



## Sinopsis

Súbete al Halcón Milenario y viaja a una galaxia muy, muy lejana en “Han Solo: Una Historia de Star Wars”, una aventura completamente nueva en compañía del sinvergüenza más querido de la galaxia. A través de una serie de atrevidas escapadas por el oscuro y peligroso inframundo criminal, Han Solo se hace amigo del poderoso Chewbacca, su futuro piloto, y conoce al famoso jugador Lando Calrissian, en un periplo que marcará el rumbo de uno de los héroes más inverosímiles de la saga de Star Wars.



# Solo: A Star Wars Story

(V.O.S.E.)

## Solo: una historia de pasión

En “Solo: Una historia de Star Wars”, la cámara se centra en Han Solo, el legendario contrabandista con un corazón de oro. Se trata de la segunda historia de Lucasfilm, tras el mega éxito de 2016 “Rogue One: Una historia de Star Wars”.

Para la productora Kathleen Kennedy, la razón por la que Han Solo es un personaje tan mítico y querido, en quien se inspiró Lucasfilm para hacer esta película, afirma: “Es muy auténtico. Es un granuja, un inconformista y esconde un misterio. Es guapo, increíblemente carismático y adorable, una excelente combinación para un héroe de acción de Star Wars”.

Curiosamente, el proyecto “Solo” fue uno de los primeros de los que habló George Lucas cuando le contó sus planes a Kennedy para hacer historias independientes de Star Wars. Ambos acordaron que Lawrence Kasdan, guionista de *El imperio Contraataca* y *El regreso del Jedi*, sería la persona perfecta para escribir esta historia. “Larry Kasdan conoce a Han Solo mejor que nadie”, dice Kennedy. “Teniendo en cuenta su extensa asociación con Star Wars y su profunda comprensión del personaje de Han Solo, no había nadie mejor que él para contar la historia y preservar el espíritu y el feeling de las películas originales”.

El guionista Lawrence Kasdan se enganchó en el momento en que descubrió que la película era sobre Han Solo, el personaje que más le apasiona de Star Wars. “Han siempre fue mi favorito, desde el principio”, dice Kasdan. “Para mí es el individuo más interesante de la saga. Es impredecible. Es imprudente. No es brillante. Dirá cosas que no tienen fundamento. Salta cuando tendría que estar quieto. No hay nada más atractivo para mí que un chalado que esconde un gran corazón, pero que lo oculta lo mejor que puede”.

Durante la producción de *El despertar de la fuerza*, el veterano guionista tuvo el enorme privilegio de escribir una nueva aventura de Han Solo mientras presenciaba la muerte del personaje en el set. Fue un momento extraño para cualquier guionista, y una oportunidad que estaba deseando explorar.

## Ficha técnica

Director	.....	Ron Howard
Guion	.....	Jonathan Kasdan Lawrence Kasdan
Personajes creados por	.....	George Lucas
Productores	.....	Simon Emanuel Kathleen Kennedy Allison Shearmur
Productores ejecutivos	.....	Phil Lord Jason D. McGatlin Christopher Miller
Productor asociado	.....	Toby Hefferman
Co-productores	.....	Will Allegra Rob Bredow Jonathan Kasdan John Swartz Susan Towner
Director de fotografía	.....	Bradford Young
Música original	.....	John Powell
Montaje	.....	Pietro Scalia
Diseño de producción	.....	Neil Lamont

## Ficha artística

Han Solo	.....	Alden Ehrenreich
Chewbacca	.....	Joonas Suotamo
Beckett	.....	Woody Harrelson
Qi'ra	.....	Emilia Clarke
Lando Calrissian	.....	Donald Glover
Val	.....	Thandie Newton
L3-37	.....	Phoebe Waller-Bridge
Dryden Vos	.....	Paul Bettany

## Solo: una historia de pasión

Kasdan cita la introducción de Han en Star Wars: Una nueva esperanza como la inspiración principal para explorar la historia de fondo del personaje en "Solo". "He hecho dos westerns, y nada tiene un estilo más de Western que cantina Mos Eisley en Una nueva esperanza. Camina como un pistolero, tiene pinta de pistolero, se sienta como un pistolero, dispara como un pistero, así que pensé: '¿Qué le pasó a este tipo antes de entrar por la puerta?'"

Jonathan Kasdan, su hijo y coguionista en "Solo" comparte con Kasdan el amor por los westerns. Además ha sido siempre fan de las películas de Star Wars películas y de Han Solo en particular. Jonathan ha crecido en un hogar imbuido de Star Wars", como le gusta decir a su padre y recuerda que las películas han influido poderosamente en su desarrollo como guionista y director. Fue su pasión por Han Solo y la familiaridad íntima con el universo de Star Wars lo que creó un ritmo enormemente productivo y creativo entre los dos guionistas.

"Estoy aquí como un fan que piensa que estas historias son imperecederas, mientras que Larry tiene la perspectiva de un dramaturgo y las considera como herramientas. "Y como soy mucho más fanático de Star Wars que él, se creó una dinámica entre nosotros que determinó hasta dónde íbamos respetar la tradición y hasta dónde nuestra propia aportación. Creo que mi veneración y la confianza de Larry se complementaron muy bien durante el proceso de escritura del guión".

Jonathan Kasdan, que estuvo en el set durante todo el rodaje de "Solo", vio cómo Alden Ehrenreich daba vida al joven Han. "Han es alguien seguro de sí mismo y divertido, pero también duda y es un personaje con quien el público puede identificarse. Alden es perfecto para el papel, y fue una maravilla verlo actuar", comenta el escritor.

Un aspecto de la historia que ambos escritores estaban decididos a explorar más allá de las películas anteriores es la relación entre Han y Chewbacca. Como equipo de guionistas padre-hijo, para ambos el dúo inseparable que forman ambos personajes es una de las cualidades más entrañables de las películas originales de Star Wars.

