



Sinopsis

El visionario realizador Spike Lee nos ofrece la increíble historia real de un héroe estadounidense. Años setenta, Ron Stallworth (JOHN DAVID WASHINGTON) se convierte en el primer detective afroamericano del Departamento de Policía de Colorado Springs. Decide infiltrarse en el Ku Klux Klan y exponerlo. El joven detective no tarda en reclutar a un compañero con más experiencia, Flip Zimmerman (ADAM DRIVER), para obtener una preciada información. Unen sus fuerzas para derribar a una organización extremista llena de odio cuyo auténtico objetivo es adaptar su violenta retórica para atraer a mucha más gente. Producida por el equipo de la oscarizada "Déjame salir".

INFILTRADO EN EL KKKLAN

BlacKkKlansman

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Prepárense conocer una historia de lo más inesperada.

A mediados de los setenta, Ron Stallworth rompió barreras al convertirse en el primer detective afroamericano del Departamento de Policía de Colorado Springs. Ron Stallworth, un detective con mucho potencial, empezó con una misión para infiltrarse en los Panteras Negras durante una conferencia de Kwame Ture, uno de los líderes del grupo. Pero poco después descubrió un anuncio en un periódico local que cambiaría su vida: un mensaje abierto, sin tapujos, para conseguir afiliados al Ku Klux Klan. A partir de ese momento, y a través de una serie de osados engaños, acabó formando parte del círculo de las más altas esferas del Klan, la "Organización". Incluso cultivó una relación personal con David Duke, el líder del grupo racista, que jamás sospechó sobre la identidad ni la raza de Ron Stallworth.

Años después, concretamente en 2014 y ya jubilado, el detective describió su increíble experiencia en sus memorias, *Black Klansman*, donde cuenta cómo un policía negro llegó a ser afiliado del KKK. Nada más publicarse, Hollywood empezó a hacerle ofertas para llevar su historia a la gran pantalla, pero Ron Stallworth -hombre prudente- tenía miedo de que cayera en las manos equivocadas. Por fin, QC Entertainment compró los derechos cinematográficos del libro, y después de la exitosa asociación con Jordan Peele, de Monkeypaw, en la exitosa *Déjame salir*, este se unió a Sean McKittrick y Ray Mansfield, ambos de QC, para producir la película. Desde un principio, todos estaban de acuerdo en que la voz única de Spike Lee era la mejor para plasmar la historia de Ron Stallworth en la pantalla. Solo faltaba que Jason Blum se uniera a ellos para completar el equipo de *Déjame salir*, algo que no tardó en ocurrir.

Durante más de treinta años de carrera, el cineasta Spike Lee, nominado a los Oscar®, ha rodado una notable serie de películas, desde la independiente *Nola Darling*, en 1986, hasta títulos como *Haz lo que debas*, *Malcolm X*,

Ficha técnica

Director	SPIKE LEE
Guionistas	CHARLIE WACHTEL DAVID RABINOWITZ KEVIN WILLMOTT SPIKE LEE
Basado en el libro de	RON STALLWORTH
Productores	SEAN MCKITTRICK JASON BLUM RAYMOND MANSFIELD JORDAN PEELE SPIKE LEE SHAUN REDICK
Productores ejecutivos	EDWARD H. HAMM JR JEANETTE VOLTURNO WIN ROSENFELD MATTHEW A. CHERRY
Fotografía	CHAYSE IRVIN
Diseño de producción	CURT BEECH
Montaje	BARRY ALEXANDER
Vestuario	MARCI RODGERS
Música original	TERENCE BLANCHARD

Ficha artística

Ron Stallworth	JOHN DAVID WASHINGTON
Flip Zimmerman	ADAM DRIVER
David Duke	TOPHER GRACE
Patrice Dumas	LAURA HARRIER
Walter Breachway	RYAN EGGOLD
Felix	JASPER PÄÄKKÖNEN
Ivanhoe	PAUL WALTER HAUSER

Acerca de la producción

Durante más de treinta años de carrera, el cineasta Spike Lee, nominado a los Oscar®, ha rodado una notable serie de películas, desde la independiente *Nola Darling*, en 1986, hasta títulos como *Haz lo que debas*, *Malcolm X*, *Plan oculto* y el documental de cuatro episodios “When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts”. Ha demostrado en varias ocasiones ser uno de los directores y guionistas más originales y proliferos de su generación. Se le conoce como alguien que no transige, que se basa en la verdad, y como un incansable defensor de la justicia social.

El productor Jordan Peele se puso en contacto con Spike Lee para saber si el proyecto le interesaba. “Jordan me llamó”, recuerda Spike Lee. “En cuanto me lo propuso, supe que quería hacerlo”. Reconoce que la idea le intrigó: “Me recordaba al sketch de David Chappelle, pero esto había ocurrido de verdad”. Se refiere al famoso sketch en que el humorista se mete en el papel de un negro ciego que defiende la supremacía blanca porque no sabe que es negro.

“Me parecía que esta historia era muy acorde con el tono de la obra de Spike”, explica Jordan Peele. “Es divertida, hay mucho suspense, tiene fuerza, pertenece a un género, pero también ocurrió de verdad. Mandé el guion y la novela a Spike. Al cabo de dos días, ya conocía el guion mejor que yo, es un maestro. Y desde entonces, no salgo de mi asombro viéndole trabajar”.

