



Sinopsis

Maya (Jennifer Lopez), cansada de su trabajo como subgerente de un supermercado, lucha contra una vida de sueños incumplidos. Hasta que un día tiene la oportunidad de demostrarle a Nueva York que la inteligencia y la experiencia son tan valiosas como los estudios, y que nunca es demasiado tarde para una segunda oportunidad.

JEFA POR ACCIDENTE

Second Act

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Maya Vargas ha cogido el autobús hasta el Value Shop del Parque Ozono en Queens durante 15 años. Cada día, se pone su bata y su identificación y dirige la tienda con una mano firme y amiga. Sabe que tiene lo que se necesita para ser la jefa. El problema es convencer al CEO de la cadena de que está cualificada.

Maya ha vivido arrepentida toda su vida por las decisiones que tomó cuando era una adolescente. Su familia y amigos creen que ya ha sufrido suficiente. Pero Maya ni siquiera le ha contado a su novio, con el que lleva muchos años, acerca de esa parte de su vida, y guardar ese secreto es una carga.

'Jefa por accidente' fue escrita por el veterano escritor Justin Zackham y la productora Elaine Goldsmith-Thomas. La idea empezó con Zackham y Goldsmith-Thomas hace más de seis años. Goldsmith-Thomas dice: "tuve esta idea sobre la reinención, porque hay muchas personas atrapadas en vidas que no quieren, soñando con las vidas que desean, sólo para darse cuenta de que tenían el poder de cambiarlo todo el tiempo, así que lo escribí y empecé a buscar un escritor con el que colaborar. Pensé que el trabajo de Zackham era muy bueno, y empezamos a hablar y a coincidir en todo."

Zackham recuerda los primeros días de su colaboración: "cocinamos esta historia sobre una mujer que siente que nunca tuvo una oportunidad justa. Pero luego consigue una oportunidad increíble, aunque no muy honesta, que cambia todo para ella. Consigue saber cómo es la vida cuando tus sueños se hacen realidad."

Goldsmith-Thomas y Zackham llevaron la idea a STXfilms y empezaron a escribir. Un par de borradores después, con Jennifer Lopez incluida, el director Peter Segal entró en escena. Peter, Elaine y Justin decidieron llevar el guion al siguiente nivel, trabajando en varias localizaciones.

Ficha técnica

Dirección	Peter Segal
Guion	Justin Zackham
Producción	Elaine Goldsmith-Thomas
	Justin Zackham
	Elaine Goldsmith-Thomas
	Jennifer Lopez
Producción ejecutiva	Benny Medina
	Peter Segal
	Robert Simonds
Casting	Donald Tang
	Roger Mussenden
Diseño de vestuario	Molly Rogers
Dirección de fotografía	Ueli Steiger
Montaje	Jason Gourson
Diseño de producción	Richard Hoover
Música	Michael Andrews
Dirección artística	Jordan Jacobs
Diseño de vestuario	Molly Rogers
Diseño de decoración	Stephanie Q. Bowen
	Cindy Fain-Vreeland
	Adam I. Rochester Sr.

Ficha artística

Maya Vargas	Jennifer Lopez
Trey	Milo Ventimiglia
Joan	Leah Remini
Anderson Clarke	Treat Williams
Zoe	Vanessa Hudgens
Ariana	Charlyne Yi
Chase	Alan Aisenberg

Acerca de la producción

Goldsmith-Thomas añade: "Pete incluyó un montón de humor, emoción y compasión. He disfrutado cada minuto de trabajo junto a él." Zackham estaba sorprendido: "es la décima película de Pete y es un profesional. Sabe exactamente lo que tiene que hacer en cada minuto y además está abierto a recibir ideas de todos."

Resulta que el tema que trata 'Jefa por accidente' gustó mucho al director: "Este es el tipo de película que adoro", dice. "Me recordó a 'Armas de mujer',

'Tootsie', 'El secreto de mi éxito' películas sobre sueños incumplidos donde alguien recibe una segunda oportunidad y se disfraza durante la historia para convertirse en una persona diferente. Y luego, claro, tienen que ver como se desmoronan todas esas mentiras. El público sabe que el personaje se está dirigiendo hacia un precipicio, pero también se emocionan ante lo que saben que está a punto de ocurrir".

Respecto al lado emocional de la historia: "Nos es fácil identificarnos con Maya", dice. "Tenemos sueños y normalmente no los cumplimos todos. Maya tomó ciertas decisiones debido a cosas que le pasaron cuando era muy joven y claro, siente arrepentimiento por algunas de ellas. A medida que intenta crecer en la vida y las cosas no salen como ella espera, piensa que esas decisiones pasadas son las culpables de los fracasos actuales. Creo que mucha gente se puede identificar con eso."

Vístete para la ocasión

El armario de Maya es una de las primeras cosas que cambia cuando se traslada de Value Shop a Madison Avenue y los creadores de 'Jefa por accidente' necesitaban un diseñador de vestuario que consiguiese lo máximo de ese cambio. Para Jennifer Lopez, esa persona solamente podría tener un nombre: Patricia Fields.

