



## Sinopsis

Lara, de 15 años, sueña con convertirse en bailarina. Con el apoyo de su padre, se lanza de lleno a esta búsqueda interminable. Pero su cuerpo no se doblega tan fácilmente a la disciplina que le impone, porque en realidad cuando nació era un niño.

# Girl

## Girl

(V.O.S.E.)

### Notas del director

Cuando era niño, mi padre quería que fuera boy scout. Cada dos semana nos llevaba allí a mí y a mi hermano a que jugáramos con otros chavales en el barro o fuéramos de camping. Ambos lo odiábamos. Nosotros preferíamos cantar y bailar porque así sentíamos que nos expresábamos como realmente éramos. Podéis imaginar lo confuso que fue comprender no mucho después que eso se veía como algo femenino, “para chicas”.

Yo era un chico, así que ¿cómo me podía gustar eso?.

Así que finalmente dejé de hacerlo porque no quería que se rieran de mí.

Muchos años después, cuando empecé a estudiar cine, leí un artículo en un periódico sobre una chica. Ello nació siendo varón, pero convencida de que era una mujer de hecho. Aunque su cuerpo biológicamente no estuviera de acuerdo. Mi admiración por ella fue inmediata.

Me apasiona poder mostrar personajes como esta valiente joven, que retó a una sociedad donde género y sexo estaban inevitablemente unidos.

Y ahí comenzó GIRL. En la necesidad de contar algo sobre la percepción del género, sobre feminidad y masculinidad. Pero más importante aún, sobre la lucha interna de una heroína arriesgando su integridad física por poder llegar a ser quien soñaba. Alguien que elige ser su auténtico yo con solo 15 años, cuando otros tardan una vida en lograrlo.

**Lukas Dhont**, director y co-guionista

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Lukas Dhont</b>
Guionistas	.....	<b>Lukas Dhont</b>
	.....	<b>Angelo Tijssens</b>
Productor	.....	<b>Dirk Impens</b>
Co-productores	.....	<b>Jean-Yves Roubin</b>
	.....	<b>Cassandra Warnauts</b>
	.....	<b>Arnold Heslenfeld</b>
	.....	<b>Laurette Schillings</b>
	.....	<b>Frans Van Gestel</b>
Productores asociados	.....	<b>Hans Everaert</b>
	.....	<b>Alberte Gautot</b>
Música	.....	<b>Valentin Hadjadj</b>
Fotografía	.....	<b>Frank van den Eede</b>
Montaje	.....	<b>Alain Dessauvage</b>
Coreografía	.....	<b>Sidi Larbi Cherkaoui</b>
Director artístico	.....	<b>Philippe Bertin</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Cathérine Van Bree</b>
Maquillaje	.....	<b>Michelle Beeckman</b>
Sonido	.....	<b>Yanna Soentjens</b>

### Ficha artística

Lara	.....	<b>Victor Polster</b>
Mathias	.....	<b>Arieh Worthalter</b>
Milo	.....	<b>Oliver Bodart</b>
Lewis	.....	<b>Tijmen Govaerts</b>
Dr. Naert	.....	<b>Katelijne Damen</b>
Dr. Pascal	.....	<b>Valentijn Dhaenens</b>
Christine	.....	<b>Magali Elali</b>
Loïs	.....	<b>Alice de Broqueville</b>
Alain	.....	<b>Alain Honorez</b>

## Entrevista con el director

Con *Girl*, el director belga Lukas Dhont firma un primer largometraje en el que hace un análisis de la cuestión de género a través del personaje de Lara, 15 años, una joven que nació siendo niño y que sueña con convertirse en prima ballerina. Esta película, presentada en la selección Un Certain Regard del Festival de Cannes, se ha presentado también en la sección de "perlas" del Festival de San Sebastián.

### ¿Cómo surge la idea de hacer esta película?

Leí un artículo en 2009, en un diario belga, sobre una joven que nació siendo niño y que soñaba con convertirse en una bailarina. Esta historia me marcó de inmediato, y no pude dejar de pensar en ella. Me fascinaba aquella chica. Era un ejemplo de valentía, y me dije: si algún día dirijo un largometraje, quiero que cuente su historia.

### ¿Cómo fue el ambiente durante el rodaje?

Rodamos durante dos meses, en verano de 2017. Uno de nuestros mayores retos era enseñar todas las coreografías a los jóvenes bailarines, la mayoría de 15 años de edad. Ensayaron durante los tres meses anteriores al rodaje, y rodamos todas las escenas de danza en seis días. Queríamos grabar en 360 grados en el estudio de danza, lo que significaba que una parte del equipo tenía que estar escondida detrás de los espejos, mientras que los intérpretes tenían que bailar todo el tiempo.

