



Sinopsis

I LOVE DOGS es una comedia para toda la familia que sigue las vidas de múltiples dueños de perros y sus amados y esponjosos amigos alrededor de la soleada ciudad de Los Ángeles. Cuando los caminos entre diferentes personas y sus perros empiezan a cruzarse, sus vidas comienzan a cambiar como nunca se habían imaginado.

I Love Dogs

Dog Days

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“Soy quien soy porque mi perro me conoce”. Gertrude Stein Según un informe publicado en la revista especializada Psychology Today, la gente que tiene perro suele aportar “más energía y vitalidad a sus relaciones amorosas”. Añadía que “según un antiguo dicho, ver cómo interacciona una persona con su perro dice mucho sobre su comportamiento en una relación seria”. Si pudiéramos preguntar a Gertrude, Charlie, Mabel, Sam, Brandy y los demás peludos que comparten cartel con los protagonistas humanos de la comedia romántica *I love dogs*, seguro que su respuesta sería “¡Eso es verdad!”.

I love dogs es una película entrañable y divertida que habla del profundo vínculo que se crea entre los dueños y sus mascotas. A través de un ecléctico grupo de personajes que lidia con carreras profesionales, relaciones de amistad, dilemas personales y citas románticas, vemos cómo las vidas de los dueños se reflejan -y entrecruzan- con las vidas de sus perros. Aunque todos los protagonistas de *I love dogs* tienen compañeros cánidos, no todos están igual de implicados con ellos. Están los que llevan toda la vida con perro, los dueños novatos y también los que se han encontrado de repente con una mascota en casa sin comerlo ni beberlo.

El director Ken Marino (Instrucciones para ser un Latin lover) y las guionistas Elissa Matsueda (The Miracle Season) y Erica Oyama (“Hospital de niños”, “Burning Love”) han ido entrelazando las vidas de los personajes para crear un tapiz en el que el amor y la confianza surgen de formas muy divertidas. El productor Mickey Liddell (The Miracle Season, Jackie, La casa de la esperanza, I Can Only Imagine), de la compañía LD Entertainment, opina que *I love dogs* refleja cómo los perros y sus dueños llevan vidas paralelas y que ese vínculo común afecta muchas otras relaciones. “Quiero que el público que vaya a ver *I love dogs* salga del cine convencido de que tener perro te cambia la vida”, dice Liddell.

Ficha técnica

Director	Ken Marino
Guionistas	Elissa Matsueda Erica Oyama
Historia original de	Elissa Matsueda
Productores	Mickey Liddell Jennifer Monroe Pete Shilaimon
Productores ejecutivos	Michael Glassman Scott Holroyd Alison Semenza Nicole Stojkovich Elizabeth Payne
Director de fotografía	Frank Barrera
Música	Matt Novack Craig Wedren
Diseño de producción	Marcia Hinds
Montaje	Brian Scofield
Dirección artística	Michael Allen Glover
Casting	Susie Farris

Ficha artística

Elizabeth	Nina Dobrev
Tara	Vanessa Hudgens
Dax	Adam Pally
Grace	Eva Longoria
Kurt	Rob Corddry
Jimmy	Tone Bell
Walter	Ron Cephas Jones
Greg	Thomas Lennon
Danielle	Tig Notaro

Acerca de la producción

“Siempre he tenido perro y todos ellos han cambiado mis relaciones. De hecho, lo han cambiado todo. Puedo hacer memoria de las cosas que pasaron en mi vida a través de mis perros, y creo que eso es bastante común entre personas que han convivido con perro”.

El capitán de este barco es Ken Marino, cuya aportación al género de la comedia comenzó como miembro del influyente grupo de teatro The State en la década de 1990 y a través de su trabajo en “Veronica Mars”, “Reaper”, “Hospital de niños” y “Brooklyn Nine-Nine”. Además de derrochar talento en televisión, Marino también ha hecho las delicias del público tanto delante como detrás de las cámaras en las películas *Wet Hot American Summer* (y las secuelas *Wet Hot American Summer: First Day of Camp* y *Wet Hot American Summer: 10 años después*). “Ken es un director de primera y gracias a él, un montón de humoristas han trabajado en *I love dogs*”, dice Liddell. “Creo que la película funcionaría como comedia incluso si le quitáramos los perros”.

Según el productor Pete Shilaimon (*The Miracle Season*, *La casa de la esperanza*, *I Can Only Imagine*), “Es una historia de amor entre dueños y perros cuyas vidas se van entrecruzando a lo largo del filme. Los protagonistas se conocen a través de sus perros y comparten vidas y circunstancias. Quiero que los espectadores salgan del cine con la sensación de que nos necesitamos los unos a los otros: necesitamos a nuestras mascotas y necesitamos a las personas con las que compartimos nuestras vidas”.