Spike Lee recurrió a Kevin Willmott (Chi-Raq), profesor de Cinematografía en la Universidad de Kansas y frecuente colaborador suyo, para trabajar en la historia de Ron Stallworth, y en la primera versión del guion escrita por David Rabinowitz y Charlie Wachtel. Para contar la peligrosa misión en que se involucra el detective con el fin de exponer al KKK, decidieron subrayar la conexión entre pasado y presente, centrándose en temas que son más pertinentes en el mundo actual.

Aunque la historia transcurre en los setenta, ni Spike Lee ni Kevin Willmott la consideran de época. “Kevin y yo hablamos de esto, sabíamos que debía ser contemporánea para que el público pudiera conectarla con el mundo de locos en que vivimos actualmente”, dice el cineasta.

Quando los dos volaron a Los Ángeles para hablar con los productores Sean McKittrick, Jason Blum, Raymond Mansfield, Jordan Peele y Shaun Redick, tenían muy claro lo que querían conseguir con la película y, efectivamente, su visión fue la clave para contar la historia de Ron Stallworth al mundo. “Todos sabíamos que necesitaba una voz, un cineasta con la exacta perspectiva de Spike Lee”, dice Sean McKittrick. “La historia de Ron es muy fuerte y nos atraía a todos, pero lo que más me asusta es lo muy relevante que es hoy en día en Estados Unidos. Spike y Willmott supieron dar voz al guion”.

“Es la historia de un hombre que se enfrenta al mayor grupo de odio que existe en este país”, añade Raymond Mansfield. “Y para eso hace falta tener mucho valor. Si no supiera que es verdad, jamás me lo creería”.

“Ron Stallworth consiguió que la sociedad cambiara un poco”, añade Shaun Redick. “Tuvo el coraje suficiente para hacer algo”.



Acerca de la producción

Spike Lee y Kevin Willmott empezaron a retrabajar el guion, que contiene personajes reales e inventados. Desde un principio, el realizador tenía claro que el joven actor John David Washington, exfutbolista americano, y cuyo mayor proyecto hasta entonces había sido la serie de HBO “Ballers”, debía encarnar a Ron Stallworth. Ya había trabajado con él; es más, Spike Lee le había dado su primer papel en *Malcolm X* en 1992, cuando solo tenía seis años.

El actor reconoce que se sintió exultante cuando le llamó el director al que tanto admira. “Spike Lee tiene un modo muy particular de vender un proyecto”, dice John David Washington. “Recibí una brevísima llamada: ‘Tengo una novela para ti, léela’. Para empezar, el hecho de que fuera una historia real me dejó asombrado. Luego hablamos del libro, de lo que pensaba hacer y de lo que quería. Idolatro a Spike Lee desde que soy un niño. Dio una plataforma a la gente de color, tanto a hombres como a mujeres, y me había escogido para el papel. Estaba entusiasmado, me moría de impaciencia por empezar”.

Acerca de Spike Lee

SPIKE LEE (Director, guionista y productor) ha creado un estilo icónico de narrativa que ha dejado una marca indeleble tanto en cine como en televisión. En sus treinta años de carrera ha dirigido películas de la talla de *Nola Darling*, *Aulas turbulentas*, *Haz lo que debas*, *Cuanto más, ¡mejor!*, *Fiebre salvaje*, *Malcolm X*, *Crooklyn*, *Clockers/Camellos*, *Girl 6*, *La marcha del millón de hombres*, *Una mala jugada*, *Summer of Sam/Nadie está a salvo de Sam*, *Bamboozled*, *La última noche*, *Ella me odia*, *Plan oculto*, *Miracle at St. Anna*, *Red Hook Summer*, *Old Boy* y *Chi-Raq*.

Ha realizado documentales tan notables como “If God Is Willing and Da Creek Don’t Rise”, ganador de dos Emmy, la continuación de la miniserie documental de HBO “When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts”, así como “A Huey P. Newton Story”, ganador del Premio Peabody. Actualmente se ocupa de la producción de la segunda temporada de la serie “Nola Darling”, basada en la película del mismo título que dirigió en 1986. También es conocido por la serie de anuncios “Air Jordan”, con Michael Jordan, para la campaña de Nike. En 1997 fundó la agencia de publicidad Spike DDB, enfocada a un público joven, iniciador de tendencias y multicultural.

Además de realizar películas, series de televisión y anuncios, tiene en su haber videoclips y cortos para artistas de la talla de Michael Jackson, Prince, Public Enemy, Branford Marsalis, Bruce Hornsby, Miles Davis y Anita Baker. Ha sido nominado al Oscar en dos ocasiones por *Haz lo que debas* (Mejor Guion Original) y *Cuatro niñas* (Mejor Largometraje Documental). Fue galardonado con el Oscar Honorífico en 2015 por sus logros y contribuciones al arte de la cinematografía.

Se licenció en el Morehouse College y en la Facultad Tisch de las Artes de la Universidad de Nueva York, donde es profesor titular de Cine y director artístico. Su productora 40 Acres and a Mule tiene su sede en Da Republic of Brooklyn NY (La República de Brooklyn, Nueva York).

Datos de interés

Ficha nº	523
Duración	135 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	31.10.2018