



Sinopsis

Basada en la exitosa novela de Nick Hornby (Alta fidelidad), Annie (Rose Byrne) y Duncan (Chris O'Dowd) están cerca de la cuarentena y son pareja desde hace quince años. Ambos llevan una vida tranquila, pero a Annie le inquieta el paso del tiempo sin ninguna pasión. Duncan, en cambio, concentra toda su atención en Tucker Crowe (Ethan Hawke), un músico americano que desapareció tras publicar el exitoso álbum 'Juliet'. Pero cuando los caminos de Annie, Tucker y Duncan comienzan a cruzarse, descubrirán que la vida nos da sorpresas y que todo puede cambiar.

JULIET, DESNUDA

Juliet, Naked

(V.O.S.E.)

Comentarios del director

“Entre ‘Alta Fidelidad’ y ‘Un Niño Grande’, una adaptación de una novela de Nick Hornby se ha convertido prácticamente en un género cinematográfico en sí mismo, y muy querido. Para cineastas como yo que se sienten atraídos por las comedias, Nick Hornby es el estándar de oro. De hecho, ‘Juliet, Desnuda’ lleva los sellos auténticos e irresistibles de Hornby: una intensa obsesión con la cultura popular; personajes modernos, idiosincrásicos y cariñosamente creados; una mezcla de humor y calidez oculta bellamente labrada; y sabiduría sobre la naturaleza de la vida. El hecho de que hubiera un fanático de la música casi enloquecido en el centro de la historia hizo que me entusiasmara aún más para verlo en la pantalla. Soy un fanático de la música en recuperación (y el primer bajista de la banda punk de los años 80, Lemonheads).

Entonces, cuando este grupo de reconocidos productores (Judd Apatow, Barry Mendel, Albert Berger y Ron Yerxa) contactaron conmigo para convocarme para una adaptación, en la que habían estado trabajando con Tamara Jenkins y Jim Taylor, de la novela de Nick Hornby ‘Juliet, Desnuda’ me entusiasmé de inmediato. Me aferré a esta historia tan inusual.

Con mi socia creativa y hermana, Evgenia Peretz, buscamos la conexión que se generó entre Annie y Tucker. En su romance epistolar, hacen un balance de sus propias vidas y se brindan mutuamente la atención que ambos profundamente carecen en sus respectivas vidas. Los dos están luchando con el remordimiento. Tucker tiene muchos niños repartidos por todo el mundo, y ha arruinado la relación con todos menos uno. En el caso de Annie, ha desperdiciado los mejores años de su vida en Duncan, un hombre inmaduro que no quería tener hijos. Ahora que se acerca a los 40, se está dando cuenta de que cometió un terrible error y que ansía tener un hijo. A medida que su relación se profundiza, despiertan entre sí la esperanza de que tal vez no sea demasiado tarde para cambiar el curso de sus vidas.

Ficha técnica

Dirección	Jesse Peretz
Guion	Evgenia Peretz
	Jim Taylor
	Tamara Jenkins
Producción	Albert Berger
	Ron Yerxa
	Judd Apatow
	Barry Mendel
Producción ejecutiva	Nick Hornby
	Simon Horsman
	Patrick Murray
	Thorsten Schumacher
Co-productores	Nicky Kentish Barnes
	Kwesi Dickson
	Paul Sarony
Casting	Dixie Chassay
	Jeanne McCarthy
Diseño de vestuario	Lindsay Pugh
Dirección de fotografía	Remi Adefarasin
Montaje	Sabine Hoffman
	Robert Nassau
Diseño de producción	Sarah Finlay
Música	Nathan Larson

Ficha artística

Duncan Thomson	Chris O'Dowd
Annie Platt	Rose Byrne
Tucker Crowe	Ethan Hawke
Mayor Terry Barton	Phil Davis
Lizzie	Ayoola Smart

Comentarios del director

Un espectador, creo que acertadamente, se refirió a este largometraje como una película sobre el paso a la adultez destinada a personas de mediana edad. Para mí, esto afecta exactamente a la emoción que nos mantiene con ganas de contar historias y hacer películas: una esperanza de que cada proyecto nos brinde la oportunidad de repensar nuestras ideas preconcebidas sobre nuestras propias vidas y de ofrecer la posibilidad de seguir creciendo”.

Jesse Peretz, director

El corazón de la historia

“Se centra en un par de personajes a medio camino de su vida en busca de una segunda oportunidad”, conjetura Jesse Peretz. “En el caso de nuestra protagonista Annie, es alguien que se preocupa por el otro y se ha establecido en una vida que le resulta muy cómoda, pero claramente no estaba haciendo honor a sus sueños ni a su potencial. Todos a su alrededor se interpusieron en su camino y dejó de ocuparse de sí misma. La historia es acerca de salir de ese lugar”.

“Creo que Annie y Tucker están en un momento en el que están a punto de estallar”, reflexiona Albert Berger, “ambos están muy listos para el cambio. Annie es más consciente de eso, mientras que Tucker está saliendo gradualmente de un prolongado letargo”.

“Mucha gente, cuando llega a los 40 años, siente que la vida se ha acabado”, afirma Barry Mendel. “Cuando eres un adolescente piensas en aprender a conducir, mudarte de la casa de tus padres, dónde ir a vivir, con quién voy a estar, si me voy a casar, con quién me voy a casar, si tendré hijos. Todos esos grandes interrogantes, en su mayoría, encuentran respuesta cuando cumples los cuarenta años, no queda mucho misterio por delante. En el caso de nuestra historia, todas estas personas, los personajes principales, sienten que han desperdiciado sus veinte y treinta años. Aquí están, destrozados y sin grandes esperanzas. Creo que mucha gente puede identificarse con eso. Es una historia sobre lo que se necesita para construir una vida mejor”.