Entre sus muchos éxitos, Fields fue nominada a los Oscar y a los BAFTA por su trabajo en 'El diablo viste de Prada'. Fue nominada a cinco premios Emmy, y ganó uno por 'Sexo en Nueva York', y recibió seis nominaciones al Costume Designers Guild Award, con cuatro victorias. La boutique de Patricia Fields en Greenwich Village fue un lugar sagrado en el mundo de la moda de Nueva York durante 50 años.

Además, ella es de Queens, y conoce el estilo de allí. Su colaboradora Molly Rogers estaba de acuerdo. "La Maya de Queens era un poco más atrevida que la Maya de Manhattan", dijo Rogers. "Con pendientes de aro grandes y peinados altos. ¡Actitud! Las chicas de barrio naturalmente saben cómo quieren verse porque están expuestas a un montón de estilo callejero."

Fields disfrutó creando el contraste. "Maya se convierte en una mujer chic en Manhattan -sedas, siluetas más suaves- sin abandonar completamente la mujer que es. Porque no puedes hacer eso, no es una lobotomía. El estilo original debe permanecer para ser creíble."

"Para mí, lo importante es la mezcla", continúa Fields. "Un mismo estilo de la cabeza a los pies no es interesante. Si un vestido era suave, lo emparejaba con algo ajustado. O si un vaquero era de pierna entera, ponía un cinturón para marcar la cintura, un ingrediente sexy. Es interesante para la gente ver combinaciones que no hubieran pensado."

"Trabajar con Lopez fue fantástico. Sabe lo que le gusta, y sabe cómo explicarlo", dice la diseñadora. "Si hay algo con lo que ella cree que no se va a sentir cómoda, te dirá la razón. Y tiene sentido. Tiene experiencia y sabe hacerse entender."

"Jennifer eligió el vestido de Christian Siriano para la escena de la fiesta de Navidad", continúa Fields. "Baila en la fiesta y sabía lo que necesitaba para moverse con él. Siempre debes tener en cuenta lo que un vestido va a hacer en una escena. No es únicamente el look, tienes que contar la historia. No es un desfile de moda." Lopez lo sabe y tuvo muy buenos momentos con Fields. "Trabajar con Pat Fields ha sido muy divertido. Me encanta la moda y adoro estar abierta a cosas que normalmente no haría."

Vístete para la ocasión

"Tengo total confianza en Pat porque es una artista a la que respeto", dice López. "Me animó a hacer cosas que nunca haría. Cuando dijo '¿y qué hay de los mocasines?' Respondí que yo nunca había llevado un mocasin en mi vida. Y luego me dice que hay mocasines de Louis Vuitton de mi talla, y yo como 'vale, genial. Me los probaré.'"

Fue una conexión total desde el principio. "Jennifer aportaba buenas ideas durante la preparación y se probó distintas piezas sacadas de tiendas (Century 21, Ina's)", recuerda Rogers. "Una vez que se sintió cómoda con algunas piezas clave, marcó la base para su armario y hacia dónde debíamos orientarlo. Unas botas de Dior y una blusa de hombro abierto fueron algunos de sus primeros estilismos. Jennifer sabe lo que le sienta bien y teníamos una atmósfera perfecta para ser creativos."

Fields ayudó a Ashford con su vestuario en su primer papel en el cine, en 'Sexo en Nueva York'. "¡Cuando me dijeron que me iba a vestir Pat, se me cayó el teléfono, porque ella es mágica! Solía ir a su tienda simplemente a dar una vuelta." En 'Jefa por accidente', el personaje de Ashford es la fría trabajadora Hildy. "Después de la sesión con vestuario, abracé a Pat y le di las gracias por ayudarme a encontrar a mi Hildy. Tener claro tu vestuario da sentido al personaje, para mí, es una gran parte del trabajo."



Acerca del director

PETER SEGAL (Director y productor) es un premiado director de cine y televisión, cuyas películas han acumulado más de 1.1 billones de dólares a nivel mundial hasta la fecha. Ha trabajado con algunas de las mayores estrellas de Hollywood, incluyendo Steve Carell, Anne Hathaway y Dwayne Johnson en la adaptación a la gran pantalla de la legendaria serie de televisión de Mel Brooks y Buck Henry ' Súper agente 86'.

Segal y Adam Sandler tuvieron tres éxitos consecutivos con '50 primeras citas', con Drew Barrymore; 'Ejecutivo agresivo', con Jack Nicholson; y 'El clan de los rompe huesos', con Chris Rock.

Segal hizo su debut en 1994 con 'Agárralo como puedas 33 1/3: el insulto final', con Leslie Nielsen, y pasó a dirigir a Chris Farley en una de sus películas más memorables, 'Tommy boy'. Otros trabajos de Segal han sido la aclamada por la crítica 'Mis queridos compatriotas', con Jack Lemmon, James Garner y Lauren Bacall; la exitosa comedia de los 2000 'El profesor chiflado 2: la familia Klump', con Eddie Murphy y Janet Jackson, y la comedia de 2013 'La gran revancha', con Robert DeNiro, Sylvester Stallone y Kevin Hart.

Datos de interés

Ficha nº	593
Duración	103 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	08.02.2019