



Sinopsis

Alain es un hombre de negocios respetado y un orador brillante. En su vida, no hay lugar para el ocio o la familia. Un día, sufre un derrame cerebral que pausa su carrera y le causa problemas profundos de habla y memoria. En su rehabilitación recibe el apoyo de Jeanne, una joven logopeda. Gracias al arduo trabajo y la paciencia, Jeanne y Alain llegaron a conocerse y cada uno, a su manera, tratará de reconstruirse y empezar una nueva vida.

HÁBLAME DE TI

Un homme pressé

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

¿Como surgió la idea?

Todo comenzó con el deseo de trabajar con Matthieu Tarot, el productor de la película. Nos veíamos regularmente para intercambiar ideas, hablar sobre nuestros proyectos. Hasta el día en que estábamos en su oficina y encontramos un artículo del periódico Le Monde. Era el 7 de febrero de 2013. El retrato de un ex jefe, Christian Streiff, víctima de un derrame cerebral en 2008 que tuvo que ocultar su enfermedad durante varios meses antes de ser despedido al descubrirse. Fue el comienzo perfecto de una historia. Matthieu y yo conocimos a Christian y tratamos de convencerlo de que su historia podría ser una gran película. Nos vimos varias veces. Le convencí de que no contaría su vida, sino una historia inspirada en su vida. Cuando finalmente estuvo de acuerdo, pasamos varias tardes juntos para que pudiéramos obtener la mayor cantidad de información sobre su enfermedad y el mundo de los negocios.

Contar la historia de un hombre con influencia que tuvo su apogeo en el CAC40 no me interesaba mucho a priori. Pero cuando Christian me dijo que a los 20 años su profundo deseo era ser actor, pero que sus padres lo habían impedido, el ser humano detrás del gran jefe fue revelado. Esta es una brecha emocionante para cavar cuando eres un escritor. Además tiene un pequeño papel en la película en la secuencia del Centro de Empleo.

Las problemáticas con el lenguaje son muy importantes en Todo lo que brilla, Nous York y ahora en *Háblame de ti...* Es verdad! Es completamente inconsciente pero es verdad! En esta quería hablar más sobre la fragilidad de la vida, del ser humano, sea uno poderoso o miserable. Estar un día en la cima y al día siguiente no tener nada. Siempre me ha fascinado. Y eso hace buenas historias, tengas poco o mucho, uno siempre tiene miedo de perderlo.

Ficha técnica

Director	Hervé MIMRAN
Guionistas	Hervé MIMRAN Hélène FILLIERES
Basado en la novela de	Christian STREIFF
Productores	Sidonie DUMAS Matthieu TAROT
Director de fotografía	Jérôme ALMERAS
Montaje	Célia LAFITEDUPONT
Música	BALMORHEA
Escenografía	Maurice HERMET
Script	Nina RIVES
Sonido	Rémi DARU Gaël NICOLAS François Joseph HORS
Decoración	Nicolas DE BOISCUILLE
Vestuario	Emmanuelle YOUCHNOVSKI
Maquillaje	Michelle CONSTANTINIDES
Post-producción	Abraham GOLDBLAT Gaëlle GODARD-BLOSSIER
Casting	Michael LAGUENS

Ficha artística

Alain	Fabrice Luchini
Jeanne	Leïla Bekhti
Julia	Rebecca Marder
Vincent	Igor Gotesman
Violette	Clémence Massart-Weit
Aurore	Frédérique Tirmont
Eric	Yves Jacques
Igor	Micha Lescot

Entrevista con el director

Cuando todo se desmorona, lo que le sucede al personaje de Alain, la violencia con que lo sufre su ego es formidable. A menudo, es un accidente de la vida lo que nos hace darnos cuenta de que hemos cruzado la línea. Christian Streiff se graduó en varias escuelas importantes: es una persona excepcionalmente dotada con una memoria fenomenal, lo que se muestra en una de las escenas de la película donde Alain lee y analiza un informe en unos pocos segundos. Después de su accidente, Christian no podía recordar el código de entrada de su edificio... Más allá del ego, lo que se rompe es el día a día. Debemos empezar de nuevo. La reconstrucción es el tema principal de la película. Tema universal porque puede afectar a un hombre rico y dejarle siendo nada más que un desempleado de 50 años. En esta carrera frenética por el éxito y el dinero, las personas se olvidan de preguntarse y pensar qué son y qué quieren realmente.

Con Géraldine Nakache, compartiste la escritura y la realización de *Todo lo que brilla* y *Nous York*. ¿Qué motivó tu deseo de realizar en solitario esta película?

Pasamos ocho años de nuestra vida trabajando juntos. Fue un reencuentro, el compartir una aventura con tantos altibajos para montar como *Todo lo que brilla* nos unió. Firmar estas películas juntos resultaba evidente. Después de estos ocho años vertiginosos, quise volver a una experiencia más solitaria. Ya era guionista y director antes de *Todo lo que brilla*, así que la transición se realizó sola. Cuestioné mis deseos. Comencé a escribir tres guiones muy diferentes. Cuando surgió esta idea, la agregué a otros proyectos... y tardé tres años en terminarla.

