



Sinopsis

En las profundidades del Océano Ártico, el capitán de submarino Joe Glass está a la búsqueda de un submarino de los Estados Unidos en peligro, cuando descubre que se está fraguando un golpe de estado secreto en Rusia que amenaza el orden mundial. Con su tripulación y el país entero en peligro, Glass deberá reunir un equipo de élite para adentrarse en aguas enemigas y rescatar al presidente ruso, que ha sido raptado, con el objetivo de evitar la III Guerra Mundial.

HUNTER KILLER

Hunter Killer

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

HUNTER KILLER: una embarcación naval, concretamente un submarino, equipado para localizar y destruir embarcaciones enemigas, sobre todo otros submarinos.

En la profundidad más allá de la superficie helada del Ártico, la Guerra Fría nunca terminó realmente. Ahí, a profundidades extremas, invisibles para el mundo, submarinos de Estados Unidos y Rusia continúan con su arriesgado juego entre pasajes increíblemente estrechos, recordándose mutuamente el coste, inconcebiblemente alto, que tienen las agresiones repentinas. El peligro no ha hecho más que crecer con tensiones que siguen escalando gracias a una nueva generación de submarinos nucleares enormemente sofisticados, que rondan estas oscuras profundidades, persiguiéndose sin cesar como si una batalla a gran escala estuviese a punto de estallar.

Pero, ¿qué ocurriría si estos tensos juegos de guerra de repente dejaran de ser un juego? Y, ¿qué pasaría si, según irrumpe el caos, sólo hubiese una oportunidad para salvar al mundo de la III Guerra Mundial y un conflicto nuclear descomunal? Ésta es la constante y tensa situación en la que se sumerge el público con HUNTER KILLER, cuyo título hace honor a estos sofisticados submarinos de ataque, creados para acercarse al enemigo sin ser detectados.

Todo comienza cuando un submarino ruso naufraga en el Ártico. Poco después, el submarino estadounidense que lo seguía también desaparece misteriosamente. En medio de la investigación de estos inquietantes acontecimientos, los altos mandos militares en Washington DC quedan absolutamente desconcertados cuando descubren que un almirante ruso rebelde está intentando llevar a cabo un golpe de estado sangriento en una base naval rusa. La única esperanza para frenar una guerra entre estas súper potencias cae en las manos de dos equipos secretos.

Ficha técnica

Dirigida por	Donovan Marsh
Escrita por	Arne Schmidt
	Jamie Moss
Basada en la novela de	George Wallace
	Don Keith
Producida por	Gerard Butler
	Mark Gill
	Toby Jaffe
	Neal H. Moritz
	Matthew O'Toole
	Alan Siegel
	John Thompson
	Tucker Tooley
	Les Weldon
	DANNY MCBRIDE
	DAVID GORDON GREEN
	RYAN FREIMANN
Director de fotografía	Tom Marais
Montaje	Michael J. Duthie
Música de	Trevor Morris
Diseño de producción	Jon Henson
	James H. Spencer

Ficha artística

Capitán Joe Glass	Gerard Butler
RA John Fisk	Common
CJCS Charles Donnegan	Gary Oldman
XO Brian Edwards	Carter MacIntyre
Jayne Norquist	Linda Cardellini
Paul Martinelli	Zane Holtz

Acerca de la producción

El primero, un equipo de SEALs clandestinos que tiene que intentar adentrarse en territorio ruso para interceptar el rapto del presidente ruso. Simultáneamente, en el mar, el Capitán Joe Glass y su joven tripulación del USS Arkansas han recibido la orden de dirigirse hacia el enemigo. Como capitán de un submarino Hunter Killer, Glass domina las reglas de la persecución, pero ahora deberá romperlas, al darse cuenta de que en esta ocasión ha de unir sus fuerzas con su enemigo.

La película parte del género clásico de thriller de submarinos, con toda su inquietante tensión, claustrofobia y presión psicológica y física, y lo lleva a la era post Guerra Fría, en la que operaciones relámpago, y las reacciones que generan, pueden alterar el equilibrio mundial de un día a otro. Según el Capitán Glass, con sus nervios de acero, se ve enfrentándose cara a cara con su estoico homólogo ruso, el Capitán Andropov (Michael Nyqvist), cada vez es más aparente que el tenue y desconfiado vínculo que mantienen es lo único que se interpone entre el mundo y una catástrofe nuclear.

Con un reparto estelar liderado por Gerard Butler, Gary Oldman y Common, la acción de la película pasa de las profundidades del mar a la tierra y luego vuelve al océano. Pero, sobre todo, HUNTER KILLER capta el mundo del llamado "servicio de silencio" del siglo XXI, los hombres y las mujeres que sirven a sus naciones al patrullar en las profundidades mientras sus logros más valientes pasan sin ser vistas ni escuchadas.

