



Sinopsis

Un asesino en serie enmascarado convierte un parque temático de terror en su propio patio de recreo personal, aterrorizando a un grupo de amigos, mientras que el resto de los clientes creen que todo es parte del espectáculo.

HELL FEST

Hell Fest

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La estudiante universitaria Natalie está visitando a su mejor amiga de la infancia, Brooke, y a su compañera de cuarto, Taylor. Si fuera otra época del año, estas tres amigas y sus novios irían a un concierto o a un bar, pero es Halloween, lo que significa que, como todos los demás, irán al HELL FEST: un inmenso parque de atracciones con juegos y laberintos y que coincide que está en la ciudad. Cada año, miles de personas visitan HELL FEST para experimentar el miedo en este macabro carnaval de pesadillas.

Pero para uno de los visitantes, HELL FEST no es un parque de atracciones sino un coto de caza. Una oportunidad para matar a la vista de un público embobado, tan sumido en la terrorífica y divertida atmósfera que no se dan cuenta de la horrible realidad que se desarrolla frente a sus ojos. A medida que la cantidad de cadáveres y la excitación frenética de la multitud continúan elevándose, el asesino irá a por Natalie, Brooke, Taylor y sus novios, quienes lucharán para sobrevivir a la noche.

Al irse alargando las noches y acortando los días, el otoño es el momento perfecto del año para recogerse, rodearte de aquellos que te quieren y participar de una tradición muy querida: una noche en la que te aterricen extraños con máscaras y disfrutes cada minuto. El público deseoso de pagar por pasar miedo es un gran negocio a nivel mundial, que incrementa cada año, con nuevas generaciones de fans descubriendo la excitación y la unión que produce salir vivo de un parque de atracciones terrorífico, pasando por casas encantadas, carros de heno o laberintos de maizales con amigos y familiares.

Aparte de los festivales de Halloween regionales, cada año miles de fans del terror de todas partes del mundo se dirigen a enormes festivales de terror como el Fright Fest del parque Six Flags o Halloween Horror Nights de Universal Studios; eventos celebrados en parques temáticos que comienzan al caer el sol.

Ficha técnica

Director	Gregory Plotkin
Guionistas	Seth M. Sherwood
	Blair Butler
	Akela Cooper
Historia original de	William Penick
	Christopher Sey
Productores	Gale Anne Hurd
	Tucker Tooley
Productores ejecutivos	Alex Ginno
	Ben Roberts
	Mark Ross
	Christopher H. Warner
Música	Bear McCreary
Montaje	David Egan
	Gregory Plotkin
Diseño de producción	Michael Perry
Dirección artística	Mark Dillon
Diseño de vestuario	Tony Gardner
	Eulyn Colette Hufkie
Casting	David Egan
	Gregory Plotkin

Ficha artística

Taylor	Bex Taylor-Klaus
Brooke	Reign Edwards
Natalie	Amy Forsyth
Quinn	Christian James
Britney	Courtney Dietz

Acerca de la producción

Atracciones de toda la vida se redecoran y personajes macabros deambulan por el parque, pero las atracciones principales son los laberintos de terror: casas del terror modernas, llenas de actores maquillados como monstruos, esquinas estrechas, muros falsos, brazos que salen de las paredes, estatuas que cobran vida, luces negras y mucha, mucha niebla.

En cuanto a pasar un rato terroríficamente divertido, la productora de HELL FEST, GALE ANNE HURD, tiene un currículum impresionante: sus méritos incluyen genuinos obras maestras del terror y la ciencia ficción, entre ellas encontramos ALIENS: EL REGRESO, TERMINATOR, ABYSS y la serie de televisión THE WALKING DEAD, clásicos que han llevado a generaciones a esconderse bajo sus camas.

“Dada mi experiencia, pensarías que es imposible asustarme. Lo cierto es que me asusto muy fácilmente en situaciones poco familiares,” confiesa Hurd. “He ido a pasajes del terror y eventos de Halloween en parques temáticos durante años y, cuando alguien me persigue con una motosierra, mi cerebro no me dice que sea falso. Mi cerebro me dice que salga corriendo.”

Dado el incremento de la popularidad de las casas y laberintos del terror, Hurd se enamoró con la premisa de la película. “Conozco a tanta gente a la que le encanta ir a estos parques,” cuenta Hurd, “éste es un fenómeno que ha conquistado al mundo. Vivimos en un momento en el que cada vez tenemos menos conexiones interpersonales, y estos laberintos tienden a ser interactivos, estrechos, personales... con parques repletos de personas con máscaras dedicadas a asustarte. ¿Qué pasaría si una de esas personas no está fingiendo? ¿Qué pasaría si el hombre con la motosierra realmente te estuviera persiguiendo? Es realmente emocionante ambientar una película de terror con esta temática porque es el momento perfecto para este tipo de historia y es lo suficientemente verosímil como parecer que realmente pudiera pasar.”