Cuando pensé que todo había terminado, necesitaba una mirada externa y ahí fue donde intervino Hélène Fillières. Ella viene de otros mundos y eso es lo que me gustó: trabajamos en inmersión durante varios días; nuestros intercambios fueron divertidos, acalorados pero extremadamente constructivos... Y un día, envié el guion de *Háblame de ti* a Fabrice Luchini y las cosas inevitablemente cambiaron.

Tras ver *Háblame de ti*, es natural pensar que fue escrita para Fabrice Luchini, un amante de las palabras que encarna a un gran comunicador que pierde el control de la lengua...

Es obvio... a posteriori! Hoy, es difícil de imaginar *Todo lo que brilla* sin Géraldine Nakache y Leïla Bekhti, mientras que en las primeras versiones del guion y antes de conocer a Leïla, su personaje era una rubia de ojos azules... En retrospectiva, entendí que escribir una película para un actor fue un error. Si hubiera apostado por Fabrice y él hubiera rechazado el papel, el proyecto seguramente terminaría en la basura. Difícil de imaginar para alguien más! En este caso, ha ocurrido lo contrario. Cuando estuvo de acuerdo, lo reescribí por él. Podría haberte dicho que descubrí a Fabrice en las películas de Rohmer, pero de hecho, la primera vez que lo vi en una película, fue en una comedia loca, *Zig Zag Story* de Patrick Schulmann. Me había marcado con su interpretación atípica y su rostro iluminado. Luego, después, lo descubrí en el teatro cuando interpretaba Celine. Nuestro primer encuentro tuvo lugar en un hotel de París. Yo estaba muy estresado. Fabrice me tranquilizó rápidamente leyendo el guion en voz alta. El desafío de *Háblame de ti* no fue tan simple para Fabrice como ahora parece...



Entrevista con el director

¿Aprender a desaprender como el personaje?

Le encantó la historia, pero aunque podía recitar a Baudelaire de memoria, allí, para este papel, ¡temía aprender palabras que no existen! Hicimos muchas lecturas, con Leïla en particular, y él hizo un clic cuando encontró el significado para dar a sus diálogos. Este es el misterio y la magia de los grandes actores.

Una de las preguntas eternas sobre dirigir a los grandes como Fabrice Luchini es si es posible y cómo se hace...

Es terrible como "dirigir" pueda tener una consonancia negativa usada de esa manera. Dirigir no es imponer una dirección, sino acompañar al actor. Fabrice es un actor que respeta sobre todo el texto y al director. Contrariamente a la creencia popular, improvisa muy poco. Tan pronto como tengas su confianza, él te sigue. Liderar a Fabrice es posible porque eso es lo que él quiere. No necesita ni psicología ni antecedentes para encarnar al personaje. Solo quiere saber el estado del personaje en el momento de la escena. Fabrice vive en el momento. Él siempre sabe exactamente su texto y es el personaje cuando tiene que interpretarlo. El anti "Actors studio"! Lo cual no me disgusta. A menudo es correcto desde las primeras tomas, lo que ayuda a refinar las siguientes. A veces, intentamos otros matices y otras direcciones.

¿Los momentos más agradables de filmar coinciden con donde el público se ríe más?

A veces me río detrás del monitor, o me sorprende, pero rara vez me distraigo. Es difícil para mí ser un espectador de la película que filmo; sospecho de este tipo de actitud. Háblame de *ti* era una película complicada de sostener, porque uno está constantemente equilibrando varios tonos. Me divertí mucho en las escenas donde los actores no tienen texto. Aquí es donde reconocemos a los grandes intérpretes. Y puedo decirles que tuve mucha suerte con Leïla y Fabrice.

Esta es la tercera película que grabas con Leïla Bekhti. ¿Podemos hablar de una favorita artística?

En mi opinión, ella es una de las mejores actrices de su generación. Hace más de doce años que formamos parte de esta misma familia y, sin embargo, me sigue fascinando. Su capacidad pasa por las miradas y movimientos del cuerpo. Cuando escribí el papel de Jeanne, inmediatamente pensé en ella. En una entrevista que se hizo en conjunto donde fue interrogada, como con demasiada frecuencia, sobre sus orígenes, ella respondió: "¡Sueño con interpretar a un personaje llamado Jeanne!" Así que le escribí este papel, en secreto. No quería que ella se sintiera obligada a aceptar, odio el chantaje emocional. Nunca le había hablado del guion antes de enviarlo a su agente. ¡Al día siguiente me llamó aceptando el papel de inmediato!

¿Dónde está el margen de ficción cuando se trata de las consecuencias muy reales de un derrame cerebral?

No hago una película para dar cuenta de la realidad. Me gustan el naturalismo en algunos cineastas, pero no se ajusta a mi universo. ¡No tuve que ir a vivir durante seis meses con los terapeutas para hacerme una idea! Eso sí, hice mucha investigación, conocí al neurólogo especialista en apoplejía y también a los terapeutas del habla que cuidaron a Christian. Incluso si no nos apegamos siempre a la realidad, tampoco estamos siendo falsos. Con Leïla, incluso fuimos a hablar con pacientes en diferentes etapas.

Datos de interés

Ficha nº	618
Duración	100 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	08.03.2019