Butler dice lo siguiente: "Cuando leí este guión por primera vez hace unos años, me fascinó inmediatamente. Es una historia clásica con un montón de acción genial, un argumento complejo y un abanico increíble de personajes fantásticos que son héroes de todo tipo. Parecía una manera emocionante de reavivar el género de thriller de submarinos para los tiempos actuales. Y ahora mismo esta historia no podría ser más relevante."

El director, Donovan Marsh, lo resume de la siguiente manera: "HUNTER KILLER va de un acontecimiento ficticio, pero que podría ocurrir fácilmente en el mundo actual. Ha habido una gran cantidad de artículos recientes sobre cómo submarinos americanos y rusos se persiguen unos a otros bajo el agua de manera muy peligrosa. Sin embargo, como ocurre bajo el océano, el público nunca sabe lo que está pasando. Así es como comienza nuestra película: con dos submarinos que se persiguen a través del océano... dando lugar a un incidente que no tarda en escalar hasta el punto de estar al borde de una guerra. Creo que el público se va a emocionar, se conmoverá y se lo pasará realmente bien viendo una historia significativa con lo que está ocurriendo en 2018."

La autenticidad de HUNTER KILLER empezó con las fuentes: la novela Firing Point escrita por George Wallace, un comandante retirado con una enorme experiencia en el submarino nuclear USS Houston, y el periodista galardonado y autor de best-sellers Don Keith. El argumento del libro, basado en el extenso conocimiento de Wallace, incluía idas y venidas a través de un golpe de estado nacionalista en Rusia, una misión secreta de un grupo de marines SEAL y un capitán de submarino que tenía que enfrentarse a decisiones que podrían detener, o detonar, la III Guerra Mundial. A pesar de lo complejo, la historia era tan inquietantemente plausible que mantuvo a sus lectores en vilo por las noches. Incluso más que la acción trepidante, los lectores eran transportados a la vida en un submarino nuclear, inmersos en un ambiente apretado, sin luz solar, increíblemente tenso donde los nervios de acero y el honor son el único apoyo que puedes encontrar.

El atractivo cinematográfico del libro era tan fuerte que enseguida comenzaron conversaciones sobre una adaptación para la gran pantalla. Muchos cineastas se han sentido fascinados por las profundidades más lejanas desde hace más de un siglo. Las películas de submarinos han sido un género popular desde los albores del cine comercial.

Acerca de la producción

Desde la película muda The Secret of the Submarine de 1915 hasta las inquietantes películas de submarinos de la II Guerra Mundial, del rompedor y visceral film alemán Das Boot: El submarino a los taquillazos que han resultado de las adaptaciones de las novelas de Tom Clancy La caza del Octubre Rojo y Marea Roja de los 90. El espacio constreñido dentro de un submarino repleto de soldados enfrentándose a la experiencia extrema del confinamiento, de la ansiedad y peligro ha sido un campo en el que abundan los elementos esenciales para el drama. Pero con un nuevo horizonte con enormes cambios en tecnología submarina, y en el mundo, del nuevo milenio todavía no se habían producido películas sobre la vida en un submarino naval del siglo XXI.

Esto cambió cuando los guionistas Arne L. Schmidt y Jamie Moss adaptaron Firing Point, creando la película HUNTER KILLER. Donde concentran la novela de más de 700 páginas en una tensa exploración de la batalla para prevenir una guerra en tierra y bajo el mar.

El productor Toby Jaffe comenta lo siguiente: "Me encantan todas las películas que te transportan a un mundo que no conoces, y HUNTER KILLER hace justo eso. La tratamos como un thriller dramático muy entretenido y como una oportunidad para transportar al público al mundo de los submarinos de una manera que fuera auténtica y contemporánea. Nuestro objetivo desde el principio fue hacer que la película fuera un reflejo de la vida y de nuestro tiempo lo más fiel posible."

Desde el principio, el icono del cine de acción Gerard Butler vio el rol del Capitán Joe Glass de una manera inusual, como un personaje que es más osado en sus estrategias que en retos físicos, algo que hizo que el personaje fuera aún más sofisticado. "Lo que me resulta fascinante de Glass es que tiene que tomar decisiones que van a afectar al mundo durante cientos de años, porque estamos hablando la posibilidad inmediata de desatar una III Guerra Mundial. Así que no hay un riesgo más grande imaginable," cuenta Butler, "y la manera en que se desarrollan los acontecimientos para él está llena de suspense y, a la vez, es creíble en el contexto geopolítico actual."

Todas las personas implicadas en la producción se sentían atraídas con la idea de mezclar lo que normalmente serían tres tipos distintos de thriller (un trepidante thriller de submarinos, una expedición llena de acción de los SEALs metiéndose en territorio enemigo y una batalla intelectual en las dependencias de los rangos militares más altos) y concentrarlos en un retrato de un mundo abocado a la guerra.



Datos de interés

Ficha nº	524
Duración	121 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, CHINA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	TRIPICTURES
Fecha estreno	31.10.2018