



Sinopsis

César es el JEFE de una exitosa empresa valorada en muchos millones de euros. Uno de esos jefes que creen estar por encima del bien y del mal, probablemente a punto de ser denunciado por acoso laboral y con algún que otro vicio... Un “capullo” de toda la vida. Solo que éste, está a punto de recibir la hostia de su vida y encima, un lunes.

De la noche a la mañana su mujer le echa de casa, sus socios le traicionan, sus acciones se desploman y Hacienda encuentra un agujero en las cuentas de la compañía. Y sólo tendrá una semana para solucionarlo. Atrinchero en su despacho trabaja de sol a sol para recuperar su empresa, y su vida.

Pero no lo hará solo, César encontrará en Ariana, la limpiadora del turno de noche, una aliada inesperada que afortunadamente se entrometerá, sin quererlo, en su vida.

Jefe

Notas del director

Todos llevamos dentro un sabio y un estúpido integral. Las circunstancias determinan que acabemos siendo una cosa o la otra. Por eso pienso que todo el mundo merece una segunda oportunidad. Cuando leí el guión de “Jefe” vi sobre todo una historia de segundas oportunidades. Un machirulo que aprende a valorar a las mujeres. Un tiburón de los negocios que aprende a renunciar al dinero. Un prepotente que aprende a disculparse. Un adicto al trabajo que aprende a disfrutar de la vida.

En el fondo, esta película es el sueño de cualquier asalariado. ¿Quién no ha fantaseado con darle una colleja monumental a su jefe? ¿O con ver a un poderoso despojado de sus privilegios? Y más en estos tiempos en que las noticias vienen cargadas de señores mayores encorbatados que se llenan los bolsillos de dinero ajeno.

La historia de “Jefe” contiene también una metáfora del sistema económico actual: cuando las cosas se le tuercen al gran empresario, resulta que su único apoyo es una anónima trabajadora de limpieza, explotada por una subcontrata, con un horario durísimo y un sueldo exiguo. Si no fuera por trabajadores como ella, todo el chiringuito se vendría abajo.

Pero lo que más me interesó del guión de Natxo López es el sentido del humor con el que aborda estos asuntos. Creo que la comedia es el género perfecto para tratar temas importantes. Como decía George Bernard Shaw, “si vas a contar la verdad a la gente, haz que se rían. De lo contrario te matarán”. A priori, no parece haber mucha comedia en la historia de un hombre a punto de perder su familia, sus amigos y su empresa. Pero ésa es la gran apuesta del guión de “Jefe”: contar circunstancias trágicas a través de situaciones cómicas. Mezclar la tragedia con el vodevil.

Ficha técnica

Director	Sergio Barrejón
Guionistas	Natxo López
	Marta Sofia Martins
Productores	Carlo D’Ursi
	María Luisa Gutiérrez
Co-productores	Luís Galvão Teles
	Gonçalo Galvão Teles
Canciones originales de	Jimmy Barnatán
Director de fotografía	Antonio J. García
Director de producción	Rafa Álvarez
	Marisa Muñoz
Dirección de arte	Rocío Peña Macarro
Montaje	Raúl de Torres
Sonido directo	Jaime Lardiés
Diseño de sonido	Patrick Ghislain
Vestuario	Arantza G. Argüello
Maquillaje	María Manuela Cruz
Peluquería	Montse Ortega

Ficha artística

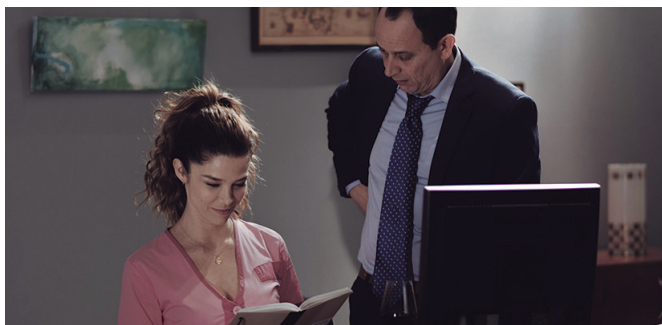
César	LUIS CALLEJO
Ariana	JUANA ACOSTA
Gómez	CARLO D’URSI
Javier	JOSEAN BENGOETXEA
Teresa	BÁRBARA SANTA-CRUZ
Jimena	MAICA BARROSO
Charly	ADAM JEZIERSKI
Garrido	SERGIO QUINTANA
Pereira	DALILA CARMO
Laura	DIANA LÁZARO

Notas del director

Para poner en escena ese contraste he tenido la suerte de contar con los actores ideales. "Jefe" no tuvo ni siquiera director de casting. Elegí a los actores personalmente, y tuve la gran suerte de que la mayor parte de los que acabaron haciendo la película eran mi primera opción.

Nunca dudé de que Luis Callejo era perfecto para encarnar la dualidad de César: un personaje malhablado, violento e incorrecto, pero también con un fondo tierno y vulnerable y un poso de nobleza. No sé qué tiene la mirada de Callejo que, en un parpadeo, pasas de tenerle miedo a querer abrazarle. Y nadie como Juana Acosta para dar vida a Ariana, la mujer emigrada que no sólo saca adelante a su familia contra viento y marea, sino que tiene la entereza de ocultarles las terribles circunstancias en las que trabaja, para ahorrarles el sufrimiento. Y que, llegado el momento, será el único apoyo del "Jefe".