Berger continúa: “quizás el primer paso en la transición de Tucker fue el nacimiento de Jackson, y ahora está bastante preparado para la siguiente etapa, que comienza con la visita de Lizzie y su intercambio de correos electrónicos con Annie, pero finalmente está más activo por su ataque al corazón. Como personajes, necesitan urgentemente una nueva dirección. En el caso de Duncan, ha vivido toda su vida obsesionado con Tucker y es hora de que se libere de eso, así como de la relación con Annie, donde ninguno de ellos ha podido crecer”.

Respecto a la razón por la que Annie está con Duncan, Byrne dice: “en aquel entonces, aparentemente era un personaje sofisticado e inspirador. Se había mudado a la ciudad, le gustaba el arte y le apasionaban los libros, la música y la cultura. La película está ambientada en Sand Cliff, lugar un poco carente de cultura. De alguna manera, comenzaron a vivir juntos, aunque claramente no deberían, definitivamente es una de esas parejas que todos conocen...”

Ethan Hawke cree que la relación de Annie y Duncan estaba claramente condenada: “Duncan y Annie van camino a una vida de tranquila desesperación. Algo iba a explotar sin importar nada. Pero veo la película desde mi punto de vista. Me gusta pensar que Annie y Tucker son figuras complementarias en la vida del otro de una manera extraña. Pero tendremos que verlo cuando veamos la película”.

Con respecto al papel de Tucker en la relación de Annie y Duncan, Byrne dice: “es extraño, porque él formó parte de su relación desde el primer día, es casi una extensión de la relación. Él estaba allí antes de estar físicamente allí. Ella ha sido el segundo violín en esta larga relación con Duncan. La frustración con eso: hay una gran línea en el libro donde dice que es como una enfermedad, y que se acostumbró a convivir con eso. De repente, de la noche a la mañana, se desvanece”.

El corazón de la historia

“Lo interesante de su dinámica es que él es un gran riesgo, es un desastre. Su historia con las ex esposas e hijos que nunca conoció es terrible. Como parte del público piensas, ‘¿por qué está haciendo esto?’ Pero ese es el punto, ¿por qué nos enamoramos de las personas que son completamente inapropiadas? Pero se enamora de él. Annie es muy empática, muy insegura, constantemente se atormenta y se cuestiona a sí misma. Y decidió intentarlo y tomar esta decisión audaz. Espero que la gente tenga esa empatía por ella en lugar de ser demasiado crítica y que las personas puedan identificarse”.

Barry Mendel añade: “creo que Annie es muy creativa y audaz, pero mantiene esos aspectos reprimidos por mucho tiempo. Creo que dentro de Tucker hay una persona sensata, de buen corazón, y esa parte de él también ha sido reprimida. Es un caso donde los opuestos se atraen. Si piensas que todos nosotros tenemos una especie de dualidad, en ambos casos, la parte menos ejercitada de tu ser es estimulada por el otro y se pone de manifiesto. Con Tucker viviendo una vida más dionisiaca y Annie viviendo una vida más tímida, ambos se dan cuenta de que no se han preocupado por sí mismos y que necesitan encontrar una versión más holística de ellos mismos”.

Jesse Peretz agrega: “creo que lo que Annie y Tucker se ofrecen es la esperanza y la oportunidad de una segunda oportunidad, pero no creo que sea necesariamente una segunda oportunidad entre ellos, se trata de inspirarse el uno al otro para salir de la rutina en la que están inmersos. Lo dejamos abierto para la audiencia. No sabemos exactamente qué va a pasar con ellos, sabemos que hay una posibilidad. Mi objetivo es que el espectador sienta que ambos se han impulsado el uno al otro a salir de la rutina. Entonces, incluso si no terminan juntos, es mejor que se hayan conocido y pasado tiempo juntos”.

Barry Mendel concluye: “ésta no es una de esas películas que necesariamente tiene un final feliz. Es una historia donde el coraje de intentarlo es la victoria”.

Acerca del director

JESSE PERETZ (Director) es un director de cine y televisión. En la actualidad, acaba de terminar ‘Juliet, Desnuda’, una adaptación de la novela de Nick Hornby, protagonizada por Rose Byrne, Ethan Hawke y Chris O’Dowd de la que el crítico de Variety, Owen Gleiberman, ha dicho: “Es una comedia romántica amable y muy buena, con un toque delicioso y obsesivo por el rock independiente”.

Anteriormente, dirigió el piloto de la serie de Netflix ‘Glow’, sirvió de productor y director de las series de HBO ‘Girls’ y ‘Divorce’, y dirigió episodios de ‘Orange Is The New Black’, entre otras series de televisión.

Entre las películas que ha dirigido figuran ‘Our Idiot Brother’, con Paul Rudd, Elizabeth Banks, Zooey Deschanel; ‘The Chateau’, con Paul Rudd y Romany Malco; y ‘First Love, Last Rites (Primer Amor, Últimos Ritos)’, con Giovanni Ribisi y Natasha Gregson Wagner, basada en un cuento de Ian McEwan.

Datos de interés

Ficha nº	572
Duración	98 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	04.01.2019