



### Sinopsis

En esta nueva versión de la icónica historia de amor, Cooper debuta como director, y también la protagoniza junto a Gaga, la superestrella de la música nominada al Oscar que ha recibido multitud de premios. Este es su primer papel protagonista en una gran producción. Cooper encarna al veterano músico Jackson Maine, que descubre a Ally y se enamora de ella, una artista que lucha por salir adelante. Ally ha renunciado a su sueño de convertirse en una cantante de éxito, hasta que conoce a Jack, que reconoce inmediatamente su talento natural.

## HA NACIDO UNA ESTRELLA

### A Star Is Born

(V.O.S.E.)

#### Acerca de la producción

El director/guionista Bradley Cooper ha querido dejar su sello realizando una versión contemporánea de "A Star Is Born". Se ha esforzado por hacer algo que hable de la naturaleza intemporal de los sentimientos y defectos humanos, mezclados con el variopinto mundo de la música actual. En la película, una potente banda sonora de canciones originales realza todas y cada una de las emociones, y una cámara íntima captura cada mirada y cada toque.

"Nunca pensé, '¿Qué hago para que sea original?'" Lo único que sabía es que debía ser auténtico para así contar la historia que quería contar", dice Cooper que, además de dirigir y coescribir el guión, y encarnar a Jackson Maine, ha producido la película. También ha co-escrito parte de la música, que interpreta junto a Lady Gaga, que también coescribe gran parte de ella.

Aunque le encantó la versión de Cooper, Gaga -una experimentada intérprete- le ponía nerviosa asumir el papel de Ally en su primer largometraje. Pero aun así estaba entusiasmada de hacerlo con Cooper al mando y a su lado. "Tuve que superar muchos nervios, pero estaba entusiasmada", cuenta la artista, "porque, en mi opinión, cuando alguien tiene talento, se prepara durante años, está listo para dar el salto a otro medio y acaba sucediendo... es como una gran explosión, un opus. Estaba destinado a dirigir, y tuve la suerte de estar en su primera película".

Cooper afirma: "Ella ya había hecho un trabajo increíble como actriz, pero hacer esta gran transición... Daba la impresión de que estábamos en el mismo punto de nuestro trabajo, y ambos necesitábamos lo mismo el uno del otro para saltar la valla hacia el otro lado".

Aun así, no es tarea fácil, ni siquiera para personas con tanto éxito. Tal y como el veterano cantante y compositor Jack le dice a Ally cuando se conocen: "El talento viene de todas partes, pero tener algo que decir y una manera de decirlo que consigue que la gente lo escuche es otra cosa. Y si no te lanzas e intentas hacerlo, nunca lo sabrás. Así de claro".

#### Ficha técnica

Director	.....	<b>Bradley Cooper</b>
Guionistas	.....	<b>Eric Roth</b>
	.....	<b>Bradley Cooper</b>
	.....	<b>Will Fetters</b>
Basada en la historia de	.....	<b>William A. Wellman</b>
	.....	<b>Robert Carson</b>
Productores	.....	<b>Bradley Cooper</b>
	.....	<b>Bill Gerber</b>
	.....	<b>Lynette Howell Taylor</b>
	.....	<b>Jon Peters</b>
	.....	<b>Todd Phillips</b>
Co-productor	.....	<b>Robert J. Dohrmann</b>
Fotografía	.....	<b>Matthew Libatique</b>
Montaje	.....	<b>Jay Cassidy</b>
Diseño de producción	.....	<b>Karen Murphy</b>
Dirección artística	.....	<b>Matthew Horan</b>
	.....	<b>Bradley Rubin</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Erin Benach</b>
Casting	.....	<b>Lindsay Graham</b>
	.....	<b>Mary Vernieu</b>

#### Ficha artística

Jack	.....	<b>Bradley Cooper</b>
Ally	.....	<b>Lady Gaga</b>
Lorenzo	.....	<b>Andrew Dice Clay</b>
Noodles	.....	<b>Dave Chappelle</b>
Bobby	.....	<b>Sam Elliott</b>
Ramon	.....	<b>Anthony Ramos</b>
Rez Gavron	.....	<b>Rafi Gavron</b>
Guitarrista	.....	<b>Lukas Nelson</b>

## Acerca de la producción

En la película, la filosofía de Maine tiene como objetivo animar a que esta ingenua asustadiza se suba al escenario, figurativa y literalmente. También podría ser Cooper que revela sutilmente a través de su personaje por qué esta historia lo motivó a ponerse a prueba detrás de las escenas.