Sergio Barrejón, director



Entrevista con el director

Extracto de la entrevista en nstromomagazine.es

¿Cómo se siente uno en su primera película como director?

La verdad es que *Jefe* es mi primera peli como director, pero es cierto que vengo entrenado, he estado calentando en la banda bastante tiempo, tanto como director de cortos que no me ha ido mal, me nominaron al Goya y todo esto, como escribiendo muchos guiones. He tenido la oportunidad de ver cómo lo hacían mis amigos, que son gente como Borja Cobeaga o Nacho Vigalondo, de los que he podido aprender, ponerme detrás de ellos y mirar cómo lo hacían y el debut en el cine me ha pillado con una edad ya pasado los 40 en la que ya tengo una cierta perspectiva y bueno, en ese sentido no he tenido miedo digamos de ponerme detrás de la cámara. Luego yo creo que el secreto de la buena dirección, el reto del director de cine, es rodearse de gente que tenga más experiencia y más talento y por ese camino he estado súper bien acompañado, en primer lugar, de un productor que es un apasionado como es Carlo D'Ursi, que se implica muchísimo en las películas, más que ninguno probablemente teniendo en cuenta que actúa dentro de la película. Es el productor ideal ya que es el más interesado que nadie en que la película sea buena. Y después he contado con una pareja protagonista como es Juana Acosta y Luis Callejo, con una trayectoria fantástica y una calidad actuarial increíble y la verdad que tengo la sensación que la película me la han hecho y para mí esto ha sido ir cada día con una sonrisa al rodaje y disfrutar.

¿Antes de empezar la película tenías claro que el ensayo, preparación e interiorización era fundamental en esta película?

Sí, cuando Carlo D'Ursi, el productor, me dijo "estamos interesados en comprar este guion y hacer la película contigo", lo primero que le contesté fue: "podemos discutir, negociar lo que sea, pero lo único que quiero es dos semanas de ensayo con los actores, completas y sin interferencias y eso no es negociable". Para mí esto es fundamental ya que yo no hago magia, quienes hacen magia son los actores y me gusta dejarles tiempo para que vayan convirtiéndose en los personajes y yo básicamente me dedico a estar ahí para ayudarles porque el talento lo ponen ellos.

Entrevista con el director

Esta película es un reflejo de lo que pasa en la actualidad ya que una persona que está muy arriba y va bajando es cuando se da cuenta que tiene un buen fondo, como ocurre con Juana Acosta, por lo que la pregunta es, ¿en qué te has inspirado para realizar la película?

Por mi parte me cuesta hablar de referencias porque claro, cada nombre que salga por mi boca me va a hacer sentir vergüenza porque son grandes directores que cualquiera puede admirar y que obviamente yo no les llego a la suela del zapato. Bueno, no quiero esquivar la pregunta y para mí la película que más me sirvió de referencia es "Uno, dos, tres" de Billy Wilder, también protagonizada por un empresario de una gran empresa, cuyo machismo y despotismo le llevan al borde del desastre. Y al igual que Jefe trata temas delicados pero con humor y vitalismo, también ocurre así en "Uno, dos, tres". Yo pienso que la comedia es el vehículo ideal para tratar los grandes temas, como decía George Bernard Shaw: "Si vas a decirle la verdad a la gente, procura hacer que se rían o sino te van a odiar". Y Jefe trata temas tan complicados como el acoso sexual en el trabajo o la drogadicción, el abuso o la explotación laboral pero sin renunciar al humor, lo cual no significa que se estén banalizando esos temas, sino que se están haciendo digamos más tolerables. El humor es como la medicina que nos vacuna contra la tragedia.

En tus próximos proyectos, ¿tienes pensado seguir con la comedia o probar otros géneros?

Es un momento maravilloso para la comedia en España y me da la impresión de que siempre en los momentos históricos y en los que la clase media, clase trabajadora está más contra la pared, como pasa desde la crisis de 2008, es cuando la comedia se agradece más. Yo no quiero hacer comedia de escapismo, de risa fácil, me gusta la comedia como Jefe, una comedia con fondo, en la que te ríes pero también puedes reflexionar sobre temas importantes y ese es el camino por el que quiero seguir. En estos momentos tengo tres proyectos y dos son comedia y un poco el que más parece que se puede hacer realidad es una comedia que está ambientada en el mundo del deporte femenino que como sabes está muy ninguneado con respecto al masculino, que al igual que *Jefe* tiene grandes papeles para grandes actrices y que le da mucho protagonismo a la mujer.

Acerca del director

SERGIO BARREJÓN (Director) nace en Madrid en 1973. Inicia los estudios de Ciencias de la Información y Dirección Escénica en la RESAD, aunque rápidamente salta al mundo laboral trabajando como realizador en diferentes programas de televisión.

A partir de 2004, tras cinco años dedicados a ese oficio, decide centrarse únicamente en la ficción, destacando como guionista. Escribe con Borja Cobeaga el guión de "Éramos pocos", cortometraje nominado al Oscar; recibe una nominación al Goya por su corto "El Encargado", y participa en el guión de numerosas series, entre ellas: "Amar en tiempos revueltos", "La señora", "Mi querido Klikowsky", "La sonata del silencio", "Servir y proteger" o "La catedral del mar".

En 2013 estrena su primer largometraje como guionista, "Hijo de Caín", y publica la novela "Ese brillo en tus ojos".

"Jefe" es su primer largometraje como director.

Datos de interés

Ficha nº	425
Duración	88 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA y PORTUGAL
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	SUPER 8 DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	06.07.2018