia y el drama, como la vida misma, y “Gente que viene y bah” contiene secuencias muy emotivas sin perder nunca el sentido del humor.

Patricia Font, directora



Ficha técnica

Directora	Patricia Font
Guionistas	Carlos Montero Darío Madrona
Basado en la novela de	Laura Norton
Productores	Francisco Ramos Mercedes Gamero Mikel Lejarza
Productores ejecutivos	Rosa Pérez Rafael López Manzanara Iñaki Juaristi
Director de fotografía	David Valdepérez
Director de producción	Iñaki Juaristi
Directora de arte	Sylvia Steinbrecht
Música	Arnau Bataller
Montaje	Liana Artigal
Sonido	Agost Alustiza Laura Tomás David Suárez
Vestuario	Angélica Muñoz
Peluquería	Alba Guillén
Maquillaje	Patricia Reyes

Ficha artística

Bea	Clara Lago
Diego	Álex García
Irene	Alexandra Jiménez
Débora	Paula Malia
Víctor	Fernando Guallar
León	Carlos Cuevas
Ángela	Carmen Maura

Acerca de los protagonistas

Clara Lago

Debutó en el cine en 2000 con "Terca vida" -aunque previamente había aparecido en un episodio de "Manos a la obra", la serie de Antena 3-. Ese mismo año se incorpora al elenco de "Compañeros", la serie juvenil de la misma cadena. En 2002 participa en "El viaje de Carol", película dirigida por Imanol Uribe y donde compartió cartel con Juan José Ballesta. Es este título en el que marca lo que la crítica consideró «el nacimiento cinematográfico de una joven promesa del cine español», de hecho, la actriz fue nomina al Goya en la categoría de «Actriz Revelación».

En 2004 se estrena "La vida que te espera", dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón y protagonizada por Juan Diego, Luis Tosar y Marta Etura. En la cinta, que narra la vida de los pasiegos que habitan en los valles más remotos de Cantabria, interpreta a «Genia», una joven aburrida de tanto trabajar en el campo con su padre.

Entre 2004 y 2005 participa en algunos capítulos de la serie de Telecinco, "Hospital Central" -papel que recuperaría en 2007 durante dos capítulos-. En 2006 protagonizó "Arena en los bolsillos", dirigida por César Martínez Herrada en la que comparte protagonismo con Daniel Guzmán y Yohana Cobo. Más tarde intervendría en las series "Los hombres de Paco", "Lex" y "El corazón del océano", todas de Antena 3.

Otros de sus trabajos para la gran pantalla son "El club de los suicidas", de Roberto Santiago, "El juego del ahorcado", de Manuel Gómez Pereira, "El mal ajeno", de Oskar Santos, "Primos", de Daniel Sánchez Arévalo, "La cara oculta", de Andrés Baiz, "FIN", de Jorge Torregrassa, o "Tengo ganas de ti", de Fernando González Molina.

En 2008 ganó el «I Premio Talento Revelación del Cine Español», reconocimiento otorgado por L'Oréal Paris en el Festival de Cine de San Sebastián. En 2011 es elegida «Shooting Star» por el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales para la Academia de Cine Europeo y el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Entre 2012 y 2013 rueda "Eltern", dirigida por Robert Thalheim, "¿Quién mató a Bambi?", de Santi Amodeo, y "Ocho apellidos vascos", de Emilio Martínez-Lázaro. En 2014 llegarían los títulos "Extinction", de Miguel Ángel Vivas y junto a Mathew Fox, y vuelve al teatro con "La venus de las pieles" bajo la dirección de David Serrano, obra que le vale la nominación a los premios de la Unión de Actores en la categoría «Actriz Revelación de Teatro». Poco después rodaría bajo las órdenes de María Ripoll, "Ahora o nunca".

En 2015, rueda la segunda parte de la exitosa "Ocho apellidos vascos", y la producción argentina "Al final del túnel". Además presta su voz a la película "Hotel Transilvania 2". Un año más tarde protagoniza "Órbita 9" de Hatem Khraiche, participa en "The Commuter" de Jaume Collet-Serra y en un capítulo de la serie de TNT, "The Librarians".