“Siempre he sabido que quería dirigir, pero también sabía que necesitaba tener una perspectiva propia, saber por qué lo estaba haciendo, de lo contrario no había ninguna razón para hacerlo”, dice. “Y siempre quise contar una historia de amor, porque es algo con lo que todo el mundo puede identificarse: el amor, su pérdida, el subidón que provoca. Es lo que te hace sentir más vivo.

“También está la música, no solo la música, sino el canto”, continúa. De hecho, Cooper y Gaga hicieron un pacto desde el principio para grabar todas sus actuaciones en la película en directo -sin playback- en una pista. “Cantar tiene algo muy honesto... no puedes esconderte. Pensé que esas dos cosas podían unirse y yo podría encontrar mi propia perspectiva”.

El productor Bill Gerber afirma: “Bradley no basó sus decisiones en lo que hubo antes de él, sino en cómo funcionaría esta versión de la película. Lo que siempre me impactó y también a él, es que no sólo se trata de una historia de “pobres que se hacen ricos”, sino una historia que advierte sobre los peligros de la fama; es una historia de amor, y esta es la visión de Bradley que surgió de las conversaciones que tuvo con Stefani”, dice, utilizando el nombre de pila de Gaga, “sobre quiénes son como artistas. No tiene nada de autobiográfica, pero eso es lo que allanó el camino para hacer la historia que estamos contando”.

Cualquiera que haya estado en una relación ha experimentado la complejidad de mezclar vidas con miedos, alegrías, dudas, rabia, esperanzas. Will Fetters, que trabajó con Cooper en el guión, dice que para él, la clave fue “entender qué hay debajo de la superficie de estos personajes, qué los motiva, qué hacen para que me identifique con ellos, y qué es exactamente lo que estoy sintiendo yo, y por qué. Se trata de un amor épico entre dos personas con defectos con trayectorias vitales diferentes que se encuentran y, a través de ellos, quise explorar las emociones humanas básicas debajo de toda la ostentación y la fama. ¿Por qué nos fascinan los famosos y cómo se sienten ellos con nuestra fascinación, qué tiene que ver con ellos?”

“Esta película sube el telón y deja a la vista lo que significa hoy en día ser una estrella y una estrella en ascenso en este negocio, y Bradley no es el típico director de cine novato”, observa la productora Lynette Howell Taylor, que ya había trabajado con Cooper. “Estás hablando de un actor que lleva años en la industria del entretenimiento, que ha tenido un gran reconocimiento público, pero que también absorbe los conocimientos de gente como David O. Russell, Clint Eastwood, Todd Phillips y Derek Cianfrance, y perfeccionar su propia faceta de productor. Es un gran colaborador, aprende, presta atención. Así que, cuando estuvo listo para asumir este papel, estaba más que preparado, y no me sorprendió en absoluto que se sumergiera en algo que representaba un desafío, algo que iba a ser grande y espectacular además de relevante y actual”.

Para reproducir la magnitud descomunal que representa ser uno de los artistas musicales más populares del mundo sobre los escenarios mundiales ante decenas de miles de fans, los realizadores filmaron en lugares tan icónicos como el Teatro Griego de Los Ángeles, The Forum y The Shrine Auditorium, y en los escenarios de los festivales de música de Coachella y Stagecoach, así como también en “Saturday Night Live”. Cooper recurrió al famoso director de fotografía Matthew Libatique para capturar la intimidad y la espectacularidad del mundo de Jack y Ally, y a la diseñadora de producción Karen Murphy y a la diseñadora de vestuario Erin Benach para darle vida.