El productor TUCKER TOOLEY (DE-MENTES CRIMINALES, UN ESPACIO ENTRE NOSOTROS) se sintió atraído por lo fácil que era sentirse identificado. “Todos hemos estado en casas del terror y festivales como éste,” comenta Tooley. “Hay algo atractivo en ir a un lugar que parece terrorífico a un nivel superficial y, por otro lado, también te permite sentirte seguro, pero luego te llevas una sorpresa. Es un concepto que resulta familiar y supe que era un marco perfecto para una película como ésta.”

El director GREGORY PLOTKIN (PARANORMAL ACTIVITY: DIMENSIÓN FANTASMA) vuelve a la dirección después de montar dos películas de terror originales y de enorme éxito en 2017: FELIZ DÍA DE TU MUERTE y DÉJAME SALIR (el montaje de Plotkin contribuyó a que esta última recibiera una nominación al Premio de la Academia en la categoría de Mejor Película).

“Greg es tan completo,” dice elogiosamente Hurd. “Como responsable del montaje, sabe lo que quiere y sabe como comunicárselo al reparto sin tener que rodar una escena de 30 maneras diferentes. Montó DÉJAME SALIR, que me encantó. No sólo era una gran película de terror, fue una de las mejores películas del año pasado. Antes de eso, dirigió la entrega más reciente de PARANORMAL ACTIVITY, y fue el responsable del montaje de casi todas las películas anteriores de la saga. Sabe como asustarte.”



Acerca de la producción

“Lo más efectivo en una película de terror no son las escenas que hacen que pegues un salto,” aclara Tooley. “Es todo lo que te lleva a ese punto: el silencio, la tensión y el no saber qué vas a ver a continuación. Fue un placer trabajar con Greg porque sabe cómo crear esos momentos mejor que nadie. Es un director tremendo que conoce este género a la perfección.”

Plotkin, en parte, argumenta que su don natural para el terror viene determinado por su fecha de nacimiento. “Nací el día antes de Halloween, así que ha sido un festivo crucial para mí toda mi vida,” dice Plotkin. “He sido fan del terror desde que era un chaval. LA NOCHE DE HALLOWEEN es una de mis películas favoritas de todos los tiempos. El año que cumplí 11 años llevé a todos mis amigos al cine a ver HALLOWEEN 2: SANGUINARIO. También me encantan los parques temáticos, sobre todo ahora que tengo hijos, así que HELL FEST es la mezcla perfecta de cosas que me encantan.”

“El atractivo de estos parques y las películas de terror es muy parecido,” explica Plotkin. “Ambos ofrecen experiencias compartidas que crean una respuesta emocional, una impresión. Son impredecibles y son una manera de sacarte de tu zona de confort, pero sabiendo que estás seguro. Y lo divertido de esta película es que no están seguros.”

Una parte crucial a la hora de recrear las emociones viscerales de un festival de terror era dar con el reparto adecuado para aterrorizar en pantalla.

“Era importante encontrar actores con el tipo de energía y entusiasmo adecuado,” cuenta Hurd. “Hicimos varias lecturas para ver la química y ver distintas combinaciones para encontrar el grupo perfecto para que pasaras un buen rato acompañándoles durante el Hell Fest.”

“Natalie y Brooke son amigas de la infancia que se han alejado un poco debido a la distancia,” dice Amy Forsyth de su personaje. “Para Natalie, el viaje es una manera de reconectar con su amiga, pero para Brooke sus mundos sociales están enfrentados, como cuando tus amigos del trabajo conocen a tus viejos amigos.”

Brooke, interpretada por Reign Edwards, es la pieza que hace que este grupo tan dispar permanezca unido. Edwards lo explica de la siguiente manera: “Natalie es la persona dulce, Taylor es la loca y Brooke tiene algo de las dos, hace de puente, hace que Natalie pueda conectar con el resto del grupo.”

Bex Taylor-Klaus ofrece una interpretación llena de energía como Taylor, una chica caótica, fiestera y la personificación de las ansiedades de Natalie. Taylor-Klaus nos cuenta lo siguiente: “A Taylor realmente no le importa lo que piensen de ella. Puede ser abrasiva y alocada, pero el resto del grupo está acostumbrado y la quieren tal y como es. Natalie sólo ve su parte abrasiva y no ha tenido tiempo de ver su calidez interior.”

El novio de Brooke, Quinn, también tiene gran una vida social como su novia. “Quinn es una pareja perfecta para Brooke. No es tan alocado como su amigo Asher y quizá no sea tan agradable como su amigo Gavin,” dice Christian James. “Brooke y Quinn son la pareja más longeva del grupo, algo que fue fácil de retratar porque Reign es tan fantástica y nos llevamos de maravilla.”

Datos de interés

Ficha nº	494
Duración	89 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	TRIPICTURES
Fecha estreno	28.09.2018