### ¿Qué nos puede decir de sus actores?

Cuando Angelo Tijssens y yo terminamos de escribir la película, supimos que sería especialmente difícil encontrar a alguien que representara el papel principal. Durante las audiciones, vimos a más de 500 candidatos: niñas, niños y jóvenes que no se identificaban ni con un género ni con el otro. No encontrábamos a la persona ideal. Entonces, comenzamos las audiciones de los otros jóvenes bailarines, con nuestro coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui. De repente, un joven, Victor Polster, entró en la sala. Poseía todas las características que buscábamos: era un bailarín increíble, muy natural y elegante, y tenía 15 años. *Girl* es su primera experiencia como actor. Para el papel del padre, escogimos a Arieh Worthalter, un actor que empieza a ser conocido. Durante su audición conjunta, me prepararon una comida. Desde el principio, quedó patente que existía química entre ellos, que sabrían crear la relación dinámica entre un padre y su hijo que requería la película.

### ¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

Los jóvenes transgénero que conocí mientras escribía el guion han sido mi principal fuente de inspiración. Todos ellos son unos héroes que ponen en entredicho las normas de nuestra sociedad eligiendo ser quienes son realmente.

### ¿Qué opina de la industria del cine belga?

El cine belga está en plena forma. Creo que tenemos talentos emergentes formidables: Ann-Julie Vervaeke, Leonardo Van Dijn, Nathalie Teirlinck... ¡Y podría citar muchos otros! Está naciendo una nueva ola de jóvenes cineastas, y me hace mucha ilusión formar parte de ella. *Girl* está en francés y flamenco, algo muy importante para mí. Vivimos en un país dividido por el idioma. Yo me defino como un director belga y, en mis películas, me gusta crear un espacio donde estos dos idiomas encuentren su lugar, delante y detrás de las cámaras.

Escrito por *Eugénie Malinjud*



## Algunas críticas

### Carlos Loureda en **Fotogramas**

*Girl* ha sido la verdadera protagonista de un festival de Cannes que le otorgó cuatro premios: Cámara de Oro (como comentaba el director sólo tienes una oportunidad en tu vida para ganarlo), premio de interpretación de Un Certain Regard (a secas, ni masculino ni femenino, lo que resulta absolutamente lógico -si existe mejor actriz y actor, ¿por qué no mejor directora y mejor director?-) al resplandeciente Victor Polster, premio FIPRESCI de la crítica internacional y Queer Palm 2018 ¿Y Premio Sebastiane de este año? No se puede pedir más para una ópera prima.

### Santiago Alverú en **Cinemanía**

Lukas Dhont elige plasmar cada paso que da su joven protagonista con algo que podríamos describir como empatía corporal extrema. Traslada con el mismo ímpetu la angustia sufrida por la adolescente ante su tratamiento médico y el dolor que le provocan las exigentes coreografías de baile, rodadas desde unos extenuantes 360 grados. La ambición del realizador belga es palpable en la preparación de estas últimas, que ocuparon tres meses de ensayos para un par de días de rodaje. Esta mirada le sitúa así entre dos extremos, conformándose por momentos como una libre versión de sus compatriotas los Dardenne y a ratos como una contenida y costumbrista forma de entender la ambición de un realizador como Aronofsky.

### Peter Debruge en **Variety**

Para Lara, bailar es más importante que tener cita, de hecho más que nada y, como tal, la película relativamente modesta de Dhont consigue acompañar las temáticas de Billy Elliot y Tomboy, y merece el reconocimiento de ambas.

### Pablo O. Scholz en **Clarín**

La película mantiene siempre un tono de veracidad infrecuente, y el relato no llega a picos de morbo indeseado -hay un poquito de bullying, algo de discriminación-. Seguramente el premio a la interpretación que conferirá el Jurado que preside Benicio Del Toro (que va a las funciones de jogging y gorrita) será para Victor Polster, bailarín y protagonista absoluto del filme. Si es que la película no gana un premio mayor.

## Acerca del director

**LUKAS DHONT** (Director y co-guionista) nació en Gante, Bélgica. Se graduó en Artes Audiovisuales en la Escuela de arte KASK de su misma ciudad. Sus cortos, CORPS PERDU y L'INFINI, recibieron numerosos premios. L'INFINI se clasificó para competir en los Oscar en 2015.

A lo largo de sus estudios, se centró en la ficción, pero también exploró las posibilidades del documental. En 2016, Lukas Dhont participó en la Cinéfondation residency de Cannes con el guion de su película, GIRL. Esta combina temas que el director ya había explorado, como la danza, la transformación y la identidad. Lukas Dhont colabora regularmente con el coreógrafo y bailarín Jan Martens con quien realizó previamente "The Common People".

2018 GIRL

2014 L'INFINI (corto)

2012 CORPS PERDU (corto)

2012 SKIN OF GLASS (corto)

## Datos de interés

Ficha nº	495
Duración	105 minutos
Nacionalidad	BÉLGICA y HOLANDA
Idioma	FRANCÉS y FLAMENCO
Género	DRAMA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	28.09.2018