Cooper se rodeó de un reparto igual de impresionante. Además de Gaga, quiso contar con personas como Sam Elliott, Dave Chappelle y Andrew Dice Clay para interpretar papeles fundamentales para entender quiénes son Jack y Ally.

## Acerca del director

**BRADLEY COOPER** (Director, guionista, productor y protagonista) ha sido nominado cuatro veces al Oscar y ahora debuta como director con “A Star Is Born”. Terminó hace poco el rodaje de “The Mule” de Clint Eastwood, y pudimos escuchar prestando su voz al personaje del Mapache Rocket en el éxito de taquilla “Vengadores: Infinity War”.

Hace cuatro años, Cooper asumió el papel icónico de John Merricken en “El hombre elefante” que se representó en el Booth Theatre de Broadway, junto a Patricia Clarkson y Alessandro Nivola.

En 2014, Cooper produjo y protagonizó “El Francotirador” de Clint Eastwood, aclamada por la crítica y nominada al Oscar. Su interpretación y su papel como productor le valió su tercera y cuarta nominación al Oscar y una nominación al Premio del Sindicato de Productores. También en 2014, Cooper fue nominado al Oscar® al Mejor Actor de Reparto por su interpretación del agente del FBI Richie DiMaso, en el drama de David O. Russell “La gran estafa americana (American Hustle)”, junto a Christian Bale, Amy Adams y Jennifer Lawrence. “La gran estafa americana (American Hustle)” fue nominada a 10 Premios de la Academia®, incluyendo Mejor Película. Cooper recibió nominaciones al BAFTA al Mejor Actor de Reparto, al Premio de la Asociación de Críticos de Cine, al Premio Satellite y al Globo de Oro® al Mejor Actor de Reparto.

Ese mismo año, Cooper prestó su voz al personaje del Mapache Rocket en el éxito de taquilla de 2014, “Guardianes de la Galaxia”, dirigida por James Gunn. Volvió a prestar su voz en la secuela de 2017, “Guardianes de la Galaxia Vol. 2”, también dirigida por Gunn.

En abril de 2013, Cooper protagonizó junto a Ryan Gosling, Eva Mendes y Dane DeHaan la aclamada película de Focus Features “Cruce de caminos”, dirigida por Derek Cianfrance. La película fue reconocida por la National Board of Review como una de las 10 mejores películas de 2013.

A principios de ese año, Cooper actuó junto a Ed Helms y Zach Galifianakis en “Resacón”, la tercera entrega de la trilogía. Cooper también protagonizó las entregas anteriores, todas dirigidas por Todd Phillips, que en conjunto recaudaron más de 1.400 millones de dólares en todo el mundo. “Resacón 2, ¡Ahora en Tailandia!” rompió los récords del fin de semana de estreno para una comedia con calificación R, y “Resacón en Las Vegas”, que recaudó 469,2 millones de dólares en todo el mundo, sigue siendo la comedia con calificación R más taquillera de la historia.

En 2012, Cooper fue nominado a un Oscar® al Mejor Actor por su interpretación de Pat Solatano en la comedia dramática “El lado bueno de las cosas”. La película, dirigida por David O. Russell y protagonizada por Jennifer Lawrence, y Robert De Niro, fue nominada a ocho Premios de la Academia®, incluyendo el de Mejor Película. En marzo de 2011, Cooper protagonizó junto a Robert De Niro el éxito de taquilla “Sin límites”, del que también fue productor.

Los créditos cinematográficos adicionales de Cooper incluyen: “Juego de armas” de Todd Phillips; “Joy” de David O. Russell; “Una buena receta”; “El ladrón de palabras”; “El Equipo A”; “New York I Love You”; “Qué les pasa a los hombres”; “Fuga explosiva”; “Di que sí”; “Loca obsesión”; “De boda en boda”; “Wet Hot American Summer”; “Aloha”; y “Serena”.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>499</b>
Duración	<b>135 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA MUSICAL</b>
Distribución	<b>WARNER BROS</b>
Fecha estreno	<b>05.10.2018</b>