



## Sinopsis

Espacio profundo. Monte y su hija Willow viven completamente aislados a bordo de una nave espacial. No siempre estuvieron solos: eran parte de un grupo de condenados a muerte que aceptaron conmutar sus sentencias por participar en una misión con destino al agujero negro más cercano a la Tierra.

# HIGH LIFE

## High Life

(V.O.S.E.)

### Entrevista con la directora

#### ¿Cómo surgió el proyecto de HIGH LIFE?

Hace tiempo un productor británico me preguntó si quería participar en una serie de films titulada Femmes Fatales. Al principio no me interesó, pero, después de pensármelo, acepté. Pasaron años hasta que el proyecto tomó vuelo. No había dinero. Se tardó 6 ó 7 años en fraguar una coproducción entre Francia, Alemania, Polonia y, finalmente, Estados Unidos.

Durante ese tiempo fui a Inglaterra y Estados Unidos a reunirme con actores. El actor con quien soñaba para que interpretara a Monte, el protagonista, era Philip Seymour Hoffman, por su edad, su aspecto cansado, pero murió a medio camino, lo que me colmó de tristeza. Entonces el director de casting escocés me dijo: "Hay otro actor con quien tienes que reunirte sí o sí: Robert Pattinson". Al principio, pensé que Robert era demasiado joven y, tengo que admitirlo, me intimidaba su belleza. Mientras tanto, me reuní con Patricia Arquette en Los Ángeles para el papel femenino protagonista, la Dra. Dibs.

Robert Pattinson estuvo presente en casi todas las reuniones, discreto, encantador, misterioso. Mientras lo observaba de reojo, empecé a sentirme más y más incómoda. Por supuesto que lo conocía. Como millones de cinéfilos, había visto los cinco episodios de la saga Crepúsculo, donde hace el papel de un vampiro. Pero lo que más me fascinaba era la pareja que formaba con Kirsten Stewart. Recuerdo una escena en especial, cuando Kirsten Stewart le dice que acepta que sea un vampiro. Él le contesta: "No, no quiero... no puedo hacerte daño".

También lo había visto en las dos películas que rodó con David Cronenberg, Cosmópolis en 2012 y Maps to the Stars en 2014, y por lo tanto sabía que era capaz de interpretar a diferentes tipos. Una noche en el hotel de repente me dijo que era estúpido que continuara buscando a un doble de Philip Seymour Hoffman.

### Ficha técnica

Directora	.....	Claire Denis
Guionistas	.....	Claire Denis
	.....	Jean-Pol Fargeau
	.....	Geoff Cox
Consultor	.....	Nick Laird
Productores	.....	Laurence Clerc
	.....	Oliver Dungey
	.....	Christoph Friedel
	.....	D.J. Gugenheim
	.....	Andrew Lauren
	.....	Klaudia Smieja
	.....	Claudia Steffen
Director de fotografía	.....	Yorick Le Saux
	.....	Tomasz Naumiuk
Diseño de producción	.....	Jagna Dobesz
	.....	Ólafur Eliasson
	.....	François-Renaud Labarthe
	.....	Mela Melak
Música	.....	Stuart Staples
Montaje	.....	Guy Lecorne

### Ficha artística

Monte	.....	Robert Pattinson
Dra. Dibs	.....	Juliette Binoche
Tcherny	.....	André Benjamin
Boyse	.....	Mia Goth
Nansen	.....	Agata Buzek
Chandra	.....	Lars Eidinger
Mink	.....	Claire Tran
Ettore	.....	Ewan Mitchell

## Entrevista con la directora

De golpe vi claro que Robert sería Monte. Con Jean-Pol Fargeau escribí un primer borrador de la película y lo hice traducir para Robert.

Después de esto, las cosas fueron mucho más fáciles. Robert vino a París, cenamos juntos, hablamos... Todo perfecto. A veces decía que no acababa de entender el guion, que no estaba seguro de lo que yo quería. Tenía la sensación de que le daba miedo la castidad de su personaje. Pero Robert siempre estaba presente. Más que "presente": era un miembro activo, siempre disponible. Su "sí" para hacer la película fue un "sí" absoluto. Y continuó demostrándolo durante el rodaje en Colonia, Alemania. Algunas personas podrían pensar que una estrella como él pediría un jet privado para pasar los fines de semana en Londres. ¡Nada de eso! Se quedó en Colonia durante todo el rodaje. Cenaba con todo el equipo no porque estuviera aburrido sino porque quería estar implicado al cien por cien. En la Agencia Espacial Europea de Colonia se entrenó como astronauta como todos los demás actores. Incluso probó un rato dentro de una máquina que creaba ingravidez. Es una persona maravillosa con la que trabajar.

### ¿Y Juliette Binoche?

Se unió al proyecto más adelante. Habíamos trabajado juntas en mi anterior película, *Un Sol Interior*. En mayo de 2017, debutábamos en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes cuando Juliette me preguntó: "¿Es cierto que te has quedado sin actriz protagonista?". Era verdad. Se suponía que empezaríamos a rodar *HIGH LIFE* en septiembre y Patricia Arquette estaba comprometida con la serie *Medium*, en la que interpreta al personaje principal. Así que Juliette simplemente dijo: "Bueno, si quieres que lo haga yo, creo que puedo". Quiero insistir en que no veo a Juliette para nada como a una sustituta. Nos entendimos increíblemente bien en *Un Sol Interior*. Es un verdadero prodigio de la naturaleza, con los pies en la tierra, sólida. Pero aún tenía muy vivo el recuerdo de Patricia Arquette. Necesitaba reinventar el personaje en mi cabeza. Así que para la Dra. Dibs -una especie de Strangelove del espacio, un poco demente y peligrosa- propuse que Juliette llevara el pelo azabache muy largo. Continuaría creciéndole durante todo su viaje interestelar. A Juliette le gustó la idea. Esto me permitió imaginar a una Juliette distinta de la que habíamos creado para *Un Sol Interior*, pero igual de creativa e inventiva. Casi una nueva Eva.