La geografía ocupa un lugar destacado en nuestros recuerdos. Cuando te enamoras de alguien recuerdas dónde estabas la primera vez que caminasteis de la mano, y los parques y las playas en las que os empezasteis a conocer. Los restaurantes, bares y cafeterías quedan ligados para siempre a los momentos más importantes de nuestras vidas. Y las comedias románticas saben bien cómo marcar el territorio. Ya sea Londres en *Love, Actually*, *Cuatro bodas y un funeral* y *El diario de Bridget Jones*; Nueva York en *Luz de luna*, *Hitch*, *especialista en ligues* y *Noche de fin de año*; o Chicago en *¿Qué pasó anoche?*, *La boda de mi mejor amigo* y *Mientras dormías*, todas ellas han sabido maridar localizaciones e historias memorables. En esta ocasión, *I love dogs* hace lo propio con Los Ángeles para mirar a la ciudad a través de una mirada fresca y distinta. “Los Ángeles es un personaje más de *I love dogs*”, comenta la productora Jennifer Monroe. “La gente se conoce paseando a sus perros en Los Ángeles, así que nos pareció un buen punto de partida para la película”, añade Liddell.

Todas sus historias son cercanas y actuales. Tara (Vanessa Hudgens) siente que al trabajar en una cafetería está desperdiciando sus estudios universitarios y suspira por Mike (Michael Cassidy), un veterinario guapisimo. Al otro lado del mostrador está Garrett (Jon Bass), un chico muy majo que lleva una protectora de animales... y sueña con que Tara se fije en él. En la otra punta de la ciudad, Grace (Eva Longoria) y Kurt Chapman (Rob Corddry) quieren que salga todo bien cuando conozcan a su hija adoptiva Amelia (Elizabeth Caro); y Elizabeth (Nina Dobrev), que presenta el informativo local “Wake Up LA”, corta con su novio, harta de sus infidelidades, y empieza a salir con el copresentador del programa, Jimmy Johnston (Tone Bell). Ruth (Jessica St. Clair) y Greg (Thomas Lennon) ya se han olvidado de que lo era tener una cita: acaban de ser papás de gemelos y le han pedido al hermano de Ruth, Dax (Adam Pally) un músico irresponsable, que se quede con el perro mientras se adaptan a su nueva vida. Por otro lado está Walter (Ron Cephas Jones), un viudo que la tiene tomada con el repartido de pizzas Tyler (Finn Wolfhard) hasta que alían fuerzas para buscar a la perra de Walter. El toque cómico viene de la mano de Danielle (Tig Notaro), una psicóloga canina que cobra 350 \$ la hora y resulta tan necesaria para los perros como para humanos como Elizabeth.

Acerca de la producción

Cada uno tiene lo suyo, pero la vida resulta más fácil (si bien a veces un poco caótica) con un can a tu lado. Charlie es el labradoodle de Ruth que se va a vivir con su hermano Dax a pesar de que en su edificio no se admitan mascotas. Mabel es la carlina de Walter que se va de aventuras y acaba en casa de los Champman mientras Walter y Tyler intentan buscarlo. Sam es un chuchillo con síndrome de abandono, un sentimiento que comparte su dueña Elizabeth después de dejarlo con su novio. Ella y Jimmy se están conociendo, al igual que Sam y la perra de Jimmy, Brandy. Y un chihuahua abandonado se convierte en el mejor amigo de Tara después de que se lo encuentre rebuscando en el contenedor de basura de la cafetería.

El guion de Elissa Matsueda y Erica Oyama va alternando entre relaciones personales y anécdotas de la vida con perro, todo hilado a través de historias cotidianas envueltas en un espíritu amable y generoso hacia todos los personajes: los mayores, los pequeños y los que miden la vida en años caninos. “Me encantan las comedias románticas en las que todas las historias se entrecruzan”, comenta Longoria. “Cuando leí el guion de *I love dogs* pensé, ‘¡Interpretaría a cualquiera de los perros de esta película!’ Me encantó la historia”. Monroe opina que la clave de toda buena película es contar con unos personajes interesantes y una historia entretenida. “Siempre es buena señal que una película conmueva al público, sea del género que sea”, apunta Monroe. “Sabes que el guion funciona si te lo lees de una sentada. Quiero decir, si estás tan metido en la historia que te la lees de golpe y al terminar dices ‘Madre mía, ¡me lo he leído del tirón y me ha encantado!’. Eso me pasó con *I love dogs*”.



Acerca del director

KEN MARINO (Director) comenzó su carrera con el grupo de humoristas The State y participó en su programa “The State” (MTV). Desde entonces se ha labrado un importante currículum tanto en cine como en televisión con proyectos como *Somos los Miller*, *La voz de mi generación*, “Marry Me”, “Hospital de niños”, “Veronica Mars”, “Men Behaving Badly”, “Reaper” y “Brooklyn Nine-Nine”, entre otros.

Ken interpretó a ‘Victor Pulak’ en *Wet Hot American Summer* y en las secuelas creadas por Netflix. También interpretó a ‘Ron Donald’ en la serie “Party Down” (Starz) y a ‘Mark Orlando’ en la webserie de Yahoo “Burning Love”, creada por su mujer, la guionista Erica Oyama. Además de dirigir la serie, Ken ejerció de productor ejecutivo. Ha colaborado con David Wain, otro de los componentes del grupo The State, como actor, guionista y productor de *Wanderlust*, *Mal ejemplo* y *Los diez locos mandamientos*.

Debutó en 2017 con *Instrucciones para ser un Latin lover* (Lionsgate), protagonizada por Eugenio Derbez, Salma Hayek y Rob Lowe.

Datos de interés

Ficha nº	473
Duración	113 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	07.09.2018