"Me encanta esa relación", dice Kasdan padre. "Me encantan todas las cualidades que representa. Hay valor, trabajo en equipo, lealtad y una visión del mundo un tanto particular. Su relación es tranquilizadora, reconocible y saca lo mejor de ambos".

"Formaban un gran equipo", asiente Jonathan. "Había mucho amor, sin crueldad ni hostilidad, una verdadera intimidad".

Para Kasdan también era muy importante crear una historia que fuera diferente a cualquier otra película anterior de Star Wars. Querían que "Solo" fuera la historia más centrada en los personajes que se haya hecho hasta el momento, pero sin dejar de ser un homenaje al legado de la saga. "Esta es una historia que surge de narraciones antiguas", dice Lawrence. "Es una historia sobre alguien que se forjó en el crisol de la vida: en el peligro, la violencia y el amor. Aborda cómo se forma una persona".

"Otras personas juzgarán si eso es verdad", continúa diciendo. "Pero en mi opinión, esa parte es un éxito absoluto".

El director Ron Howard, un autoproclamado fan de Star Wars, cuya amistad con George Lucas se remonta a la primera película de Lucas, "American Graffiti" en 1973, supo apreciar el mérito de este equipo de guionistas padre e hijo. "Larry Kasdan es el mejor recurso, no solo por sus conocimientos de Star Wars, también por su amplia cultura sobre cine y películas de héroes, donde las frenéticas situaciones de acción se entrecruzan con el personaje y le ponen a prueba generando temáticas que resultan interesantes, y en ocasiones conmovedoras y sorprendentes. A Jon le encanta el cine, es una auténtica enciclopedia. Entiende muy bien lo grandioso de Star Wars, lo grandioso que es Han Solo, un personaje del cine clásico. Pero también tiene un sentido del humor actual y una sensibilidad contemporánea".

## Acerca del director

**RON HOWARD** (Director) es un realizador ganador del Oscar de la Academia y uno de los directores más populares de esta generación. Ha creado algunas de las cintas más inolvidables de Hollywood que van de los aclamados dramas "Una mente maravillosa" y "Apolo 13" a las comedias de éxito "Dulce hogar... ¡A veces!" y "Un, dos, tres... splash".

Howard dirigió y produjo "Cinderella Man: El hombre que no se dejó tumbar", protagonizada por el ganador del Oscar® Russell Crowe, con quien había trabajado en "Una mente maravillosa", por la que Howard ganó un Oscar al mejor director y que también ganó premios a la mejor película, mejor guión y mejor actriz de reparto.

Howard es un director reconocido en la industria desde hace años. En 1996, recibió el Premio al mejor director del año de parte de la Asociación de Directores de América por "Apolo 13". Este drama basado en hechos reales estuvo nominado en nueve categorías para los Oscar®, y finalmente consiguió el de Mejor Montaje Cinematográfico y Mejor Sonido. Además, recibió los premios al Mejor Reparto y Mejor Actor de Reparto del Screen Actor's Guild®. Otras películas anteriores de Howard han sido nominadas al Premio de la Academia®, como es el caso de "Llamaradas", "Dulce Hogar... ¡A veces!" y "Cocoon", que obtuvo dos premios.

Howard fue homenajeado por el Museum of the Moving Image en diciembre de 2005, y por el American Cinema Editors en febrero de 2006.

Las películas recientes de Howard incluyen el documental aclamado por la crítica "The Beatles: Eight Days a Week - The Touring Years". La película ganó un Grammy® a la mejor película de música en febrero de 2017.

Howard también produjo y dirigió la adaptación cinematográfica de la aclamada obra de Peter Morgan "El desafío: Frost contra Nixon". La película que se estrenó en diciembre de 2008, fue nominada a los Oscar®, en la categoría de mejor película. Además, Howard dirigió "Rush", basada en la rivalidad de los pilotos de Fórmula Uno James Hunt y Niki Lauda.

El currículum cinematográfico de Howard incluye algunos de los títulos más conocidos de los últimos 20 años. En 1991, Howard dirigió "Llamaradas", protagonizado por Robert De Niro, Kurt Russell y William Baldwin. A este le siguió "Un horizonte muy lejano", con Tom Cruise y Nicole Kidman. Howard dirigió a Mel Gibson, Rene Russo, Gary Sinise y Delroy Lindo en el thriller de suspense de 1996 "Rescate". Trabajó con Tom Hanks, Kevin Bacon, Ed Harris, Bill Paxton, Gary Sinise y Kathleen Quinlan en "Apolo 13".

Otras películas de Howard incluyen "En el corazón del mar", basada en la historia real que inspiró "Moby Dick"; "Made in America", un documental musical que dirigió, protagonizado por Jay-Z, para Showtime; su adaptación de los best-sellers de Dan Brown "Inferno", "Ángeles & Demonios" y "El código Da Vinci"; el éxito de Navidad "El Grinch", protagonizada por Jim Carrey; "Dulce hogar... ¡A veces!", protagonizada por Steve Martin; la fantasía épica "Willow"; "Turno de noche", donde actuaban Henry Winkler, Michael Keaton y Shelley Long; y el western de suspense "The Missing", protagonizado por Cate Blanchett y Tommy Lee Jones.

Junto a su compañero productor Brian Grazer, Howard colaboró en las populares comedias "Turno de noche" y "Un, dos, tres... Splash". Ambos fundaron Imagine Entertainment en 1986.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>383</b>
Duración	<b>134 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>CIENCIA FICCIÓN</b>
Distribución	<b>WALT DISNEY</b>
Fecha estreno	<b>25.05.2018</b>