### ¿Cómo te planteaste la presencia de los demás actores?

Lo que los une es que son un grupo de delincuentes, miembros de la comunidad de hombres y mujeres en el corredor de la muerte. A cambio de la presunta libertad, aceptan ser enviados al espacio para ser utilizados como cobayas en experimentos más o menos científicos relacionados con la reproducción, el embarazo, el parto, todo ello bajo el estricto control de un doctor que también tiene un serio historial criminal. Es una cárcel en el espacio, un penal en el que los internos y las internas son más o menos iguales. Una especie de falansterio donde nadie da realmente órdenes, ni siquiera la doctora, cuyo trabajo es recoger esperma como una abeja reina. La abeja reina es la responsable, pero la líder real, la única comandante en jefe absoluta e imperceptible, es la propia nave espacial, programada para llevarlos a un agujero negro, al infinito, a la muerte. Lo que todos estos hombres y mujeres tienen en común es el inglés que hablan. Es el único idioma internacional, junto con el ruso, que se habla en la actualidad en misiones espaciales. Aunque pronto se empezará a hablar chino en el espacio. El inglés -o más exactamente el inglés americano que se habla en la película- sirve para otro propósito. Quería que los espectadores recordaran un país donde aún existe la pena de muerte, como ocurre en ciertos estados de EE.UU.

### ¿Así pues solo personajes reales, nada de extras o pequeños papeles?

¡Exacto! Había visto a André Benjamin (Tcherny) en una película biográfica sobre Jimi Hendrix, que no esperaba que realmente funcionara. Creía que ningún actor podía estar a la altura de la leyenda. Pero cuando lo vi, pensé que André Benjamin estaba estupendo. Su interpretación es un gran riff sobre Jimi Hendrix. Fui a verle a Atlanta y aceptó.

## Entrevista con la directora

Había visto a Agatha Buzek (Nansen) en varias obras dirigidas por su compatriota polaco Krzysztof Warlikowski. Su maestría me dejó pasmada. También vi a Lars Eidinger (Chandra) en el teatro. Había trabajado mucho con Thomas Ostermeier. Es una estrella del teatro alemán. Necesitaba a alguien como él: rudo, brutal, gigantesco y al mismo tiempo frágil. Mia Goth (Boyse) era la jovencita de *Nymphomaniac: Vol. II* de Lars von Trier. Me gustó su juventud, su belleza, y quería que probara algo diferente: una especie de determinación obstinada. Y también están Claire Tran (Mink), Ewan Mitchell, (Ettore), Gloria Obianyo (Elektra) y Jessie Ross (Willow). Todos ellos son maravillosos individual y colectivamente. De hecho, podría decir lo mismo de todos ellos: jóvenes rebeldes, rotos.

### ¿Y el bebé?

¡El bebé es muy importante! Se llama Scarlett. Es inglesa. Es la hija del mejor amigo de Robert Pattinson, Sam. Crecieron y fueron a la escuela juntos.

## Acerca de la directora

**CLAIRE DENIS** (Directora) es una directora y guionista francesa, conocida por películas como *Chocolat*, *Beau Travail*, *Trouble Every Day*, *35 Rhums* o *Les Salauds*. Nacida en París, Claire Denis vivió en numerosos países africanos hasta los 12 años. De regreso a Francia, estudió en el IDEHEC (Institut des Hautes Études Cinématographiques), donde conoció a la directora de fotografía Agnès Godard, que más adelante trabajaría en la mayoría de sus películas. Empezó su vida profesional en el cine como ayudante de grandes directores como Robert Enrico, Wim Wenders, Costa-Gavras o Jacques Rivette. Más tarde trabajó con Jim Jarmusch en su película *Bajo el peso de la ley*.

En 1987, Claire Denis escribió y dirigió su primera película, *Chocolat*. Una historia semiautobiográfica de tensión racial en el África colonial de los años 1950 en el momento de la independencia. La película se estrenó en la sección a competición del Festival de Cine de Cannes de 1988 y fue nominada a los Premios César como Mejor Ópera Prima. *Chocolat* recibió muy buenas críticas no solo en Francia sino también en EEUU.

En 1996, recibió el Leopardo de Oro en el Festival de Cine de Locarno por *Nénette et Boni*. A esta le siguieron *Beau Travail* (1999), *Trouble Every Day* (2001), *Vendredi soir* (2002), *35 rhums* (2008), *White Material* (2009) y *Les salauds* (2013), presentada en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes de 2013.

En 2017, Claire Denis volvió a Cannes cuando *Un Sol Interior*, protagonizada por Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Nicolas Duvauchelle, Alex Descas y Gérard Depardieu, abrió la sección de la Quincena de Realizadores.

Su última película, *HIGH LIFE*, protagonizada por Robert Pattinson y Juliette Binoche, se estrenará en cines en España en febrero de 2019.

Claire Denis ha coescrito la mayoría de sus películas con Jean-Pol Fargeau, pero también ha colaborado en guiones con Emmanuèle Bernheim (*Vendredi soir*), Marie NDiaye (*White Material*) y Christine Angot (*Un Sol Interior*).

## Datos de interés

Ficha nº	597
Duración	108 minutos
Nacionalidad	ALEMANIA, FRANCIA, POLONIA, REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	KARMA FILMS
Fecha estreno	08.02.2019