En otoño de 2017 rueda "Gente que viene y bah", adaptación de la exitosa novela de Laura Norton dirigida por Patricia Font. Un año más tarde graba el piloto de la serie "Playing Dead" para The CW y protagoniza la película de Juan José Campanella, "Regreso Triunfal".

Álex García

Nació el 14 de noviembre de 1981 en La Laguna, Tenerife. Comenzó su trayectoria profesional en su adolescencia colaborando con una televisión local. Más tarde se trasladó a Madrid, en donde estudió interpretación con Cristina Rota y representó teatro.

Su primer largometraje en cine fue "Reprimidos" (2004). Más tarde encarnó a un periodista dedicado a las necrológicas en "Entre Esqueletos" (2009) y a estas le siguen películas como "Seis puntos sobre Emma" (2011) y "Kamikaze" (2014).

En "La Novia" (2015), película basada en las "Bodas De Sangre" de Federico García Lorca, compartió protagonismo con Inma Cuesta, papel por el que obtuvo una nominación al mejor actor revelación en los Goya.

Acerca de los protagonistas

Un año después volvió a coincidir con Maribel Verdú en el thriller "La Punta Del Iceberg" (2016). Este año también es protagonista en "Kiki, el amor se hace", "Gernika" y "No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas".

Recientemente ha participado en los largometrajes "Litus", de Dani de la Orden y "Si Yo Fuera Rico", de Álvaro Fernández Armero, ambas pendientes de estreno.

Debutó en televisión en el año 2001 apareciendo en la serie "Compañeros", en donde interpretaba a un personaje llamado Serpa. La popularidad le llegó con papeles protagonistas en series como "Sin tetas no hay paraíso", "Amar en tiempos revueltos" y "Tierra de lobos". En 2017 hemos podido verle interpretando el personaje de Fidel en la serie "Tiempos de guerra" y en 2018 estrena "El Continental" de TVE.

En teatro Alex ha intervenido en obras como "Los Hijos De Kennedy", donde compartió escena con Maribel Verdú y Emma Suárez a las órdenes de José María Por, "Otelu" dirigida por David Boceta, "El burlador de Sevilla", de Dario Falca o la versión de "Salomé de Miguel Narros". "Incendios", con texto de Wajdi Mouawad y dirigida por Mario Gas, le llevo a estar nominado como mejor actor de reparto por la Unión de Actores y Actrices.

En teatro ha producido "El amante" (2017), de Harold Pinter, función que ha sido un éxito en el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid, agotando todas las localidades y que repitió en 2018 con nuevas funciones.

Alejandra Jiménez

Nacida en Zaragoza en 1980, Alexandra Jiménez inicia su trayectoria en televisión en series como "Periodistas" (1998-2002), "Policías, en el corazón de la calle" (2000-2003), o "Compañeros" (1998-2002). No obstante, es el papel de África en "Los Serrano" (2003-2008) por el que se da a conocer al gran público.

Ha sido presentadora del Club de la comedia y su última participación en televisión fue en la serie "La zona" (2017) como protagonista.

Debuta en el cine con la película "La fiesta" (Manuel Sancha y Carlos Villaverde, 2002) y continúa su trayectoria en la gran pantalla con títulos como "Spanish movie" (Javier Ruiz Caldera, 2009), "No controles" (Borja Cobeaga, 2010), "Anacleto: agente secreto" (Javier Ruiz Caldera, 2015), "Requisitos para ser una persona normal" (Leticia Dolera, 2015), "Embarazados" (Juana Macías, 2016), "Kiki, el amor se hace" (Paco León, 2016), "100 metros" (Marcel Barrena, 2016, Premio Gaudí a Mejor Actriz Secundaria), "Les distàncies" (Elena Trapé, 2018, Nominada a los Premis Gaudí como Mejor Actriz Protagonista), "Superlópez" (Javier Ruiz Caldera, 2018).

Acerca de la directora

PATRICIA FONT (Directora) Es una directora y guionista barcelonesa ganadora del Goya al Mejor Cortometraje de Ficción 2015 por "Café para llevar".

Debuta en la dirección de series en la segunda temporada de "POLSERES VERMELLES" ("Pulseras rojas"). Posteriormente, es guionista y directora de las dos temporadas de la serie "CITES" ("Citas").

"Gente que viene y Bah" es su primer largometraje.

Datos de interés

Ficha nº	580
Duración	97 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	18.01.2019